

市县领导谈旅游

濮阳：用文化产业带动旅游业发展

许焕荣 王紫榛

用市场化运作实现良好效益

濮阳杂技历史悠久，起源于春秋，兴盛于明清，发展于现代，以功力深厚、技艺精湛著称于世。濮阳东北庄与河南吴桥并称为中国杂技“南北两故里”。目前该市共有杂技团校 36 个，从业人员近万人。迄今为止，濮阳市杂技先后 80 余次出访美国、意大利、马来西亚等 60 多个国家和地区，获省级以上和国际大奖 300 多项。在传播优秀传统文化的同时，先后吸引外资 10 亿多元，实现了良好的社会效益和经济效益。谈到这些业绩时，吴灵臣说，濮阳杂技能有今天的成果，根本原因是改制的成功。自河南省委、省政府提出大力发展文化产业以来，濮阳市委、市政府先后印发了《濮阳市建设文化强市规划纲要（2008—2020 年）》等文件，从根本上完成了运作体制的转变，将国有杂技团体全部改制为民营企业，采用政府扶植、企业化运作的模式。

吴灵臣曾提出“以品牌推广夯基础，以开拓市场促发展”的口号，他说，首先抓杂技教育，从源头培养高水准的杂技人才。然后，政府重点扶植优秀企业，打造精品节目。再是，采用媒体宣传，固定实验区节目展演、大规模巡演与小团体汇演相结合的演出方式。曾先后被河南省文化厅命名为“河南省非物质文化遗产社会传承基地”，被国家教育协会命名为“全国职业教育创新学校”的濮阳杂技艺术学校，自建校以来已为社会培养了 1300 余名杂技艺术人才，在濮阳市委、市政府的指引下，学校不断提高教学质量和艺术创新能力，成为濮阳高素质、高技能的杂技艺术人才的摇篮。

在濮阳市委、市政府的积极努力下，先后培育出市杂技团、华晨杂技集团、豪艺杂技集团等多

河南濮阳杂技，从最初的鲜为人知到如今的家喻户晓，已由街头杂耍成长为一个有着无限潜力的产业。如今，在濮阳市市委书记吴灵臣的带领下，濮阳市制定了以杂技产业为龙头的战略部署，把杂技产业作为文化强市建设的支柱产业，形成了杂技教育、创作、演出、衍生品制作等完整的产业链条，年创汇超亿元。

近日，在举国上下喜迎祖国六十华诞之际，濮阳市举办了中华龙文化节杂技艺术节暨第七届运动会，借参会之际，笔者就濮阳市如何发展杂技产业、其推广的渠道有哪些，如何用杂技推动旅游业的发展等问题，采访了吴灵臣。



2009 濮阳中华龙文化节杂技艺术节暨第七届运动会开幕式现场

个实力雄厚、集团化管理、规模化经营的现代杂技企业。政府指导、企业化运作已成规模，并取得了丰硕成果。如目前濮阳华晨杂技集团拥 20 多个演出小分队，常年在美国、韩国、日本等国家以及国内的杭州、深圳等大城市演出，2008 年被商务部、文化部、广电总局、新闻出版总署命名为“国家重点出口文化企业”。

用艺术精品闯世界

在此次文化节上，展演了由政府支持，濮阳豪艺杂技集团创作的《水 show》（原名《东方神韵》），该剧加入了现代化的声、光、舞美，采取空中、陆地、水中舞台相结合的演出形式，呈现给观众一种前所未见、超越时空、奇幻无穷的新境界，极大地增强了杂技艺术的观赏性与吸引力。吴灵臣说，虽然在杂技领域他们有着

很大的优势，但对于作品，他们依旧追求精益求精，以创新促发展，质量第一，更新思路创出路，筹建一批高质量、高品位的杂技艺术精品，开拓市场，打造品牌。《水 show》这台节目，是继去年的《神龙部落》采用杂技情景剧的艺术表现形式后，在思路与形式上的又一次大胆创新，计划将其打造成为濮阳的一个长久演出品牌项目。对此，他们信心十足，吴灵臣说：“首次试展演时，上海世博会就有意出资 1 亿元，复制该节目。”

