

第三届北京国际书法双年展“笔歌中国”

本报讯 来自中国、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、日本等20多个国家和地区的7178件书法作品,10月31日和11月1日分别登场北京市劳动人民文化宫太庙广场和中国人民革命军事博物馆,这也标志着第三届北京国际书法双年展的启动。

本届双年展由北京市文学艺术界联合会、北京书法家协会共同主办,旨在向共和国大庆献礼,赋予“人文北京”理念更加丰富的内涵。

北京书法家协会在2005年和2007年成功地举办了前两届北京国际书法双年展,国际书法双年展已经成为北京的知名文化品牌。

第三届北京国际书法双年展以“笔歌中国”为主题,体现了北京作为中国政治、文化中心这一地位所体现的核心价值。这不仅是一次国际性的书法展示、交流和研讨的良机,更为中国与世界各国艺术家的携手共进提供广阔的平台,体现书法家这一特殊群

体对文化大发展、大繁荣承担起的责任。

本届双年展由国际书法名家“笔歌中国”精品邀请展、国际知名女书家“笔歌中国”书法邀请展、沈鹏·赵守镇书法艺术联展、中国中青年书法家“笔歌中国”书法邀请展、中国少年儿童“笔歌中国”优秀作品作品展、北京第十四届“笔歌中国”书法篆刻展、北京市四城区书法联展7个展项组成。

沈鹏·赵守镇书法艺术联展是本届展览的最大看点,沈、赵两位都是当今国际书坛举足轻重的大家。沈鹏先生博闻强识,所作草书独具风采,最为世人称道。赵守镇是韩国当代书坛的旗帜性人物,对中国书法研究颇深,作品遍布韩国,在中国也有相当的影响。两位书法家联袂办展,无论对国际书法发展趋势还是中国书法的国际交流与传播,都将产生积极的影响。

此外,国际书法名家“笔歌中国”精品邀请展为国际书法精英同场竞技提供了平台,国际知名女书家“笔歌中国”书法邀请展则是历届双年展的保留项目,中国中青年书法家“笔歌中国”书法邀请展随时代的前进而成长……主办方表示,7个展览是首都书坛奉献给各国艺术家的7台大戏,流派纷呈,百花齐放,共同向世界各地的书法爱好者奉献一场视觉盛宴。(京书)

艺界短讯

院士与书画家在京雅集

10月28日,由中国工程院、中国文联主办,工程院院书画社与浙江杭州吴山书画院承办的“歌颂祖国——院士与书画家作品联展暨雅集笔会”在北京会议中心举行,展出潘云鹤、王淀佐、何

继善等26位院士与肖峰、孔仲起、吴山明等16位书画家的佳作。

中国工程院是我国工程学术界的最高荣誉性机构,不少院士除在科研领域有深厚的造诣,也雅好书画。(陆璐)

谢忞宋、陈传席、封俊虎书画展亮相吉隆坡

11月1日,为了庆祝中国和马来西亚两国建交35周年,马来西亚创价学会、草堂门金石书画会主办的“当代国际书画名家展——谢忞宋、陈传席、封俊虎”在马来西亚吉隆坡举行。

马来西亚草堂门金石书画会会长谢忞宋、中国人民大学教授陈传席、中国质检书协常务副主席兼秘书长封俊虎3位书画家展出精品60件。封俊虎、陈传席受邀举办讲座,受到好评。(郭建国)

贵州书画家带来“大山之风”

10月31日,旨在推介贵州地域文化、民族风情,展示西部原生态魅力的“南明大山之风美术书法作品展”在北京民族文化宫开幕。杨长槐、黄天虎、王振中、鲁凤等人的100余幅作品,以“山风和

韵”为主题,展示了汉、苗、布依族群众在贵州这片神奇的土地上和谐发展的面貌。

该展由贵阳市南明区委、区政府与《今日中国》杂志社、贵州省书法家协会共同主办。(潘晴霞)

“大运河艺术走廊”启动

由中国企业报社联合中国经济报刊协会以及众多艺术机构共同发起的“大运河艺术走廊”系列活动日前在京启动。

该活动以1792公里长的京杭大运河沿线的18个城市(区)

