

新中国成立 60 年山东十大经典剧目

“向祖国献礼 为全运喝彩”第九届山东文化艺术节于8月30日至10月30日在山东济南举行。艺术节期间,中共山东省委宣传部、山东省文化厅隆重推出“新中国成立60年山东十大经典剧目”。这是新中国成立60年山东文化事业繁荣发展的重要标志,是广大文艺工作者向祖国六十华诞奉献的一份厚礼,是社会主义文艺为齐鲁文化宝库增添的当代艺术珍宝,是山东文化走向全国的力作,是更好地面向市场、服务大众的响亮品牌。

山东十大经典剧目的评选,征求了省内专家、全省文艺工作者、北京专家及新闻媒体的意见。许多来自基层的戏迷也通过媒体表达了自己的意愿。大家普遍认为,山东十大经典剧目浓缩了山东60年戏剧发展的历程,在国内外有广泛的影响力,经受了历史的检验,深受广大观众喜爱;回顾山东十大经典剧目的创作历程,对于总结历史、振奋精神、开拓未来具有重要意义。

山东十大经典剧目介绍

一、吕剧《李二嫂改嫁》

山东省吕剧院创作演出



专家评语(颁奖词)
从窗下孤灯泪到对镜换红妆,李二嫂艰难迈过了历史的门槛和心理的羁绊,为

争取婚姻自主的妇女做出榜样;也留下了只有突破自我才能独立、才有幸福的人生启示。人物形象的时代性、精細入微的心理刻画和温婉的吕剧风格极为罕见地结合,散发出迷人的芳香,使《李二嫂改嫁》成为吕剧新生的转折点,吕剧发展的里程碑。

剧目简介及演出获奖情况
根据王安友同名小说改编。编剧刘梅村、刘奇英、靳惠新、王昭声、张斌。叙1947年鲁中南解放区某村年轻寡妇李二嫂爱上了本村农民张小六,却受到旧习惯势力和婆家的阻挠。经妇女会主任等人的帮助,李二嫂决心改嫁,与张小六结为终身伴侣。剧本以朴素的语言刻画了李二嫂的精神世界,“打场”一场,

李二嫂感叹身世;“订情”一场,李二嫂对张小六表达爱情,都写出了这个年轻寡妇深沉而热烈的感情。1951年山东省文联地方戏曲研究室首演。1954年由山东省吕剧院演出,尚之四导演,张斌等作曲,贺伟舞美设计,郎咸芬饰李二嫂,杨瑞卿饰张小六,王俊英饰张大娘,靳惠新饰天不怕,武韬饰李七。同年参加华东区戏曲观摩演出大会,获剧本一等奖、导演奖,郎咸芬、王俊英获演员一等奖。是山东现代戏创作中问世较早、成就较高的作品之一,对吕剧表现现代生活做出较大贡献。先后由山东人民出版社、新文艺出版社出版。1956年获文化部颁发的全国戏曲剧本奖。1957年由长春电影制片厂摄制成戏曲艺术片。

二、京剧《奇袭白虎团》

山东省京剧院创作演出



三、柳子戏《孙安动本》

山东省柳子剧团创作演出



专家评语(颁奖词)
“笔管一举山河动 正气长存日月悬”。柳子戏《孙安动本》以长风海海的粗

犷与酣畅,推出了孙安正气如虹、刚直不阿,不惜全家性命、誓死除奸的清官斗士形象。梨园几度沧桑,逢春东柳重香。《孙安动本》以撼人心魄的力量,为古老剧种柳子戏的中兴铿锵有声地拉开帷幕,成为柳子戏发展历程中标志性力作。

剧目简介及演出获奖情况
又名《徐龙打朝》。柳子戏传统剧目。1959年赵剑秋、范季高、杨汉卿、尚之四、纪根垠改编。叙明万历时,太师张从独揽朝政,吞没粮帑,草菅人命,曹州知府孙安参奏一本,被张从扣下,反保举孙安进京任职。孙安进京途中遇民妇

投河,身揣十八张控告张从的诉状;进京后,又在岳父黄义德家中得知父亲孙存因弹劾张从未遂而遭残害,于是三上金殿,冒昧谏君。奈何幼主偏信张从谗言,不但驳回本章,还将孙安判斩。黄义德及三朝元老沈理保本不准,求助于定国公徐龙。徐龙持黑虎铜锤上殿,义正辞严,幼主终将孙安赦免。由山东省柳子剧团首演,尚之四导演。黄道宪饰孙安,李艳珍饰孙妻,崔明雨饰张从,何东明饰徐龙。1959年11月进京演出,受到好评。1962年,由上海海燕电影制片厂拍成电影,编剧增加朱剑。舞台剧本1959年由山东人民出版社出版。

