

国家重大历史题材美术创作工程在京召开总结会



国家重大历史题材美术创作工程创作工作总结会现场

本报讯（记者严长元 屈磊）9月22日上午，由中宣部、文化部、财政部主办的国家重大历史题材美术创作工程作品展在北京中国美术馆隆重开幕。当天下午，国家重大历史题材美术创作工程工作总结会在文化部机关会议堂举行。国家重大历史题材美术创作工程领导小组组长、中宣部副部长、文化部部长蔡武，国家重大历史题材美术创作工程艺术委员会主任、新华社社长李从军，国家重大历史题材美术创作工程领导小组副主任、艺术委员会主任、文化部副部长王文章，为170余位入选作者和上海文广局等6家优秀组织单位颁发了证书，并作了重要讲话。国家重大历史题材美术创作工程领导小组成员汤恒、董伟、王家新、刘中军，以及中宣部、文化部、财政部等部门的有关同志，创作工程艺术委员会成员以及全体画家与会。会议由财政部教科文司副司长王家新主持。

蔡武参观了国家重大历史题材美术创作工程作品展，并对艺术家取得的成绩表示祝贺。在总结会上，蔡武还发表了讲话，充分肯定了国家重大历史题材美术创作所取得的成就（全文另发）。

李从军表示，国家重大历史题材美术创作工程在中国美术发展史上写下了辉煌的一篇，通过艺术的形式反映了中国人民自鸦片战争以来的历史，为民族和国家奉献了宝贵的精神食粮。入选作品反映了当代主题性创作的最高水平，其中有些作品堪称传世之作。

王文章在总结讲话中指出，实施国家重大历史题材美术创作工程具有重大的历史意义和积极的现实意义。所谓盛世修史，国家重大历史题材美术创作工程就是通过艺术的画卷书写出中国百余年的沧桑巨变，塑造了自强不息、奋勇向前的国家和民族的形象。



国家重大历史题材美术创作工程作品展现场

9月23日至10月20日
中宣部、文化部、财政部
1,2,3,4号等展厅
承办:中国美术馆

为工程的创作实施提供了强有力的艺术保证和学术支撑，同时也为今后举办类似的文化艺术活动提供了成功的范例和宝贵的经验。第四，它充分调动和激发了艺术家的积极性和创作热情。老中青三代艺术家以强烈的责任意识参与到创作中来，不计较个人得失，投入了大量精力，付出了艰辛的努力。第五，它带动了各级人民政府对于美术事业、主题性美术创作的关注和支持，在政府投资机制、创作引导机制等方面做出了积极的探索和尝试。

王文章还针对做好国家重大历史题材美术创作工程后续工作提出了要求。不仅要认真总结创作实施阶段的成功经验，也要认真研究工作中的不足和缺憾。今后组织类似的主题性美术创作，包括更广泛的艺术活动，提供借鉴。他表示，首先，参与美术创作工程的艺术家们要结合自己的创作实践，认真总结在创作特别是主题性美术创作方面的经验和得失。其次，要进一步做好工程的宣传、推广工作。特别是要认真做好公共教育工作，有针对性地实际出发开展重大历史题材美术作品进校园等活动，充分发挥这些优秀作品对于群众尤其是青少年在爱国主义教育和审美教育方面的作用。再次，要做好画册的出版工作，认真筹备和组织作品集和相关学术文献的出版。最后，要做好作品的收藏和研究工作，以及在上海、杭州、厦门、武汉等地的巡展工作。

国家财政支持为重大历史题材美术创作工程提供了有力的保障。国家重大历史题材美术创作工程艺术委员会秘书长、财政部教科文司副司长王家新在此前举行的“国家重大历史题材美术创作工程作品展”新闻发布会上通报了此次工程的财政费用：1.0156亿。他说：“1个亿换来104件作品，将来要由国家进行收藏，我认为这是把1亿元的国家财政投入换成了目前价值1亿的国家文化资产，而且这个资产将会不断增值。”

王家新表示，此次工程采用的是项目制、课题制的模式，注重前景的监督、过程的监督以及绩效考评。报选题、招标创作、评审，有组织、有策划，每一笔经费成本（包括展览、研讨、出版、巡展等）都有预算和实施、监督、做法十分严谨。这应该说是市场经济条件下国家财政资助艺术创作方式的改变。在公共财政下，我们要为广大纳税人理好财，通过精细化、科学化管理纳税人的钱，达到双赢甚至多赢。他指出，国家重大历史题材美术创作工程为政府如何资助、推动文艺事业发展做出了有益的探索。

