



为庆祝新中国成立60周年,参加“献礼演出”的多家优秀艺术团为国庆期间的首都舞台献上了丰盛的文化大餐。中国儿童艺术剧院、中国广播艺术团等带来了各自代表性的剧目,如儿童剧《马兰花》,相声小品晚会《越来越好》,话剧《黄土地》、《天籁》、《独生子当兵》,舞剧《大梦敦煌》,京剧《穆桂英挂帅》。这批久演不衰的献礼剧目从一个侧面展示了新中国成立60年舞台艺术的辉煌成就,也令首都观众大饱眼福。

《马兰花》54年的不老神话



本报讯 (记者翟群)“马兰花,风吹雨打都不怕,勤劳的人儿在说话,请你马上就开花……”10月3日,这段伴随几代儿童成长、自1956年开始公演的中国原创童话故事音乐剧《马兰花》的歌谣再次响起在中国儿童剧场。

童话音乐剧《马兰花》伴随了新中国三代人的成长,为无数人的童年增添了快乐,至今已演成经典剧目保留在人们心里,更被誉为中国最优秀的经典儿童剧。它是中国儿童艺术剧院的“建院之作”。1956年《马兰花》刚一上演便十分轰动,全副叫喊真、善、美的主题让孩子们的思想得到升华。在主题不变的基础上,演出至今进行了多次创新编排,主创人员不断对其进行符合时代变化的改进。

相声小品晚会《越来越好》笑动中秋

本报讯 (记者翟群)在国庆60周年的“献礼演出”中,中国广播艺术团的相声小品晚会《越来越好》作为唯一的相声专场于10月2日至3日在民族宫大剧院上演,在中秋佳节给观众们带来了轻松和欢笑。

念新中国成立60周年系列演出暨中国广播艺术团第六届艺术节节目之一在保利剧院演出。中国广播艺术团团长王书伟在谈到节目的选择时说:“演员们怀着热爱祖国的心情,并且常年从事文艺工作,对艺术的自身把握很好,所以,每年的节目都是演员们自发创作的。”王书伟表示,现在节目创作越来越难了,但创作是基础,所以艺术团坚持每年投入30万元的创作费用。

《黄土谣》:平实视角 伟大情操



本报讯 (记者马子雷)《黄土谣》,一部出自部队剧团的农村题材话剧,自创排以来已演出100多场。这部现实题材剧不仅打动了广大北方观众,在深圳演出时,同样受到南方观众好评。编剧欧阳逸冰说:“《黄土谣》是现实主义作品具有强大生命活力的证明!”10月2日至4日,由总政话剧团创作的话剧《黄土谣》在北京解放军歌剧院连演3场。

舞台大幕拉开,沟壑万千的高原上,一窟窑洞,一口老井,一座磨盘,典型的黄土高原风情。“哥哥你走西口,小妹妹实在难留……”悠扬的“二人台”唱腔一次次响起,并贯穿全剧,让紧张的气氛得到了一些舒缓。《黄土谣》第二幕以宋老秋的死结束,大儿子宋建军发出:“这些钱我一个人还!”的呼喊,全剧达到高潮。

情节以及美妙的音乐之外,还在于它不断变化着表演的形式。中国儿童艺术剧院这次呈现的《马兰花》,已是第五次改编后的面貌。开场映入眼帘的便是漫山遍野的马兰花,色彩鲜艳的山林溪水和各种动物的生动造型,让身处喧嚣都市的城市孩子们真切感受到了大自然的气息。在用布贴制造出来的艳丽的“水”中,各种鱼类和水下动物翩翩起舞,栩栩如生,这将观众带到梦幻之中,使全剧更具有童话传奇色彩。全剧通过大量的现代音乐和舞蹈表现戏剧冲突和人物情感,同时坚持并大胆使用了民族风格的舞美设计。剧中小兰的音乐形象得到了强化,并塑造了全新的为正义而牺牲的小鸟形象,原剧只有一只老猫,如今也增添了乖猫、凶猫和保姆猫。而剧中的流行音乐、现代舞蹈、服饰,具有鲜明的民族特色、民俗气息,更接近今天孩子的审美情趣。

