

9月26日下午,《西藏一年》学术研讨会在北京八大处某地举行。《西藏一年》的编导、制片人书云,首先介绍了《西藏一年》的创作初衷、理念以及拍摄过程当中一些难忘的事情,也顺便介绍了《西藏一年》在国际上的反响。央视著名纪录片导演刘效礼、光明日报总编辑苟天林出于对《西藏一年》的喜爱、对书云的尊敬,在百忙中抽身参加了研讨会,十分认真地分析了书云以及《西藏一年》的特色与品格,回答了一段时间以来大家的疑问——

《西藏一年》怎么突然轰动起来了呢?

本报记者 赵 忱 综合报道

书云

我是一个纪录片导演,《西藏一年》能够得到领导、同仁以及媒体的关注,我感到很荣幸。首先,我想感激在这个片子的立项以及拍摄阶段给予我支持的所有人。

《西藏一年》是一个非常简单的纪录片。1991年我从哈佛大学毕业,在校期间我学了藏文,做的论文也是关于西藏的。《西藏一年》之所以能够得到大家的认同,我想主要是因为我对西藏的热爱。有人问我是不是藏族人,我用片中人物的话说:前世是藏族人。我懂一点佛教,会一点藏语,如果说我是藏族人,是对我最大的赞扬。我毕业以后一直从事纪录片工作,但是没有想过做有关西藏的选题,因为我觉得它太复杂,我没有能力真正做好。

但是,2006年以后西藏的发展变化太快了,我觉得我要把它的现在记录下来。因为热爱,所以投入。从前期8个月的准备,到13个月的拍摄,再到后期的编辑,以及15个月的写作,差不多长达3年。我们的拍摄组有7位藏族人、3位汉族人,我们租下藏民的房子,跟当地人打成一片,整个过程很艰苦。我们要捕捉他们全部的生活,也许那些生活在旁人看来都是习以为常的,但我们要去记录这样的真实。

我们的片子于2008年2月编辑完成,中央统战部、国务院新闻办、中央民族大学、中国社科院等单位开始审核。片子审核通过之后,同年3月6日在英国广播公司首播,每周一期共播出5个星期。这个期间发生了3·14事件,但对于《西藏一年》的评价几乎是同样的:《西藏一年》记录的是一个真实的西藏,是西方社会从来没有见过的西藏。

在英国广播公司播出之后,《西藏一年》由该公司发行。半年之内,在全世界五大洲传播开来。

让我感觉欣慰的是,在国务院新闻办以及中央统战部和中国

藏学研究中心的帮助之下,《西藏一年》在中央电视台和国内的朋友见面了。英国广播公司为了排除嫌疑,曾经在《泰晤士报》发表声明:我们这个片子记录的是今天西藏普通人的生活。这就是《西藏一年》得到的最好评价。

刘效礼

今天是一个很好的日子,我接到了好几个邀请,但我还是来到了《西藏一年》的研讨会现场。

书云能够有勇气选择西藏的选题非常难得,这不光是她对那个地方空气稀薄的不畏惧。

《西藏一年》在表述上非常平静、非常朴实,能做到这一点很不容易。《西藏一年》是站在客观的立场上,把江孜这个地方发生的事情非常平静地记录下来。聪明的编用多点交叉叙述的方法让故事很耐看,很有吸引力。

《西藏一年》非常简单,我们很多纪录片做得太复杂了。很多纪录片作者只是想借着片子把自己的学问展示一下,实际上看纪录片的人就是要看实在的生活。纪录片就是应该简单一点,把门槛放低一点,不要叙述得太复杂。这些年纪录片的地盘越来越小,尽管出现了很多电视频道,但是纪录片播出的却很少。现在“五个一工程”奖没有纪录片的事儿。我建议,在“五个一工程”奖评比当中加上纪录片奖,《西藏一年》完全可以获奖。

苟天林

我大概在4个月以前,一个偶然的机会认识了书云,知道了《西藏一年》这本书和纪录片。书云和她的文字以及片子在我脑子里面鲜明地形成了朴实、真实、务实的印象,由此我想到黑格尔。黑格尔的创作体系是两组概念,第一组概念是辩证和逻辑,第二组概念是事实和真实。当然,黑格尔作为一个唯心主义的辩证大师,他不可能达到马克思的高度,但是

作为黑格尔这样一位人类思维大师,能够把辩证、逻辑、事实、真实这4个概念连在一起,使人类的思维科学达到一个新的高峰,是非常了不起的。

上世纪50年代以来,西藏发生了翻天覆地的变化,这是令世界震惊的,全世界的人民都会为西藏骄傲,百万农奴变成了主人。在人类社会里,在地球海拔最高的地方,能够发生这样大的变化,人们的生活水平有了这样大的提高,这是多好的事情,可是就是有人不接受、不认同。西藏发生的变化是真实的,在书云的所有介绍中,我感受到的首先就是朴实。