四、话剧《丰收之后》

山东省话剧院创作演出



专家评语(颁奖词)
话剧《丰收之后》在如何摆正国家、集体、个人三者关系上,留下一枚带有历史印记却至今闪亮的路标。村支书赵五婶

坚定维护国家利益的精神、朴素亲和的形象,体现着强烈的时代感。真实细腻、丝丝入扣的表演,鲜活浓郁的乡村气息,曾在当时的戏剧舞台上闪出一抹令人注目的亮色,至今魅力犹存。

剧目简介及演出获奖情况
1963年山东省委和省文化局组织省话剧团创作人员创作一部反映农村先进面貌的话剧。由山东省文联主席蓝澄执笔写了一部话剧《当家人》。省话剧团组织作家翟剑萍、苏耕夫、邵力、张晶等协助修改,更名为《丰收之后》。叙山东省胶东山区靠山庄大队农业获得丰收。大队党支部书记赵五婶主张家安排好社员生活、留足种子粮和储备粮,把余

粮多卖给国家,支援社会主义建设。五婶的丈夫大队长赵大川,在坏分子王学孔的煽动下,自作主张地把余粮交给驴贩子出身的王老四去调换牲口。五婶抵制丈夫的本位主义思想,派人截回粮食,并揭发了王学孔和王老四合伙进行投机倒把的行为,使丈夫醒悟过来,把余粮卖给国家。1963年该剧参加华东区话剧观摩汇演,轰动华东舞台,获得了极大的成功。1964年应文化部邀请赴北京汇报演出获优秀演出奖,受到了党和国家领导人周恩来、陈毅、贺龙、李先念等领导的高度赞扬。1964年由上海海燕电影制片厂拍成电影。该剧由蓝澄编剧,王杰导演,王玉梅饰赵五婶。

五、京剧《红嫂》

山东省京剧院、淄博市京剧院创作演出



专家评语(颁奖词)
一位沂蒙大嫂用乳汁挽救了生命垂危的战士,这一独特精巧的选材构思,将军民鱼水情做了具象与象征高度结合的表现。朴厚机智的英嫂形象,伴随着“点着了炉中火红光闪亮”的优美旋律,穿过岁月,不停地向观众输送着玲珑剔透、情韵悠长的温馨与美感。英嫂的质朴形象也成为山东大嫂的标志性形象。

剧目简介及演出获奖情况
淄博市京剧院1964年根据知侠同名小说改编。叙解放战争中,国民党军队进攻中国共产党领导的沂蒙山根据地,解放军排长彭林为掩护部队转移,身负重伤,昏倒在山上。红嫂进山挖野菜,发现血迹,一路寻见,找到彭林。彭林伤重口渴,昏迷不醒,红嫂毅然用自己的乳汁将他救醒。这

时,国民党还乡团正在村中四处搜捕,红嫂把彭林掩藏在山上,每天送汤送饭,细心照料。还乡团小队长刁鬼产生怀疑,每天到红嫂家搜查盘问,并严密监视,红嫂英勇机智,不断与敌人周旋。后来,终于和前来寻找彭林的指导员取得联系,将彭林安全送回部队。红嫂的丈夫吴二原坚强起来,在红嫂的带动下,逐渐坚强起来,紧急关头,亲用手锯头砸死了刁鬼,并配合指导员、彭林等,消灭了还乡团匪徒,共同转移。1964年1月由淄博市京剧院首演,同年参加全国京剧现代戏观摩演出大会。后经山东省京剧院加工,改名《红云岗》,唱响全国。张春秋饰红嫂、李师斌饰彭林。1964年山东人民出版社出版单行本。1976年由八一电影制片厂拍成戏曲艺术片。

六、儿童剧《宝贝儿》

济南市儿童艺术剧院创作演出



专家评语(颁奖词)
一台诗画,一片童趣,一只灵动的小狗,一群可爱的毛头少年。儿童剧《宝贝儿》用欢乐、智慧、爱心,打造了一片让孩子们放飞心灵的天空。2000多次在城市和农村的孩子中间擦起多少如水的笑声,催开多少如花的笑脸。在儿童剧的

画册里,《宝贝儿》是动漫色彩亮丽的灿烂篇章。

剧目简介及演出获奖情况
儿童剧《宝贝儿》由济南市儿童艺术剧院创作演出,1997年在济南首演,先后对其进行了6次大的修改。20年来,演出足迹遍及北京、上海、天津、河南、江苏、浙江、广东、广西、云南,累计演出2000余场。被文化部授予“文华荣誉奖”。该剧讲述了被父母视为小太阳的独生子女丁放及伙伴们,偶然得到了一条叫“宝贝儿”的小狗。遛狗时跑到了孤独的盲老人梁爷爷的院子里找乐儿,撞倒了葡萄架,放飞了梁爷爷视为伙伴的小鸟,弄丢了篱子里的玉石小罐。为此丁放被父亲打骂后离家出走。丁放无意中了解到梁爷爷的孤独、寂寞