二十二院街艺术区揭幕

北京CBD唯一的艺术型步行商业街区“二十二院街艺术区”将于11月8日开幕。汇聚了120件世界各地知名设计师灵感之作的“她——时尚珠宝概念设计

展”,将作为艺术区开幕展在“白空间”举行。“超越梦想——当代雕塑及装置艺术展”等也将陆续推出。(潇潇)

秦树明推出西河大鼓书画展

近日,由北京市朝阳区文化馆主办,河北新华线缆集团和北京麒麟书画院协办的“霞映西河——秦树明西河大鼓演唱书画展”在朝阳区文化馆开幕,展出

了他近两年创作的30余幅作品。

开幕式上,秦树明领衔老中青三代西河大鼓演员,为首观众献上《单刀赴会》、《芦花荡》等经典曲目。(王连文)

龙瑞、曾来德工作室落户成都

10月29日,山水画家龙瑞、书画家曾来德的永久艺术工作室“龙园”、“德园”,在成都市文殊坊“成都会馆”内同日开张。

龙瑞是中国国家画院原院长,曾来德现为该院教学部主任。

孟天宇、黄超群签约规范书法市场

10月31日,北京云麓轩举行了一场别开生面的书法艺术经纪签约仪式,签约双方分别为京华蓝天书画院院长孟天宇和世界名人协会主席黄超群。仪式上,孟天宇表示,将在进一步规范其书法

市场的同时,不断加强自身的学习和创新,努力创作出更多的精品来服务社会、服务人民。

孟天宇是近年比较活跃的书家,黄超群擅长书画活动策划和市场营销。(彭一起)

名人书画闲章趣话

王丽娟

我国书画作品除去题款尾部的姓名印章外,其他的印章都统称为“闲章”。

明代书法家祝允明的右手指旁多一小指,即六指;所以自号为“枝山”,并刻了“枝山”、“枝指山”、“枝山道人”等闲章,幽默风趣,令人过目难忘。

“扬州八怪”之一的郑板桥用于书画上的闲章颇多,他的一幅《花卉长卷》印章竟达12枚;而一方“青藤门下牛马走”闲章,则表明他愿拜倒在徐青藤门下为仆,虚心学习绘画艺术的态度。

清代书画家高凤翰,字西园,在54岁时,右臂病残,遂左

手握笔,后被誉为画坛“西园左笔”。他刻有“左臂”、“左手代之”等闲章。

清初画家朱彝尊,号八大山人,作品用笔纵恣,精妙绝伦。可他有说话结巴的毛病,故刻有“口如扁担”、“个相如吃”等印,见章如见人。

现代画家李可染“不与照相机争功”的闲章,道出了自己的艺术追求。而“废话三千”、“白发学童”、“千难一易”等闲章,寥寥数语,纳入多少艺术甘苦。

徐悲鸿有一枚闲章“一尘不染”。

傅抱石有“山河美”、“换了人间”两枚闲章。

潘天寿秉性耿直,其画雄奇



日前举行的第三届山西定襄法文化节,集中展示了面塑、剪纸、布老虎、木雕、石雕等当地的非物质文化遗产和民间传统工艺,并举行了民间工艺美术大师命名仪式。图为观众在欣赏定襄县龙木雕刻模型艺术有限公司制作的微缩仿古建筑模型。该公司生产的木雕微缩景观工艺品在全国工艺品评比中多次获奖。

本报记者 续鸿明 摄

蒋采苹母女联展“春华秋实”

本报讯 (记者鲁娜)工笔画家蒋采苹与女儿潘纁的“春华秋实——蒋采苹、潘纁母女联展”11月4日在广东省珠海市古元美术馆开幕,共展出蒋采苹的戏曲小品20件、潘纁的民族人物画50件。

蒋采苹说,作为戏迷,戏剧艺术成为她的绘画题材是很自然的事。此次展出的20件小品,题材就是取自《牡丹亭》、《西厢记》、《白蛇传》、《玉堂春》等戏剧中的名段、名角。

蒋采苹毕业于中央美术学院中国画系,师从叶浅予、李可染、蒋兆和等人,现为中国艺术研究院博士生导师、中国工笔画学会副会长。她的工笔重彩画作品多次入选国内外重要画展并多次获奖,代表作有《宋庆龄光辉的一生》、《戴银饰的苗女》等。蒋采苹的女儿潘纁,自小受到家庭的熏陶,其重彩画作品个性鲜明,浓重的矿物颜料呈现出鲜活流畅的动感。



