

现代陶瓷话语权之争

詹皓

不久前举办的景德镇国际陶瓷博览会盛况空前，全场成交额10亿元人民币。但与此同时，以工艺美术大师为主的“大师派”与各大美院中青年艺术家组成的“学院派”却为抢夺现代陶瓷的话语权而吵个不停，分歧的背后是一场文化价值观的争论。身为江西人、毕业和任教于清华美院陶艺系的白明，也是争论中的一员。

传统工艺美术是不是艺术？

身为联合国教科文组织国际陶协 IAC 会员、中国陶艺网的艺术总监，白明在海外多次举办个展，并获得了多个国际奖项，被誉为现代陶瓷“学院派”代表人物之一。他透露了当初跟传统大师分歧的缘起：学院派大多数人认为传统工艺美术并不属于艺术范畴，

而等于被凭空降了一个等级的工艺美术大师们也自然不干，他们返身指责学院派不懂陶瓷。“当时有个现代陶瓷研讨会，主办方把素有分歧的工艺美术大师和学院派请到了一起，而有个记者更挑事，会上发问，要我谈谈对传统工艺美术的看法。我就实话实说，表示传统工艺美术不在纯艺术范畴，这下，当然把现场的大师们给惹毛了。”

在对现代学院派陶瓷的态度上，大师们出奇地一致，他们认为自己手上的功夫练了几十年，总比你从外国学点皮毛然后天马行空的胡闹要有艺术得多。对此，白明表示，传统大师长期练习某一种技艺，会造成两个后果，一是手上的这门功夫登峰造极，二是由此造成审美上的高度固化，排斥其他审美。

白明这么说，也是心里有底。因为要论传统陶瓷工艺的底子，他不怕和大师比，比如手拉坯、修坯等方面，白明长期锻炼，而大部分大师甚至都没有涉猎过；从绘画技巧讲，他的悬空勾线功夫，连大师们看了都没话讲；从国际影响上看，白明经常到海外办展、讲学，他的作品在台北艺博会上曾和毕加索陶瓷举办过双人联展。因此，他有挑战的底气。

现代陶瓷有望征服世界

对于“大师派”和“学院派”的巨大分歧，首开现代陶瓷拍卖的中

国嘉德拍卖公司深有体会。许多陶瓷产区的人都特别关注拍卖价格，甚至认为有些拍卖专场把大师作品的价格开低了，却抬高了学院派的价格，并且认为在拍卖总量里，学院派占的分量也太大了。对此，中国嘉德现代陶瓷拍卖主管陈林表示，拍卖公司当然要尊重市场，但同时也要引领市场，虽然大师作品好卖，但学院派站在不同层面，更能表现出陶瓷的当代语汇。

一位前往景德镇观看博览会的业内人士也发表了观点：“传统陶瓷是好卖，但好些卖传统东西的人眼神呆滞，作品的气息也不

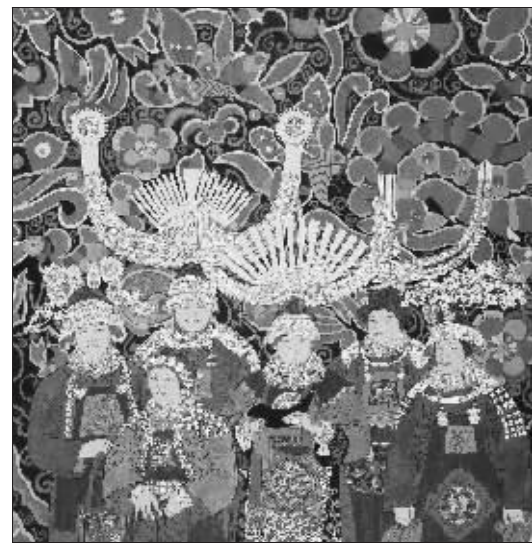
对，而走到景德镇陶瓷学院学生的创意市集里，马上就觉得气息对了。”这里的气息，讲的就是文化价值取向。

白明认为，阻碍中国陶瓷进步的原因，早在几十年前就存在了。中国文化将来要和中国经济一样影响全世界，肯定需要非常独特的文化品种。未来最有希望征服世界的当是中国水墨和陶瓷，这两块的话语权和审美标准都是我们自己的。但传统陶瓷已是过去时，再怎么都做不过古代官窑，而能代表当代中国人审美思维特征的现代陶瓷则需要我们去创造。