近年来，濮阳创作了《狮林春光》、《女子大排椅》、《攀登》、《神龙部落》等一批杂技精品剧目，在法国巴黎国际杂技大赛、意大利拉迪娜国际杂技节、意大利维多纳“国际明星杂技节”、日本东京“实际青少年杂技大赛”、武汉国际杂技节、吴桥国际杂技节等国内外大赛中，分别获得“总统奖”“政府奖”“金狮奖”“黄鹤奖”“芳草奖”等众多奖项。

有了坚实的质量保证，媒体宣传和大规模的国内外巡演是将濮阳精品节目推向市场的主要手段，吴灵臣说，现在正在逐渐形成一个演出的连锁效应，与一些单位签订长期合作协议，通过推介他们的项目来弘扬杂技文化，扩大影响面，借助节目本身的魅力和媒体的力量，将他们的杂技发扬光大，提高从业人员的收入。在深圳华侨城、杭州宋城、张家界等地都上演着濮阳不同规模创作演出的杂技晚会。在打造杂技艺术基地的同时，也不断创造杂技之城的品牌，让来到这里游客都能欣赏到精彩的杂技节目。

用杂技文化推动旅游业发展

对于濮阳杂技文化产业的未来规划，吴灵臣信心十足地说，濮阳市将响应河南省委、省政府的号召，搞文化实验区，用杂技产业

的发展带动濮阳整体经济建设发展；众所周知，以东北庄为代表的杂技专业村，爱杂技、耍杂技已形成风气，有“上至九十九，下至刚会走，处处演杂技，人人有一手”的美誉。该村 60%以上的群众从事杂技产业，50 多户群众创办了自己的杂技企业，分别从事杂技道具生产、演出、经纪等产业，东北庄杂技产业收入占全村总收入的 44.8%。下一步，他们将打造濮阳东北庄杂技特色旅游村作为大力发展城乡旅游产业的重点项目，整合濮阳现有杂技资源，将其打造成以杂技演艺、研发、展示、培训为主导，融杂技、乒乓球、武术、地方戏剧、生态旅游、休闲度假为一体的文化产业聚集区，打响中国濮阳东北庄杂技品牌，做大做强“东北庄杂技”这块国家级非物质文化遗产的金字招牌，使东北庄原生态的杂技艺术表现形式得到保护和传承；另外，鉴于全国的 200 多个杂技团队急需大量的杂技表演人才，北京、上海、广州等 10 多个省市的杂技团都来濮阳杂技学校选要毕业生，濮阳杂技艺术学校的毕业生供不应求，中国杂技团、上海杂技团、广州战士杂技团等均提出要在濮阳杂技艺术学校建立该团的人才培养基地的现状，濮阳市将加大力度狠抓教育事业，将濮阳杂技艺术学校扩建为濮阳杂技艺术学院。学院拟设置杂技表演系、魔术表演系、杂技编导系、杂技音乐制作系、杂技服装设计系、杂技魔术道具设计系及建设留学生院、杂技艺术研究所等。

吴灵臣说，濮阳将以杂技为突破口，将文化产业做大做强。推动文化强市建设，带动旅游业的发展，明年该市将会做出进一步的战略部署，让该市的旅游业再上一个新台阶。通过杂技文化、旅游，不断宣传扩大濮阳的影响力，提高濮阳的知名度。

（本文图片由许焕荣提供）

视野 平台

“十一”黄金周旅游市场迎来高峰，截至 10 月 8 日下午，北京市旅游局发布数据显示，“十一”黄金周期间，北京市共接待京内、外旅游者 1500 多万人次，同比增长 58.9%；旅游总收入 53.9 亿元，比历史最好水平的 2008 年同比增长 3.1%。国庆长假前 3 天上海累计接待游客 270 万人次，同比增长 3.85%，通过上海出国（境）旅游团旅行社组织的出境游人数 44503 人次，同比增长 107.4%。这显示出经济进一步走向复苏，也反映了国人消费信心持续增强。