自己的家所经历的风风雨雨,是在“笑中带泪”地看这个段子。冯巩等人的群口相声《求求你,相信我》让晚会在阵阵掌声中达到高潮。冯巩在节目中是个见义勇为的好人,但由于误会,差点被人当成肇事司机,后来真相大白。其中包袱不少,笑料十足,更有一位“票友”级的年轻观众评价这是:“人保活的节目,换个演员,这个节目不好演。”

《天籁》以纪实色彩再现长征

本报讯 (记者赵凤兰)没有表现枪林弹雨,却同样蕴藏着战争的恢弘和气魄;一部饱经战火洗礼的留声机,传递出红军二万五千里长征中留下的天籁之音……10月6日晚,话剧《天籁》在国家大剧院戏剧场隆重上演,这部话剧以强烈纪实色彩聚焦长征,带给首都观众截然不同的视觉震撼。

该剧主演、国家一级演员孙涛饰演了男主角“宋建军”,孙涛说:“他的身上体现了两个字——责任,集职业责任、家庭责任、社会责任于一身,剧中的这个‘傻男人’做到了。”

献礼国庆 祝福祖国

《独生子当兵》:笑声乐人 泪水感人

及新兵教导大队指导员、班长以情理兼备带兵过程的叙述,生动展现了新时期武警军营中浓浓的战友情。《独生子当兵》贴近部队基层,洋溢着浓厚的连队生活气息。剧中男主角、以铁嘴钢牙著称的新战士任友友,从小由妈妈、姥姥带大,性格有些女性化的新战士刘顺顺,入伍前在外打工、有点圆滑的新战士赵小康,憨厚善良的新兵班长韩中和,每个人物既个性鲜明,又真实可爱,给观众留下深刻的印象。

本报讯 (记者马子雷 实习生胡子轩)由甘肃兰州歌舞剧院带来的《大梦敦煌》于10月2日至4日在北京天桥剧场上演。翩翩起舞的艺术家再次将观众带入敦煌胜境三危山、莫高窟、飞天舞、月牙泉……

敦煌“莫高”寻梦 月牙泉水动情

逢,萌生爱情,却遭月牙之父大将军反对。星夜出逃,洞窟相会……月牙为救莫高,付出了生命代价。月牙化成一泓清泉;莫高以泉润笔,在悲怆中完成艺术绝唱——莫高窟千年不朽,月牙泉万代不涸。

李胜素再现梅派经典



本报讯 (实习生胡子轩)50年前,为庆祝新中国成立10周年,京剧大师梅兰芳排演了《穆桂英挂帅》,凝重厚实艺术风格堪称其晚年的巅峰之作。50年后,国家京剧院再度演出这一不朽经典,以此剧为新中国成立60周年献礼。

《天籁》以纪实色彩再现长征

风格虽依然是铁板铜琶唱大江,却明朗、流畅,像是悲壮历程中一湾潺潺流水,让人耳目一新。以往表现长征之旅的作品大多以“恶流险滩”居多,而《天籁》却拐了一下弯,摒弃了以往战争题材只懂扛枪打仗讲奉献、欠缺情感再现的旧形象,通过对人物内心世界的深入刻画,奏出了一曲浪漫而不失悲壮之歌。剧中的朱卉琪和田福贵,一个是细腻的文化女性,一个是粗犷的红军营长,两人在戏中谈吐幽默的语言对白、欲盖弥彰的情感表达都令全场观众为之捧腹,一个是细腻的文化女性,一个是粗犷的红军营长,两人在戏中谈吐幽默的语言对白、欲盖弥彰的情感表达都令全场观众为之捧腹。