看图说话

金陵画派 推陈出新

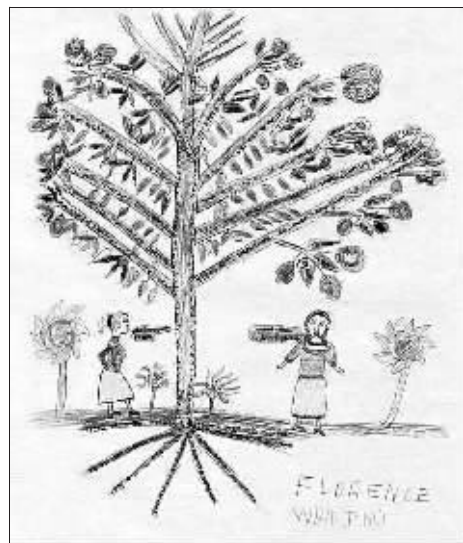
主题：南京书画院院庆系列展
展期：11月1日至22日
展地：江苏省美术馆



1979年，南京书画院乘改革开放春风成立，至今已30年。画院首任院长是书画大家林散之。现任院长是山水画家朱道平。画院30年中涌现出了一批能够代表当代金陵优秀文化的书画家。中年画家李强、刘红沛、高德星、曹灼、李鼎成、吴涛，青年画家赵名益、方原、詹勇、罗凡等都是其中的佼佼者，而当代名家刘二刚、朱道平、朱新建、张伟、许怀华、施邦鹤等更是画院的中流砥柱。（张晶晶）

木林森计划

主题：徐冰艺术展
展期：11月1日至12月6日
展地：深圳何香凝美术馆



“木林森计划”是徐冰为集资恢复肯尼亚森林绿化而设置的一套自动循环系统。在这个系统中，徐冰通过教授儿童绘画树木的方法，利用当今网络科技的拍卖、购书、转账、空中教学等功能，以最低的成本实现孩子们把纸上画的树变为真的树，而生长在肯尼亚土地上的理想，为恢复肯尼亚的植树造林提供资金。这是艺术家徐冰试图从当代艺术系统外来质疑系统本身存在问题的又一次有益尝试。（张世超）

进入时间

主题：曲直油画作品展
展期：11月8日至22日
展地：北京红子兰艺术中心



军旅画家曲直的“进入时间”系列作品是他近期比较重要的创作。画面中呈现的是一个时尚的女性形象，高雅的灰色调出现在女性身体的每个部位，画家没有着重刻画每个女性漂亮的面庞，而把她们的精神面貌表现无遗。据悉，该系列作品是画家经过多次探索，突破原有写实画风下的静物和风景题材限制后，创造的属于自己的新艺术语言，是画家艺术境界的一次升华。（肖维波）

中国，2006

主题：孙建春个展
展期：11月7日至27日
展地：北京伊比利亚当代艺术中心



2006年，孙建春每天都重复着同一件事，他从互联网上选取一张当日的新闻图片，并将它以绘画的方式记录下来，当这年结束的时候，他便有了一件由365幅画面和相关文字叙述构成的完整作品——《中国，2006》。这也是他个人的关于公元2006年的中国“图像编年史”。（高天颖）

“艺术北京”经典艺术博览会将办

本报讯（记者 屈嵩）“艺术北京2009——经典艺术博览会”将于11月6日至9日在全国农业展览馆拉开帷幕。来自两岸三地、日本、韩国和欧美的30多家画廊都将携重量级作品参展，其中包括北京的尚艺术中心、龙艺榜画廊、百雅轩画廊，台湾的大趋势画廊、亚洲艺术中心，德国的哈格曼画廊等。

本次艺术博览会包括“经典北京”主题展、“中国气派”专题

展、“中国气派”经典油画展、“开拓创新——中国第一代雕塑家作品展”等多个展览单元，集中展示了不同艺术种类和艺术风格的优秀作品。据悉，本次博览会在充分吸纳艺术精品的同时，也将延续艺术北京当代艺术博览会商业与学术并重的理念，在充分整合商业力量的基础上，举办一系列学术展览，探索中国艺术市场下一个新的增长点，进而引导收藏、投资的新方向。