出境游越走越远

与往年国庆黄金周相比，今年出境游一大亮点是散客增多，旅游目的地国家增多，欧洲、美国、日本、韩国成为旅游热门线路。据了解，上海出境团量 2000 余人，比去年同期增长 60%。上海团出游人数 3200 多人，同比增长 40%，其中欧洲游市场火爆，提前预订的 700 多个机位全部爆满。

另外，主题游备受青睐，游客更多选择具有文化、历史和科技内涵的旅游线路。过去美国游游客喜欢穿越美国的观光游，十几天的行程像赶场，十分疲倦。现在游客更加喜欢主题游，针对这种需求，旅行社有意识地开发这类产品，例如，今年国庆节期间，旅行社组织的去美国参观肯尼迪宇航中心的体验游线路就非常受欢迎。

据了解，国内游客出行更加喜爱有文化内涵的景点，今年国庆假期，去埃及、突尼斯、土耳其、塞浦路斯这些线路的游客都是被文化历史所吸引。

国内游呈现多样化

节日期间，游客出行形式呈

现出多样化、多元化的趋势，观光游、探亲游、亲子游、深度体验游各取所需，自助游、自驾游日趋成熟并成为游客出行首选。

据了解，海南、桂林、昆明、销售市场需求量大，贵州、河南、西安线路游客人数比往年多。

中秋出游人数增多成为国庆黄金周又一大亮点。中秋节作为中国传统节日，一直沿革着在家团聚的传统习俗，往年选择这一天出游的市民相对较少。近年来，随着过节观念的更新，越来越多的市民特别是年轻人突破传统过节方式，选择外出旅游作为欢度佳节的新方式。

今年中秋游客出游主要呈现出两大特点：一是短途游受青睐。尤其是一些返程时间早、车程时间短、当日往返的一日游线路颇受游客欢迎。二是全家出游盛行。与家人团聚、找个短途地方全家休闲的游客大大增多。

旅游市场回暖 折射消费者信心

有关专家指出，“十一”黄金周旅游市场明显回升，主要有 4 个原因：一是国人不再恐慌甲型 H1N1 流感的影响。由于对“甲流”影响的恐慌心理，导致 5 月至 7 月打算出游的游客纷纷取消计划。现在人们认为“甲流”可防可控，因此又重新启动出游。二是今年国庆、中秋叠加，黄金周增加到 8 天，长假更有利于出境旅游。三是 10 月是旅游的黄金季节。四是国庆黄金周出境游价格没有上涨，并且由于受金融危机影响，国外商品纷纷降价，国人此时出游购物感到比较划算。

业内人士认为，旅游市场回暖是经济进一步走向复苏的信号。它表明人们开始摆脱危机的阴影，消费者信心正在恢复。

旅游 资讯

北京直飞九寨航线开通

本报讯 周末游九寨、黄龙和川西北大草原不再是梦想。四川航空公司 10 月 9 日、10 日开通北京、上海和杭州三地每日直飞九寨黄龙机场的航班。直飞后，三地飞九寨时间将大大缩短，其中北京飞九寨沟黄龙机场只需两小时。

据阿坝自治州旅游部门负责人介绍，为了吸引三地旅客出游，在网上订购九寨旅游产品及参加旅行社九寨游的团队将享受买一

赠一优惠，即买一张前往九寨黄龙的机票同时获赠一张九寨沟或黄龙景区冬季门票一张，使用期限截止至明年 3 月 31 日。

川航负责人说，直飞后累计往返时间在 3 天左右。目前，川航正与阿坝州政府及旅游部门商洽，希望能将旅游优惠推广范畴扩大到散客。目前，全国 8 个世界自然遗产中，阿坝州有九寨沟、黄龙、卧龙—四姑娘山—夹金山脉大熊猫栖息地 3 个世界自然遗产。（许焕荣）