《西藏一年》开始拍摄的时候,没有开机仪式,在这个项目立项中也没有做前期的宣传,在这个过程中也没有举行任何一个仪式,朴朴实实。

上一次在藏学中心的首发式上,书云在讲体会时说她最感动的

是片子当中反映的主人公,是他们每天从早到晚的生活,从小到大这4个概念连在一起,使人类的生活、平静的生活感染了她,给她提供了这么一个机会,提供了这么一个舞台,使她得以创作。她说到这里的时候泣不成声,我觉得非常朴实。

有时候我在想,书云开始想做这个事的时候,在做这个事的过程中,在这个事做成功以后,她脑子里都是怎么想的,我非常想知道她有怎么样的思考——关于她和她的家人,她和社会,包括中华民族和她所面对的那个国际社会。

《西藏一年》也很真实。记录同样一个事实,站的角度不同,甚至观察的时间不同,观察的环境不同,光线的强度不同,光线的色彩不同,当然也有人们的立场不同、感情不同、目标不同和人们观察的水平不同,都会产生不同的



《建国大业》无疑是我国近年出现的最具震撼力的电影巨制之一,影片深情回顾了我们共和国成立前后的一段历史,塑造了多位重要风云人物形象,揭开不为人知的历史迷雾,为中国历史上一段华彩色彩存照、留影,其文化意义不容忽视。作品对外有助于提升国家形象,对内有利振奋民心,既可满足一定年龄层人们的怀旧心理,也给了追星的年轻人以心灵的洗涤。影片的全明星阵容吸引了大量观众,甫一上映即票房一路走高,在新中国成立60周年之际上市,《建国大业》取得的效果堪称多赢,这部献礼大片是集爱国主义、集体主义、理想主义和英雄主义于一身的有效载体,既可振奋国威,也可振兴我国影业。

无疑,影片的编导是给自己出了一个不小的难题。就算是政治协商会议这个题材谁都没有拍过,《建国大业》面临的挑战依然是巨大的——那一段事件密集、意义重大的历史被我们各类文艺作品书写得实在是太多了。仅从重庆谈判到1949年开国大典这段,被影视剧反映得就已经够充分了。尤其是那部家喻户晓的《开国大典》,简直让重庆谈判到1949年10月1日之间历史的人很难再写出新意,《建国大业》的机会到底在哪里呢?

进电影院前人们最担心《建国大业》被搞成一本正经的“宏大叙事”,片子放罢观众悬着的心才算放下了。影片很巧、很有味道,但并没有避重就轻的意思,依然是从重庆谈判开始,依然一直讲到了1949年的10月1日,重大事件基本上没有遗漏,但难得的是,它又大体保证了不让观众对历史人

《建国大业》的多赢及其他

梁鸿鹰

物、历史事件“审美疲劳”,编导者努力让影片里的每个场景不与已经印在人们脑海里的电影、电视剧场景重复,为此,剪裁下了大工夫,其详略之得当优于以往任何一部重大题材影视作品。《建国大业》的策略是,重点表现重大历史事件和场景的前因与后果,特别是主要写事件的前因,许多情况下都不在事件本身上浪费笔墨,这是中国电影一个很大的进步。《建国大业》注重用一些有趣而极具典型意义的小事情来表现重大事件,注重细节的生发与点拨,从而形成了不少的好看点 and 亮点。如没有费力不讨好地展示冯玉祥遭暗杀,而写了事前蒋介石与毛人凤的密谋,事后周恩来的发火;没有展示七届二中全会本身,而只选取了场外拍摄领导人入场的情形;没有展现攻打上海的场景,而只用了宋庆龄散步看到解放军酣睡于南京路的情形。还有一些可贵的细节,最让人难忘,比方宋美龄到美国求援,见到她的卫兵压低声音对同伴说:she is so hot!(她可真魅力四射!)我军打到北京城下,“王宝强”向“葛优”报告,前方是个地主的大宅子,“葛优”命发照明弹,发现已到北京城下;三大战役胜利后,几大常委醉酒并唱《国际歌》,主席一人闭目感慨,等等。这些设计遍及全片,使得影片的质地更加结实而成熟。

不管怎么说,《建国大业》相当

一部分的号召力来自庞大的明星阵容。电影一开场就出现那么多的一线明星,这是别的影视剧无论如何都做不到的。影片节奏紧凑,情节都挺有看头,而且几乎每个段落和场景都有一个大牌明星,如校场口李公朴遇害,冯玉祥(陈凯歌饰)开枪示怒,大义凛然;蒋经国(陈坤饰)铁面整肃上海市场,遇杜月笙(冯小刚饰)奸猾老辣的挑战;我党智救张澜,陈道明扮演的上海警备第三大队副大队长阎锦文智勇双全;西郊阅兵,“刘烨”一席高声报告,催人泪下;政协会议议间,毛主席与女代表合影,摄影师“郭德纲”的有趣,女代