蒋采苹

刘进安师生“以心接物”展水墨艺术

本报讯 11月1日,由中国国家画院主办,中国国家画院美术馆、首都师范大学美术学院、现代水墨研究所联合承办的“以心接物——首师水墨·刘进安工作室教学成果展”在国家画院美术馆开幕,展出刘进安师生创作、写生作品140余幅。这些作品重新

诠释了现代水墨的学术性和当代性,代表了现代水墨又一语境。

首都师范大学美术学院刘进安教授表示,现代水墨工作室坚持水墨的品质不变,恪守水墨的正派、正味、正道不渝,秉持民族文化性格,崇尚社会变革的现实意义,不跟风、不泥古,把高端研究和深度挖掘

作为研究的重点,以创建具有中国气派的现代水墨作为创造的方向。

据介绍,首都师范大学美术学院现代水墨工作室坚持了严格的招生标准,自2002年招收第一届同等学历班以来,历届学生之中,各地大专院校的在职教师占到70%。(史杰)

连州国际摄影年展聚焦新闻摄影

本报讯 (记者张晶晶)11月2日,第五届连州国际摄影年展新闻发布会在北京全国政协礼堂举行。

该展的主题是“在场与再现”,在这个主题下,摄影年展推出了国际战地摄影大师唐·麦卡

林和中国新闻摄影代表人物贺延光等,尤伦斯当代艺术中心负责人罗姆·桑斯策划的展览则带来了国际艺术家们对于“新闻摄影”的理解……

该展艺术总监殷婷表示:“新闻摄影之所以引起我们的关

注,是因为它表现了摄影最重要的功能——传播。这个层面的探索对于社会的影响最为深远。”

广东省连州市于2005年11月举办了第一届摄影年展,目前该项目已被广东省列入“十一五”重点文化项目。

回声壁

■“做任何事情要有敬畏心,艺术家更要有敬畏心,现在中国画创作中出现的种种问题,其根源是因为艺术家缺乏敬畏心,所以才敢胡乱搞。”

——方增先谈“当代画家缺乏敬畏心”。

“维桑与梓,必恭必敬”。敬畏之心不可丢,非独艺术为然。

■“我说张大千不是第一流的艺术家,不是说他画的技术差,要论画的技术之广,张大千是唐宋元明清下来找不到第二人。要讲匠,他是最大的画匠。就像讲话,一个人能讲北京话、广东话、四川话、英文、法文,他是一个天才,他的嘴巴什么都可以学到一模一样,但他不是艺术家。”

——何怀硕再说张大千“是最大的画匠”。

悬揣何氏本意,大概就是说,一位播音员,任他说得如何字正腔圆、口角生风,也难称“语言大师”,因为只是照本宣科而已。不过,倘若张大千不是艺术家,不知入得何氏法眼的艺术家能有几人?

■“表现精神病会成为人物画家面对的世纪课题。它特别能凸显当今时代激烈变化的精神现象,它是出杰作的题材……近年来广受关注的当代人物画家,有一部分正是这种时代病症的表现者。比如张晓刚、苏新平表现的是精神抑郁,曾梵志表现的是精神分裂,方力钧、岳敏君表现的是精神扭

曲,邓箭今、郭伟表现的是精神空虚,唐志冈表现的是心智的幼稚。当然也可以说人们在他们的作品中感受到了精神的抑郁、扭曲、虚伪、麻木、无奈、幼稚、空虚或分裂。”

——彭德认为人物画进入了一个“精神病时代”。

按照精神分析学派的说法,精神病人其实活在一个更真实的世界里。不过话又说回来,从广东的花花世界退缩到中山空观后门,“精神病”画派是不是把自己搞得太过逼仄了?