永乐秋拍三项专场蓄势待发

本报讯 北京永乐国际拍卖有限公司将于12月14日推出2009年秋季拍卖会，届时永乐将继续使用佳士得注册商标，推出其征自海内外的书画、杂件及名酒精品。

永乐总经理董军表示：“中国的收藏拍卖市场已呈现稳步回升势头，我们在坚持国际运营模式和专业标准的原则上，广泛征集并严格筛选了500余件精品，相信将会既满足市场的需求，又以价格优势取得较好的成交结果。”

作为永乐的传统项目，中国书画在征集上仍坚持真、精、稀的思路，同时确保来源清晰、传

承有序。此次秋拍的书画专场涵盖了近现代名家的约300幅佳作，其中包括征自台湾的张大千名作《剑阁天下雄》、泰国藏家委托的黄胄、黄永玉等大师的精品等。黄君璧的一组作品则为画家弟子所藏。而征集自国内的黄宾虹、吴昌硕等大师的代表作品同样值得期待。

同时，继春拍成功推出明清工艺精品专场后，永乐继续强化专场优势，此次呈现的200余件拍品种类丰富、形制各异，包括田黄石、竹木牙角雕刻、紫砂、织绣及文房用品等，单件估价从几百万到万元不等，为不同藏家提供多种选择机会。（美周）



10月29日，第十届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会在杭州和平国际会展中心开幕，共有来自全国各地的400多家工艺美术企业及380多位国家和省市级工艺美术大师参展。（新华社发）

李可染《信口漫唱和平歌》现身诚轩秋拍



牧童短笛(国画) 徐悲鸿

本报讯（记者高素娜）北京诚轩秋季拍卖会将于11月22日至24日在北京举行，共推出中国书画、瓷器工艺品、油画雕塑及邮品钱币4个项目，共8个专场。其中，邮品钱币项目将于11月13日至16日开槌。

本次拍卖中，拥有近600件拍品的中国书画专场佳作频现，李可染的《信口漫唱和平歌》、林风眠的《静物》、张大千的《水月观音》、徐悲鸿的《牧童短笛》等重量级拍品将一一呈现。其中，李可染的《信口漫唱和平歌》是其牧牛系列作品中最特别的一

件，为首度亮相，是目前所见画家唯一采用圆光形式的作品，所署“中国李可染”的落款也极为少见。而近来在艺术市场上屡创新高林风眠作品，也荟萃了三种不同题材，其中《静物》和《白纱仕女》均由林风眠义女冯叶女士提供，来源清晰。除此之外，卫天霖的《芍药/石榴》、张晓刚的《我们的故事》以及部分雕塑和明清工艺品等也将亮相。

值得一提的是，本次邮品钱币专场为诚轩有史以来规模最大的一次，包括各种纸币、古钱、银锭、机制币、邮票等4000余件。

艺术品精品越来越难征集

潘洁

最近一段时间，中国嘉德、北京保利、北京翰海三大拍卖行陆续举行预展，不管是展览规模、作品质量，还是参展人数，其火热程度可见一斑。业内人士预测，今年秋拍势必会抹去金融危机给市场留下的阴霾。然而，无法忽视的一点是，艺术品市场繁荣中又夹杂着众多混乱，并且缺少艺术品市场应有的规范。

秋拍预展“下功夫”

一直以来，古典艺术精品征集是令各拍卖行头疼的问题。但是此次秋拍，好东西似乎很多。一方面，各拍卖行纷纷组织精品专场，突出亮点。另一方面则努力向海外征集。外界猜测金融危机迫使海外藏家把手头的藏品拿出来变现，不过这一说法并不符合实际，因为华人在投资方面比较谨慎，况且爱好古董、字画收藏的还是以华人藏家为主。

对于此次预展，三大行各自捧出了自己的“压轴”大作。中国嘉德在“宫廷瓷器专场”中，推出了代表乾隆早期高超制瓷工艺的“黄

地青花正龙捧寿双耳瓶”，该瓷器在南京故宫博物院只有一件。而在北京保利的“古董珍玩夜场”中，“元龙泉铁锈斑贴塑加金八仙梅瓶”为“全真教”盛行的元代之道教艺术代表作，全世界仅存3件。