曲阳雕刻艺术节将办

本报讯 10 月 15 日至 30 日，第四届曲阳雕刻艺术节将在北京八大处公园举行。

此次艺术节将第二十二届八大处重阳游山会与 2009 曲阳雕刻艺术节巧妙结合、优势互补，在独具特色的禅林胜境中为游客奉

献一道文化大餐。河北曲阳素有“雕刻之乡”之称。该县首次进京举办雕刻艺术节，涵盖曲阳雕刻文化资源展示、首届全国雕塑艺术大赛、书法笔会、北京曲阳雕刻展馆揭牌等多项活动。（邓华）

迪庆梅里雪山开园迎客

据新华社消息（记者赵大春）投资 9000 万元建成的云南迪庆梅里雪山国家公园雾浓顶、飞来寺、奔子栏镇金沙江第一湾观景台，以及长达 7800 米的飞来寺环山观景游道已正式向游客开放。

梅里雪山是世界自然遗产三江并流的主要自然景观之一，是著名的雪山山群，海拔 6740 米的梅里雪山主峰卡瓦格博峰覆盖着万年冰川，晶莹剔透的冰川以峰顶一直延伸至海拔 2700 米的森林地带。

吉林边境游受宠黄金周

据新华社消息（记者刘毅非）在“十一”黄金周期间，以长白山、珲春防川景区、鸭绿江沿线等线路为主的吉林省边境游线路，受到游客青睐。

吉林省有着丰富的边境旅游线路，如长白山—朝鲜等以长白山为核心的边境游、出境游，以及国家旅游局首批确定的 12 条中国国家旅游线路之一的松花江—鸭绿江沿线游。

黄金周期间，除了过去以长白山、鸭绿江为核心的边境游之外，刚刚入选“吉林八景”的吉林

省珲春市防川风景区成为边境游的又一热门景点。

防川景区位于图们江汇入日本海的临界处，东与俄罗斯的哈桑镇接壤，西南与朝鲜的豆满江里隔江相望，素有“雁鸣闻三国，虎啸惊三疆”之美誉。景区内的旅游景点有一眼望三国、沙丘公园、莲花湖、防川民俗村、圈河口岸等，其独特的地理位置和丰富的动植物资源构成了防川风景区奇异的自然景观和人文景观，吸引了国内外大批游客前来观光。

黄金之旅

本报讯 由中国旅游协会、宁波市人民政府、浙江省旅游局、亚太旅游协会主办，宁波市旅游局和各县（市）、区政府承办的 2009 宁波旅游节近日开幕，该活动一直持续到 10 月 28 日。本届旅游节共设置“世博先行”“游在宁波”和“市民的节日”三大主题板块，充分体现预热世博、拉动内需和旅游惠民的三大特征。

人文之旅——热情与期待

7 月 18 日，应台湾海峡两岸人文商贸交流协会和台湾中华大汉书艺协会及台湾福寿山农场茶厂的邀请，笔者随世华联总会、世界华人艺术家联合总会等机构组织的大陆书画艺术家访问团一行 24 人，在台湾进行了为期 8 天的“世界华人著名美术家环球和平文化之旅——走进台湾”文化交流活动。

在访问团名誉团长、新疆油画学会主席阿布都克里木·纳斯尔丁和团长、世华联总会执行主席梁海洋的带领下，大陆艺术家们从台北到台中，再到台南和高雄，一路走来，台湾同胞热情、好客，这是大陆艺术家们到台湾的第一印象。在台北机场，大陆艺术家们刚下飞机就被前来接站的台湾同胞热情地戴上鲜花制作的花环。台湾同胞操着流利的普通话的亲切问候，更使大陆艺术家们的心中流过一股暖流，两岸同根同祖、骨肉相连的血



两岸书画家挥毫交流

脉亲情，一下子拉近了彼此之间的距离。在大陆艺术家们从台北乘车前往台中福寿山农场的途中，坐落在半山坡上的茶叶店的老板不仅热情地为客人免费沏茶、倒水，还提供自家的厕所供大家方便，即便当时没有人买她的茶叶，她也都笑脸迎送客人。这反而引得我们在回程的途中，专门光顾这家小店，大包小包地买了一堆茶叶。