和苦闷,使丁放及伙伴们大受震动,他们决心把自己心爱的小狗“宝贝儿”驯养成盲犬,帮助、陪伴梁爷爷。在驯狗、送狗与梁爷爷和解的过程中,在梁爷爷重亲情、善宽容的影响下,丁放和伙伴们终于明白了要想成为真正的小太阳,就要放光发热,多为他人无私地付出。全剧生动表现了当代少年儿童的风貌,富有时代感,风格清新,思想性和娱乐性巧妙结合在了一起。该剧荣获2005—2006年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”;中宣部“五个一工程”奖;文化部第十届文华大奖;2006年荣获第四届中国十大演出盛事金奖。该剧由陈永清、田牛编剧,王筱岷导演,舞美设计边文彤,祖绮颖饰丁放,张富民饰梁爷爷。

七、吕剧《补天》

山东省吕剧院创作演出



专家评语(颁奖词)
吕剧《补天》以诗史般的画卷和群星璀璨的人物群像,再现了新中国初期山东八千女兵的爱情与生活。崇高的生命选择和卓越的献身精神,令人荡气回肠、豪情满怀。新时期的英雄情结与张力四射的艺术气质,为吕剧拓出一片崭新的精神气象,成为吕剧新时期的代表作。

剧目简介及演出获奖情况
吕剧《补天》由山东省吕剧院创作演出,2004年首演。演出足迹遍布北京、上海、深圳、天津、成都、常州、宁波及山东省的多个城市,所到之处均引起强烈反响,引起媒体广泛关注。该剧讲述建国初期,为固土守边,二十万征尘未洗的解放大军转为新疆建设兵团。在地广人稀的戈壁荒滩,开发西部边疆,屯垦永成,婚姻成了大问题。为此,国家紧急征调两万女兵入疆。于是八千山东姑娘踏上了西去的征途。恶劣的自然条件,使这批从碧海蓝天下走来的山东姑娘所怀抱的青春憧憬与梦想发生了错位,她们和大漠一块沉默和茫然!她们哭泣过、逃跑过。可是当男兵们扯起臂膀,用厚实得像天山一样的胸膛为她们挡住

风雪,为一个临盆的女人,四条汉子毫不犹豫就献出自己的生命后,她们震撼了!内疚了!她们终于和男兵一起像一颗颗沙粒融进了无边无际浩瀚的大漠。她们相爱了,荒原里传出笑声了!地窝子里传出婴儿阳光般的啼声了!她们用自己的双手和精诚,如同新时代的女娲,在万古未变的戈壁荒原上炼出五彩彩石织补起了西部缺陷的天空。该剧荣获2004—2005年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”,2004年中国十大演出盛事“优秀奖”,中国现代戏优秀剧目展演“突出贡献奖”。该剧由孟令河、赵均伦编剧,导演卢昂,作曲栾胜利,舞美设计徐海珊、梁益强,焦黎饰小沂蒙,李萍饰张难坊,文宗哲饰石骆驼,谭连华饰杨连长,胡静华饰协理员。

八、吕剧《苦菜花》

山东省吕剧院创作演出



九、吕剧《姊妹易嫁》

山东省吕剧院创作演出



十、山东梆子《墙头记》

山东省山东梆子剧团创作演出



专家评语(颁奖词)
这是一出讽刺喜剧,更是一出道德批判剧。全剧以辛辣的锋芒鞭答了不孝子孙虐待老人的恶劣行径,让人笑得沉痛,笑得悲酸。道是无情却有情,声声痛斥里传递出对“孝老敬亲”这一中华民族传统美德的急切呼唤。

剧目简介及演出获奖情况
根据蒲松龄同名俚曲与淄博市五音剧团《二子争父》改编。山东省鲁剧研究院艺术室集体讨论,秋潮执笔。写张木匠年老,长子大乖经商暴发,次子二乖得妻财而成地主,兄弟二人皆为富不仁,虐待

其父。张木匠老妻王银匠设计,扬言张有大量私蓄,二子贪图遗产,争相奉养其父。张死后,王银匠声称私蓄银子埋于墙底,二子刨墙墙倒,均被砸于墙下。山东省梆子剧团首演,赵剑秋、尚之四导演,李玉朋饰大乖,刘桂荣饰李氏,卢胜奎饰王银匠,刘翠仲饰张木匠。1960年进京演出。吕剧、枣梆、大弦子戏移植上演,流传甚广。1961年山东人民出版社出版单行本。1981年齐鲁书社收入《新编聊斋戏曲合集》,1982年由新闻纪录电影制片厂拍成戏曲艺术片。主要演员有刘君秋、徐凤琴、张新让、张贵元等。