国家重大历史题材美术创作工程艺术委员会主任、中国美术家协会名誉主席靳尚谊回忆当初工程开展时的担心说：“改革开放以来的很长时期里，艺术思想相当活跃，有一种现象是将对‘文革’的批判和对现实主义的批判混杂，简单地认为现实主义是旧的东西。参与重大历史题材美术创作工程的创作队伍，大多是年轻作者，对于他们有没有能力创作现实主义题材，起初我心里没有数。”但他最后欣慰地表示，在后来的具体实施中通过艺术委员会科学有效的工作机制，最终为国家的艺术事业积累了优秀的作品。”国家重大历史题材美术创作工程艺术委员会副主任、中国美术家协会主席刘大为表示，从作品展可以看出，工程达到了预期效果，这批作品的学术水平非常高，对重大题材表现、诠释得非常深刻。它集中呈现了美术家们对中华民族100多年来重大历史事件的研究、学习和艺术的诠释。

总政宣传部艺术局、上海市文广局、中国国家画院、中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院6家单位被评为优秀组织单位。许江、施大畏、陈坚代表全体艺术家表达了对中宣部、文化部、财政部等部委以及艺委会专家的感谢。许江在发言中激动地表示：“政府拿出这么多钱、这么多精力来组织这样一场历史上浩大的美术创作工程，我想这是要表达一个信息，希望美术在这样一个时代，仍然能够担当起艺术创作与创新的使命，仍然能够在讴歌时代精神、表现民族历史方面发挥独特的作用。”



图为国家重大历史题材美术创作工程(以下简称“工程”)作品展开幕式现场,参加开幕式剪彩的领导分别为“工程”领导小组组长、中宣部副部长、文化部部长蔡武(右五),“工程”艺术委员会主任、新华社社长李从军(右六),“工程”领导小组副主任、艺术委员会主任、文化部副部长王文章(左一),“工程”领导小组成员、国家博物馆馆长吕章申(左二),“工程”艺术委员会主任、中国美术家协会名誉主席靳尚谊(左五),“工程”艺术委员会副主任、中国美术家协会主席刘大为(左三),“工程”领导小组成员、中宣部文艺局副局长汤恒(左四),“工程”领导小组成员、艺术委员会副主任、文化部艺术司司长董伟(右四),“工程”艺术委员会秘书长、财政部教科文司副司长王家新(右三),“工程”领导小组成员、艺术委员会委员、中国美术馆馆长范迪安(右二),“工程”领导小组成员、艺术委员会秘书长、文化部艺术司副司长刘中军(右一)。

美术界专家谈重大历史题材美术创作工程

艺术地再现历史的情景,必须有基本的造型和构思能力。如今,不少艺术家的写实能力薄弱了,原来很有成就的一些写实艺术家受到新思潮的影响,对写实语言不再精益求精,造型能力也退步了。艺术家写实能力不强,影响了历史画创作的水平。很长时间不提倡导画历史画了,现在重新提倡,对艺术家的创作能力是个检验。

这次组织的重大历史题材创作,和上世纪五六十年代不完全一样。当今社会,艺术观念更新,多元化格局形成,市场拓展……艺术家可选题材、可运用的语言风格更加多样。人们对重大历史题材的兴趣淡漠了。不像五六十年代,艺术家只有画重大历史或

现实题材才能奠定其在艺术界的地位。那些年代的历史画,即使不是国家组织也有出路,现在的情况不一样了,没有国家投资组织艺术家创作很难有好作品出现。

——邵大箴

自中国开始有公共和私人博物馆以来,历史题材创作一直没有得到应有的重视。今年是新中国成立60周年,各方面的力量凝聚了起来,从事历史题材绘画创作,实际上是弥补以前没有做但非做不可的事情。

此次创作的特殊意义在于,当代中国艺术家已经掌握了不同的风格、不同的样式。我们的这批历史画,与意大利、法国、西班牙的历

史画不同,与俄罗斯、前苏联的历史画也不同,我们是以多种艺术形式、风格来画历史画,这种不统一应该说是一种优点。在油画方面,国外大多是以一种古典写实的样式完成的,而这次的创作使用了现代的甚至后现代的眼光、手法和思路。如果还是按传统历史画的要求来规范的话,会觉得这批历史画不符合规范,但是站在21世纪艺术发展的角度来看,应该说我们往前走了一步。

——水天中

入选画家多选择采用大尺幅来表现重大历史题材,因为他们觉得表现重大历史题材、重大人物组合,大的画面更容易画出历史感,渲染出历史背景。大尺幅创

作为国家重大历史题材美术创作工程领导小组组长,刚才听完工程领导小组、艺委会各位同志的讲话和组织单位代表、作者的发言,深受鼓舞。

此次国家重大历史题材美术创作工程是文化界的一次创举,也是美术发展历程中一件非常有意义的事情。工程历时5年,其中重点创作的时间有3年。它体现出以下几个特点:

首先是主题性。工程作为一次主题性创作,它反映了一个重要的指导思想:我们始终认为,艺术特别是美术,虽然反映的是作者本人对生活的感悟、对情感的体验等主观意识,但是最终反映的是社会生活。毛主席说过,文化是对一定社会经济基础的反映,并反作用于社会经济基础,所以在艺术创作过程中,现实主义应是艺术发展最基本的遵循,至于各种各样的创作手法都是从这个基础上衍生而来的。如果完全脱离了历史时代和现实生活,那么作品将成为无本之木、无源之水。重大历史题材美术创作工程最鲜明的特点是坚持反映现实生活,那就是自1840年以来,中国人民在争取民族解放、国家发展中所经历的从屈辱到抗争,从革命到建设,从建设到改革,这样一幅波澜壮阔的历史。作品反映了所经历的时代,特别是今天所具有的时代精神以及所反映出来的民族精神,这一主题非常突出。这也是重大历史题材创作能够在全社会得到积极响应,并得到政府的支持以及人民群众的赞誉的原因。

第二是导向性。也就是这一主题在当代具有重要的主导和导向作用。我国自改革开放以来,经济体制深刻变革,社会结构深刻变动,利益格局深刻调整,思想观念深刻变化,社会呈现出多样性、多元化的发展,这是历史的进步,是不可阻挡的历史潮流。在这样一个大的背景下,我们要学会怎样在尊重差异中来确定主流文化的主导,在包容多样性中来加强核心价值观的引导作用,以引导我们的文化、艺术向着正确的方向和轨道发展,这个正确的方向就是长期以来坚持的“为人民服务,为社会主义服务”“百花齐放、百家争鸣”。但是这种引导不是过去在计划经济体制下完全依靠行政命令和红头文件来进行,而是要学会在尊重差异中,在包容多样中来确立主导。国家重大历史题材美术创作工程的可贵之处就在于,它引导和指引了这个时代美术创作的发展方向,起到了示范性作用。

第三,多样性。从画展本身来看就具有多样性特征,各种风格、各种流派、各种手法都有呈现,画种上有民族传统的水墨画,也有从西方引进的油画,还有水墨和油画的结合,在表现方式上既有现实主义,还有超现实主义的。这次重大历史题材美术创作工程本身也是丰富多彩、百花齐放,因而非常吸引人。

第四,创新性。重大历史题材美术创作工程具有很强的创新意义。这里的创新是在继承传统基础上的创新,也就是说,当代艺术家吸取了整个美术发展史的养料,前人的创作为此奠定了基础。此外,此次创作的作品个性鲜明,有作者的独特体验。创新可以说是美术创作最基本的规律,在这此次作品中体现得非常充分。

我相信这次工程作品展能够

国家重大历史题材美术创作工程特刊

今日第二版至第八版刊发国家重大历史题材美术创作工程入选作品,作品基本以历史事件的发生时间为序刊登

引导时代美术创作的方向

——在国家重大历史题材美术创作工程工作总结会议上的讲话

国家重大历史题材美术创作工程领导小组组长 文化部党组书记、部长 蔡武

最大程度地发挥其社会效应,作品所蕴含的思想性深刻地反映了鸦片战争以来我国的历史发展以及民族精神,是艺术家对这个伟大时代深情的讴歌,非常感人。其中看到詹建俊先生的油画《黄河大合唱》等前辈著名美术家和不少中青年艺术家的作品,非常震撼人心,特别是在新中国六十华诞的前夕,每当看到这样的作品都会勾起非常丰富的联想。我最近一直处于感动之中,文化部主办的几个活动,包括这个美术大展,以及在人民大会堂演出的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》,在国博举行的“复兴之路”展览,庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出等,都与中华民族的伟大复兴有关系。今天看到重大历史题材美术创作,题材也是反映中华民族伟大复兴,我深受感动,我想这种感染肯定会在观众中间引起共鸣。另外,这些赏心悦目的作品能够尽可能地满足观众的审美需求。

重大历史题材美术创作取得了成功,首先需要感谢参与创作的艺术家,他们用自己的画笔为我们的时代、民族、国家讴歌,承担起了历史责任和历史使命,这是最重要的。我希望通过此次创作工程,能充分调动全国文化工作者的积极性,推动创作出更多的、无愧于这个时代、民族和人民的传世之作,使我们的创作能以壮美的艺术画卷呈现为民族的历史、革命的历史、改革的历史,以及美术的历史,也相信在这些作品中间一定会涌现出传世之作。祝国家重大历史题材美术创作工程作品展获得圆满成功,也再次祝贺艺术家所取得的成绩。

王 镛

上世纪五六十年代,伴随着中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆的建设,组织国画家和油画家创作了一批美术作品,形成了一个高潮。到了新时期,为了对广大人民群众进行革命历史教育以及重新反思历史,需要有一批新的历史题材作品出现。

重大历史题材创作有如何认识和把握历史真实的制约性,但也有从不同角度、不同侧面表现历史精神的广阔天地,并同时应该体现出艺术家的个性风格。它是历史,也是艺术,是历史的艺术表现。

——刘曦林