《独生子当兵》:笑声乐人 泪水感人

剧情的发展,矛盾冲突越来越激烈,家人之间的亲情、战友之间的友情,化作感人的泪水。“第一次观看部队题材的大型演出,它用笑声把快乐传递给孩子们,最后带给他们深刻的教育。今天带着儿子一块来看戏,我希望自己的独生子能够从中学到教育!”演出结束后,一位父亲说。“这样题材的剧目应该在部队广泛演出,因为它所反映的问题是部队建设中需要解决的重要问题,这部戏的表现形式如此鲜活,非常有利于部队宣传教育工作的开展。”来自济南军区某部的孔女士告诉记者。



敦煌“莫高”寻梦 月牙泉水动情

视觉冲击。华美的色彩,让天桥剧场内的观众尽情释放经久不息的掌声。上世纪90年代,恰逢国家开始实施西部大开发战略。在艺术创作领域涌现出大批敦煌题材剧目,民族舞剧《丝路花雨》和《大梦敦煌》被业界誉为敦煌题材剧目的“并蒂莲”。兰州歌舞剧院院长苏孝说,兰州歌舞剧院依靠市场化的操作模式,让《大梦敦煌》成为了“敦煌题材”中国舞剧的又一个高点,该剧自2000年4月首演于北京以来,已获中宣部“五个工程”奖、文化部文华奖等多项荣誉,2005年1月跻身2003—2004年度“国家舞台艺术精品工程”。《大梦敦煌》已在国内30多个城市和欧美多个国家演出500余场,成

李胜素再现梅派经典

为新中国民族舞剧商业运作的成功案例。敦煌研究院院长樊锦诗认为,《大梦敦煌》是继舞剧《丝路花雨》之后又一部以敦煌为题材的民族舞剧力作。它的成功上演,对弘扬敦煌文化,对促进西部文化开发产生了巨大影响。精彩的表演让首都观众大饱眼福外,也让外地来京游客享受到视觉文化大餐。杨先生来自辽宁沈阳,“5年前,《大梦敦煌》在东北巡演,轰动东三省。今天到天津游览,得知该剧要在天桥上演,就带着家人来看。这一回的舞台灯光更加炫目,越演越好看!”山东济南的冯先生也是第二次观看此剧,只见他直竖大拇指:“这部戏在山东剧院演过,用济南话说就是‘刚赛了’(太棒了)!”

《天籁》以纪实色彩再现长征

的前身是1928年由罗荣桓同志创建的红四军宣传队。罗瑞卿、刘旷达、潘振武、梁必业等同志都曾先后担任过战士剧社的社长;聂荣臻、陆定一、肖华、黄镇、李卓然、张际春、李克农、李兆炳、李伯钊等同志都曾为战士剧社写过剧本;聂荣臻、罗荣桓、罗瑞卿、陈士榘、钱壮飞、潘振武、董小鹏等同志都曾在战士剧社的舞台上演出;毛泽东、朱德、周恩来等领导同志曾多次观看过战士剧社的演出。

《独生子当兵》:笑声乐人 泪水感人

兵》取材于真实的军营生活,创作之前,他曾对200多个独生子新兵进行过深入采访,剧中主人公形象就是众多现实中人物的提炼。“2000年,我所在部队一个班平均有一个独生子。2004年,一个班的独生子就有四个了。现在,这个数字还在增加。独生子当兵,已经成为当下关注的切切实实问题,以喜剧的形式关注这一话题,很容易为广大观众接受。”王宝社说。

可见其受欢迎程度。该剧曾获得陕西省第五届艺术节最佳剧目奖、最佳导演奖、最佳舞美奖和优秀表演奖。(本版图片由文化部艺术司提供)

李胜素再现梅派经典

典,以此剧为新中国成立60周年献礼。10月3日晚,梅兰芳大剧院座无虚席,著名梅派青衣李胜素重装“挂帅”,携手黄金搭档于魁智共同演绎梅派经典剧目《穆桂英挂帅》。

《天籁》以纪实色彩再现长征

《天籁》的最大看点在于强烈的纪实色彩。《天籁》中表现的战士剧社并非虚构。据了解,战士剧社于1933年4月在井冈山成立,是我军最早的文艺团体之一,她

《独生子当兵》:笑声乐人 泪水感人

据王宝社介绍,《独生子当