此外，中国古代书画是今年拍卖行的“主打牌”，已经结束的香港苏富比秋拍数据显示，在总成交价高出今年春拍88%的基础上，中国书画与中国瓷器、工艺品拍卖的成交价又分别高出春拍40%和173%。

值得一提的是，今年秋拍中，内地各拍卖行还推出了各类新专场。比如“世博专场”中，1851年中国获得的第一枚世博会奖牌、1904年中国清朝参加世博会护照和邀请函等珍贵物品，据说都将“现身”。并且，由于首次开拍，估价也不会太高，对于爱好者来说，是个珍藏的好机会。

市场规则有待规范

值得庆幸的是，在全球艺术品市场受到冲击时，中国书画、中国古董等都达到80%以上的交易

而导致湘绣行业的恶性竞争，高质量的湘绣产品失去了市场。”

湖南省商务厅的数据显示，在目前的国际市场上，高档装饰品苏绣占了80%，湘绣仅占5%；国内市场，苏绣占60%，湘绣仅占30%。湘绣精品独居一隅，劣质品横行市场，使得中国民间文化抢救工程不得不将湘绣列入抢救保护名单。

和许多民间工艺面临的困局一样，湘绣传统的手工制作如今也被高效率的机械化生产所代替。自上个世纪80年代开始，机器刺绣的出现，使湘绣市场受到了冲击。机器生产出来的湘绣产品质量良莠不齐，价格低廉，普通消费者不懂得分辨，很容易因此而放弃高质量的湘绣产品。

此外，湘绣艺术后继乏人，陷入“青黄不接”的局面。“湘绣是一件需要耐心的细致活，如今，愿意静下心来做这项细致活的年轻人越来越少了。”刘爱云说。

为了挽救陷入困境的中国传统艺术瑰宝，从年轻的农村姑娘，到退休的技术人员，刘爱云都乐意传授给他们自己积累了大半辈子的湘绣从艺经验，为湘绣艺术培养人才。

“我乐意将湘绣艺术的传承培养一代又一代的人才，就像当年老师手把手将湘绣艺术传授给我一样，再苦再累也乐在其中。”刘爱云说，“目前湘绣的现状已经引起国家对非物质文化遗产保护的重视，更多的湘绣培训学校和湘绣博物馆将建立，这也为湘绣艺术的传承与发展创造了条件，相信湘绣今后会发展得更好。”

恶性竞争侵蚀传统湘绣艺术

新华社记者 李丹 明星

在长沙市五里牌湘绣研究所的家属楼里，早已退休在家的湘绣大师刘爱云，仍然不时向徒弟们传授湘绣艺术。虽然已经年近七旬，但一针一线依然利落精美。

“市场上的经营者只关注价格贵贱，不看艺术品价值的高低，导致目前湘绣市场呈现‘价低质劣’的恶性竞争。”刘爱云说，“只有保护优秀湘绣人才的创作积极性，使他们不至于放弃，才能使湘绣艺术品市场走上良性竞争的道路，从而使湘绣艺术得到长足发展。”

湘绣是中国四大名绣之一，起源于2000多年前的楚绣和汉绣，在清代形成自己独特风格。它以画稿为蓝本，“以针代笔”“以线润色”，融传统绘画、刺绣、诗词、书法、金石各种艺术为一体，是中国宝贵的非物质文化遗产。

但是在传统社会向现代社会的转型过程中，与其他许多非物质文化遗产的命运一样，湘绣也难逃没落的命运。

11岁就开始从事湘绣事业的刘爱云，已经为湘绣事业默默奉献了57年的光阴。从一开始只会绣简单的花卉作品，到如今会的湘绣技艺早已名闻华夏。她亲手绣制的“雄狮和两个幼狮”“饮虎”两幅作品在第二届全国工艺美术百花奖评比中荣获“金杯奖”。中国工艺美术馆永久收藏了这两幅获奖作品。

谈及湘绣现状，刘爱云不无惋惜：“目前有很多做湘绣艺术品的民营工厂，他们生产的湘绣成本低，价格低廉，图案也多为骏马、老鹰，消费者常常重价不重质，从