

# 纪念开国元勋·一代伟人全国美术作品选登

中华人民共和国诞辰60周年之际,众多水墨画家、油画家以中国共产党的光辉历程和开国元勋的形象、事迹为题材,创作了大量的艺术作品。其中一些优秀之作被选入由中共中央党史研究室、中国现代文化研究中心主办,湖北侨丰商贸投资有限公司协办的“纪念开国元勋·一代伟人全国美术作品展”,并于11月5日至7日在北京民族文化宫展出。这些作品融汇着当代艺术家对党的热爱,高扬着爱国主义精神。

在这次重大历史题材的创作活动中,戴士和、马刚、孙浩、杨尧、陈树东、谢森、王克举、曲湘建、袁泉等油画家的精心之作,闪现出引人注目的亮点;他们运用西画风景、静物写生技法进行重大历史题材和主题性创作,将中国画的写意精神融入西方写实语言中,致力于探索中国油画的新路子。本刊特选登部分作品,以飨读者。

——编者



拴马槐的故事(油画) 刘健强



中共“一大”会场内景(油画) 李彦辰



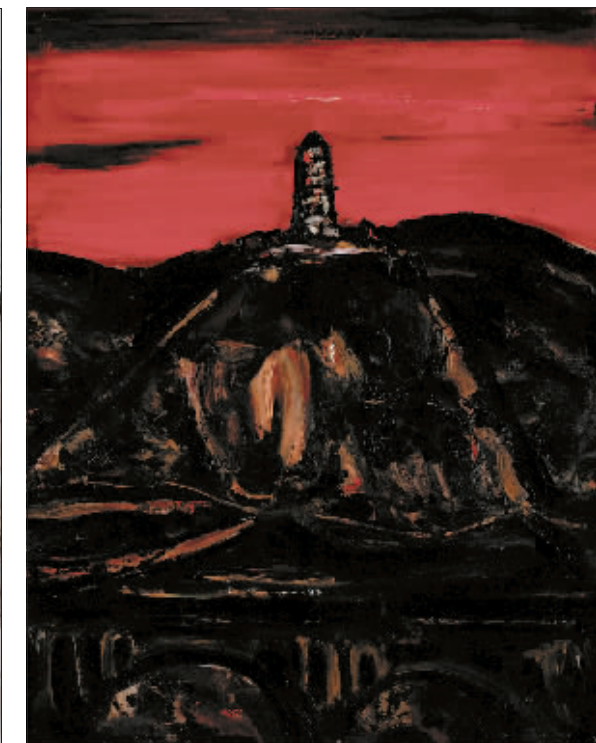
窗下无声的见证(油画) 张文志



瑞金叶坪毛泽东居所书桌(油画) 戴士和



朱德柳(油画) 崔国强



永不褪色的宝塔山(油画) 陈树东



周恩来诞生之地(油画) 曲湘建



八角楼毛泽东旧居内景(油画) 孙浩



龙江书院(油画) 杨尧



横堂屋(油画) 石煜



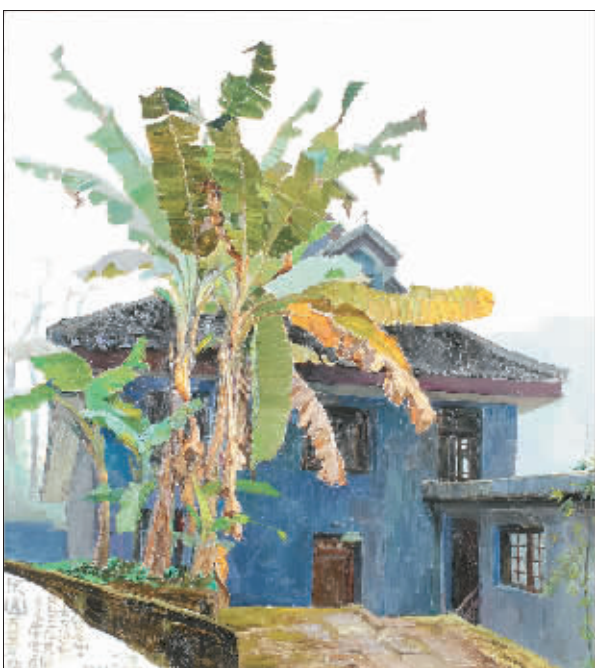
枣园毛泽东旧居(油画) 马建飞



广州农民运动讲习所(水墨) 颜新元



重上井冈山(雕塑) 梁晓年



红岩村的芭蕉树(油画) 袁泉



警卫人员的住所(油画) 黄菁



红岩村的石阶(油画) 谢森

## 巨型翡翠雕塑《重上井冈山》

巨型翡翠雕塑《重上井冈山》材料系缅甸冰种高档翡翠籽料。质地致密细润,通体光泽柔和、明洁。色彩或呈豆绿带春色,或呈姹紫。

翡翠籽料高145厘米,宽110厘米,厚45厘米;重量1260千克。体形巨大,色泽优美,弥足珍贵。

翡翠雕塑《重上井冈山》以1965年5月22日至29日毛泽东重上井冈山为题材,整体造型气势恢宏,意象新颖,格调雄健。1927年10月,毛泽东率领湘赣边界秋收起义的工农革命军上了井冈山,创建了

中国第一个农村革命根据地。1929年1月14日,毛泽东和朱德、陈毅等率领红四军主力离开井冈山,踏上转战赣南的征程,自此与井冈山一别就达数十年之久。这件巨型雕塑中,毛泽东身材伟岸,凝神伫立在阔别38年的故地上(背景是黄洋界要隘,当年根据地

五大哨口之一,海拔1342米,两侧为深谷峭壁,极为险峻),面对故地“旧貌换新颜”,到处“莺歌燕舞”“潺潺流水”,充满勃勃生气,不禁心情激荡,豪气顿生,信口吟唱《水调歌头·重上井冈山》。翡翠雕塑《重上井冈山》真实地、艺术地再现了这一永载史册的瞬间。

作者梁晓年系澳门文联主席、油画雕塑院院长,他成功塑造的19.99米高的汉白玉《妈祖像》成为澳门的一大标志。

《重上井冈山》18只栩栩如生的仙鹤或立或飞,动态优美,刻画精妙凝练,象征了井冈山到处“莺歌燕舞”的崭新面貌,表现了作者深厚的中国传统雕塑功力;同时,通过在仙鹤、苍松的簇拥下,毛泽东高瞻远瞩,不畏艰辛,上下求索,向世人表达“世上无难事,只要肯登攀”的民族自信心。