■“我一般不太去想明天的事,想多了,今天就没有勇气了。我想,像现在这么忙可能不会持续太长时间。再过两年,新的艺术家起来了,你们媒体就会把焦点转移到他们那去了,只过一段时间来看看我们这些老艺术家是否还活着。我不是一个现实主义的艺术家,也不是一个观念主义的艺术家。地震发生了,我没办法马上就画出来一幅画,我得等也许10年,想想地震到底给人留下了什么。”

——张晓刚谈“失忆和创作”。

张氏说的两件事似乎全不相干,但道理却有相通之处。如果经过若干年沉淀,历史一再刷新之后,张晓刚还能同曾经的大地震一样,给世人留下回顾和反思的空间,这才是弥足珍贵。

海岱点评

乌日根作品致力探讨时代精神

本报讯 (实习记者党云峰)《蛋白质女孩》仿佛在这个《情感生产》的时代,逐渐觉醒的《世纪人》试图寻找人类精神的《路口》……造型艺术家乌日根给他的10件装置、雕塑取了《路口》等一系列名字,带到11月8日至22日在北京环铁时代美术馆举办的“时代精神的表征——乌日根作品展”中,将他的困惑、他的思索呈现在观众面前。

乌日根是位富于求索精神的艺术家,他不在作品的物理材

料上猎奇,而是把关注的目光投向人类精神的层面。他比一般艺术家更重视阅读和思考,正如他本人所说:“文字系统、准确、经济,是视觉艺术所没有的,如果艺术家把文字的思维方式移植到视觉上,作品会有更多的形而上学的内容。”

乌日根先后就读于鲁迅美术学院和丹麦皇家美术学院,作品曾入围第九届全国美展,并在中国内地和香港、瑞典多次举办个展。

欢迎订阅 2010年《中国文化报》

报纸大征订季节又来到了。本报诚邀广大读者在新的一年里继续关注、支持我报的工作,欢迎您早到当地邮局(所)订阅《中国文化报》。2010年的《中国文化报》每周一到周日出版,全年订阅价288元,半年价144元,季价72元,月价24元,零售价1元。邮发代号为1-115。《中国文化报》在新的一年里会以新颖出色的内容和版面回报每一位新老读者的厚爱!

中国文化报社

中国画·画中国公告

“中国画·画中国”全国系列活动(以下简称本活动),是发起于2004年的全国性主题写生创作活动,由中国美术家协会艺术委员会、中国艺术科技研究所联合各省、市、自治区共同主办。活动本着为祖国山河立新传的宗旨,计划用30年画遍神州大地,规模大、时间长,参与画家众多。活动由王志勇任组委会名誉主席,钮茂生任组委会总顾问,中国美术家协会主席刘大为任组委会顾问,中国艺术科技研究所旅欧青年画家沉浮创意发起并任组委会秘书长。

本活动计划每年从全国各省选拔三四十位著名画家组成写生团,一年走进一个省、直辖市、自治区,进行为期10天的采风写生,每人创作出反映该地的国画精品二幅以上,经学术委员会评审后,选出优秀作品分别在北京和举办省会城市展出。同时出版大型画册和光盘,中央电视台制作并播出30分钟专题片。

活动自2004年启动以来已成功举办五届,2004年走进江苏,2005年走进香港,2006年走进新疆,2007年走进四川,2008年走进山西。到目前为止,参与本

活动的画家近300人,创作出书画精品600余幅。在业内和社会上引起很大反响。

近日发现浙江省某市盗用本活动名称,开展书画活动,并在其活动后记中把本组委会所做的“中国画·画中国”5年工作盗用为己有,严重欺骗了参与活动的画家和媒体,在业内外造成很坏影响。鉴于此本组委会公告如下:

一、“中国画·画中国”项目为青年画家沉浮先生拥有完全知识产权。

二、任何单位和个人不经“中国画·画中国”全国系列活动

组织委员会同意不得开展以“中国画·画中国”名称命名的任何活动,否则为侵权行为。

三、一经发现任何单位和个人盗用“中国画·画中国”名称开展活动的,本组委会将依法追究当事人单位和个人相关责任。

四、欢迎有志于中国画事业的同仁商谈合作事宜。

五、欢迎举报侵权单位和个人,举报电话:010-64003989。

“中国画·画中国”全国系列活动组委会
2009年10月29日