台湾省曾经被誉为“亚洲四小龙”之一，但在相当一段时间内，其经济停滞不前。在台北市内，不少街道两侧的楼房已经破破旧，很难看出往昔现代化都市的痕迹，只是在市政府驻地、繁华的商业区和富人区还可以看到它昔日的鼎盛，因此，当笔者和同行的艺术家首次踏上这片土地时，多少感到有些失望。“台湾经济振兴离不开大陆。”这是我们在台湾听到的最多的一句话。无论是台北市政府官员、艺术家、企业家，还是台南街头夜市的小店老板或珠宝店、钟表店的售货员，许多台湾人都流露出渴望与大陆通航通商、交流沟通的愿望。

在台湾，喜欢中国书画的人很多，特别是书法，有相当多的爱好者。今年年初，台北市第 5 次举办汉字文化节，当天就有 1 万人参加。此次大陆艺术家赴台，在台北市政府大楼举办的“龙的传人——

带游，集聚人气，繁荣和活跃宁波旅游市场，提升宁波城市的影响力和知名度，吸引更多的游客来宁波。

旅游节期间，宁波还将通过广场嘉年华和城乡城际互游等活动激发本地市民和周边地区游客的出游和消费热情，预计整个旅游节期间将带来 450 万人次左右的游客量。（马明）

难忘宝岛艺术之旅

晓 露 文 / 摄

世界华人著名艺术家作品展”开幕式上，也经常能看到素不相识的台湾观众拉着大陆艺术家在作品前合影留念。

风景之旅——享受与陶醉大陆艺术家在与台湾艺术家进行文化交流的同时，也饱览了宝岛美丽的风光。“台湾是祖国镶嵌在东南沿海上的这颗明珠。”去台湾后，再体会这句话，感触才更加深刻。”访问团成员、江苏宜兴紫砂高级工艺师范建军感慨地说。

在台北市，大陆艺术家们游览了台北标志性建筑 101 大楼、台北故宫博物院和士林官邸、国父纪念馆、中正纪念堂、莺歌陶瓷博物馆等著名景点，以及阳明山公园自然风景区。从 101 大楼 5 楼乘电梯到 89 楼的室内观景台，只需 37 秒的时间。据说，它已被列入吉尼斯世界纪录。从室内观景台向下俯瞰，横跨市区的高架桥、清晰可见的钻山隧道、鳞次栉比的高楼、国父纪念馆等建筑……台北市全貌尽收眼底。在台北故宫，大陆艺术家们尽情地欣赏着目不暇接的珍贵文物，形态逼真的玉器珍品翠玉白菜、东坡肉，被称为商周青铜器铭文字之冠的西周青铜器毛公鼎……以往只能在图片上看到的宝物，一下子出现在眼前，欣喜之



从 101 大楼俯瞰台北市

情难以言表。与台北相比，台中的自然风光更加迷人，那里不仅有远近闻名的日月潭和阿里山，还有大陆艺术家台湾之旅的中转站福寿山。可惜由于时间紧迫，原定去阿里山的计划被取消，但好在去了日月潭和福寿山，也算是不虚此行。

福寿山农场位于合欢山与雪山群峰间，梨山南侧海拔 1800 米至 2580 多米的山坡上，从山下沿着曲折的盘山公路蜿蜒前行，不久，车窗外就能看见云海了。在农场主人的带领下，大陆艺术家们登临海拔 2580 米的福寿山天池，参观福寿长春茶的种植基地，领略云雾缭绕的远山群峰，沐浴大自然的清新气息，顿觉心旷神怡。回到驻地，艺术家们品茗气味芳香的福寿长春茶后，兴致大发，挥毫泼墨，为农场主人留下了一幅幅墨宝。

8 天的行程很快过去，最后一晚，高雄各界为大陆艺术家举办的欢送会，将此次大陆艺术家走进台湾文化之旅推向了高潮。欢送会上，87 岁高龄的台湾书法名家端木浚州左手握砚，右手执笔，雄劲灵动的“龙”字一气呵成，博得满堂彩；大陆台湾友人的要求下，即兴挥毫，奋笔疾书。两岸书画家直到用光了所有的墨汁……