唐国强扮演的毛泽东



张国立扮演的蒋介石

在举国欢庆新中国成立60周年之际,“一曲丹心——曲丹独唱音乐会”将于10月17日在北京音乐厅上演,主角就是有着“歌坛灵动女生”之称的空政文工团独唱演员曲丹。

曲丹毕业于中国音乐学院,现为中国人民解放军空军政治部文工团独唱演员,是“五朵军花”中最年轻的一朵,曾多次获奖。

曲丹曾荣获2006年中央电视台“隆力奇”杯第十二届青年歌手大奖赛优秀歌手奖、第六届中国音乐金钟奖铜奖。大学期间,因为学习成绩优秀,曲丹就成功出演了著名作曲家吕远的歌剧《秦始皇和万里长城》,扮演女主角孟姜女。去年空政文工团在国家大剧院上演歌剧《江姐》,这是该团历史性第4次复排这部经典歌剧,为了找到合适的主要演员,空政进行“全军选拔”。江姐的好友女二号孙明霞的扮演者又选择了曲丹。成功出演《江姐》后,曲丹作为中国青年代表赴巴基斯坦演出,她出色的演唱得到了高度的评价。

曲丹出生在美丽的北方沿海城市大连,这一方水土养育了如水域灵动的曲丹。一进入中国音乐学院附中,曲丹就做好了充分的心理准备,因为聚集在这里的是全国声乐精英,同学们都很出色。为了防止自己漏掉老师讲的重点内容,曲丹准备了小录音机,3年中的每一节专业课她都坚持录音,回到宿舍,别的同学都休息了,她却要戴上耳机把老师上课讲的内容反复听上三四遍,揣摩老师的每一次示范。有了这种用心和坚持,曲丹在高中的3年里一直保持着专业课第一的记录。3年后曲丹又以专业

璀璨新星名叫曲丹

少琼

第一的优异成绩考上了中国音乐学院声乐系民族唱法专业,师从于著名声乐教育家金铁霖教授和著名歌唱家吴碧霞。由于她出众的歌唱水平和外形,在入校的第一年,金铁霖就推荐她去参加CCTV全国青年歌手大奖赛,后来经过学校老师们的一致肯定,曲丹在2002年代表中国音乐学院参加了第十届CCTV全国青年歌手大奖赛,这在中国音乐学院是史无前例的。在校期间,因为优秀的学习成绩,曲丹曾多次参加各部委赴港、澳的演出,还获得了大红鹰杯大连青年歌手大奖赛冠军等奖项。

通过多年的努力,曲丹已经成为一名优秀的歌唱演员。她的演唱清纯明亮,艺术感染力强,并积累了大量的艺术作品。今年是新中国成立

60周年,此次音乐会由空政文工团主办,音乐会上,曲丹将演绎众多优秀的歌曲和歌剧选段。



刀画“五岳圣尊”瓷瓶面世

由工艺美术大师李宜宣设计、制作,李宜宣与爱新觉罗·毓人、诗人萧宽联手打造的中华“五岳圣尊”瓷瓶,历时3年创作,日前面世。

主题为“苍茫大地谁主沉浮”的中华“五岳圣尊”由一套5件鎏金粉彩刀画瓷瓶组成,主瓶为“泰山尊”,瓶正面绘泰山日出图案,浓雾缭绕、奇峰峭立,南天门若隐若现,悬浮半山。四辅瓶全部采用梅瓶造型,依次以衡山的巍峨、华山的险峻、嵩山的雄伟、恒山的耸峙,歌

颂祖国万里河山。“五岳圣尊”采用重工粉彩、鎏金、描金、新彩工艺,先后9次入窑反复烧制而成,其釉面润泽,以粉彩、鎏金装饰民族图腾神物图案,釉色秀美,胎壁轻薄通透,晶莹如玉,触如凝脂。

陶瓷刀画以一种特制的硬质金属刀为绘制工具,以特殊配制的耐高温颜料在瓷坯上进行绘画。以刀代笔的陶瓷刀画能表现出国画的皴、擦、点、染和线型特点,又能展现出三维空间的雕塑效果。

(芮霖)

张学友 杨沛宜 压轴香港国庆晚会

“我仰望星空,它是那样寥廓而深邃;那无穷的真理,让我苦苦地求索、追随。我仰望星空,它是那样庄严而圣洁;那凛然的正义,让我充满热爱、感到敬畏。我仰望星空,它是那样自由而宁静;那博大的胸怀,让我的心灵栖息、依偎。我仰望星空,它是那样壮丽而光辉;那永恒的炽热,让我心中燃起希望的烈焰、响起春雷。”

温家宝总理的诗作《仰望星空》首次配上音乐,在张学友与北京奥运会开幕式《歌唱祖国》的原唱小歌手杨沛宜带领下,在10月2日晚“香港同胞庆祝中华人民共和国成立60周年文艺晚会”中作为晚会的压轴节目。

演出前根据香港惯例,演员们都要举行拜神仪式祈求演出圆



杨沛宜这次来香港除参加国庆晚会演出外,还要做唱片宣传,因为她的首张个人EP《歌唱祖国/别看我只是一只羊》也在香港发行了。10月2日上午连续做了3个电台节目,她还接受了香港著名电台主持人查小欣的专访。(友宣)