

“大河魂”：黄土气息、东方情韵、时代精神

——兰州画院美术作品展览研讨会专家发言摘要



陈履生

陈履生（中国美术馆学术一部主任，研讨会主持人）：

在我的印象中兰州画院是第一次在中国美术馆举办大型展览。兰州画院所表现出来的地域生活的气息，以及他们严谨的创作态度给我留下深刻的印象。中央美术学院教授邵大箴先生专门为我们梳理兰州画院的发展。学术界应该更多关注市一级甚至中小城市，乃至基层的文化发展。基层的文化发展是我们整个国家文化软实力的重要组成部分，如果没有这种普及和提高，全国的文化软实力就难以提升。

黄土高原风采，当代文化气息

邵大箴（中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授）：

兰州画院能取得这样的进步，除了绘画技巧，也包括文化品位和文化自觉性的提高。他们通过多次采风活动，在考察文化发展现状的同时，也从中体会到了西北文化精神、中国文化精神。兰州画院的作品在北京展出，一次比一次进步，很有生活气息，西北的国画和油画，包括国画的水画、花鸟画都站得住。我想兰州画院会有更大的进步。

水天中（中国艺术研究院美术研究所研究员）：

兰州远在西北高原，在大家的印象中是有风沙和风雪的地方，但它并不是文化的荒漠——曾经由于各种历史的机缘，它汇聚了很多文化名人。老一代艺术家给兰州带来了文化营养，反过来，西北高原的地域风情也给艺术家的作品增添了富有生命活力的文化色彩。今天的展览给人很大的鼓舞，这说明兰州的艺术界新人辈出。另外，兰州当代画家作品里面，既能反映甘肃兰州黄土高原人文风采，也能看到他们不断吸取当代文化艺术的新信息，与时俱进。祝愿兰州美术一如既往、一日千里地发展。祝所有兰州老乡健康，艺术创作大获丰收。

对地域文化与个性的探索

郎绍君（中国艺术研究院美术研究所研究员）：

兰州画院提出要创作追求“黄土气息、东方情韵、时代精神”的作品，我的理解是追求具有现代气质的地域风格。他们组织“大河上下万里行”写生与考察活动，选择黄河两岸的自然与人文景观为创作题材，在作品中力图发掘与表现“黄河文化精神”，都体现了这一追求。不过，每个画家都有自己的具体选择与表达方式，如郭文涛喜欢从苍厚有力的大山形象中寻找深蕴的精神内涵；董吉泉则多把大山与人文景象结合起来以求取西北山水的亲切感；韦博文细密的写实人物和景物似乎沉浸着一种静态的沉思，但处处细密，也会伤及精神表现的单纯性；王辅民和巫卫东以写意表现手法刻画西北人特别是藏族人物，致力于造型、笔墨与地域风格的思考与求索；王庆吉和略少军的水画，都着眼于西北山村的描绘，重视对生活气息的表现，其中王庆吉多以高远构图描绘塬上村落，有很强的地域特色，特别是《古塬秋绪》、《山居秋色里》等作品，用笔繁密而能保持整体感，给人以深刻的印象，而略少军生拙的笔法颇见个性，与西北景观的苍浑感相合，这从《鲁家沟记册》等作品可以清楚地感受到。地域风格和艺术派别，是建立在个人风格基础之上的，但无论是个人风格还是地域风格，都只能自然生成而不能生造。甘肃画院和兰州画院在尊重画家个人选择与创造的前提下，提倡对地域文化与个性的探索追求，表明他们尊重文化艺术的规律。

思想活跃，艺术上不保守

孙克（中国美协中国画艺委会秘书长）：

我1959年到兰州工作，对甘肃很有感情，亲眼目睹兰州在艺术上的巨大进步。我印象中甘肃虽处西北，但不保守，在西北是思想最活跃的，胆子很大。过去因经济落后，限制了它的发展。“文革”后随着经济的飞跃，甘肃画家的作品跟全国其他地区画家的作品水准很接近。由于资讯的发达，许多画家到全国各地学习、交流，艺术风格跟多当前比较时尚的风格相接近，把很多好画家输送到北京，这也是甘肃画家的特点。我觉得在表现西北大山大川广阔的气概方面，古人没有表现过，这非常有画头。在座的郭文涛先生，我非常欣赏他专门画西北山水，而且画出了自己的风格，这也是他在艺术上的一大长处。画家略少军先生把西北的山川、窑洞画得非常好，作品非常有地方乡土气息，这是一大收获，相信今后会有更多的探索。这次看到的作品使我非常振奋，给北京带来大西北的清风。我们希望更多更好的甘肃画家描绘西北山川。



王铨



王铨



王铨

陈醉（中国艺术研究院美术研究所研究员）：

兰州画院是一个市级画院，今天见到这么多兰州的画家和作品，能做到这一点很了不起。全国有不少的省级画院、市级画院，我觉得兰州画院水平还是很高的，这是真话。有4个词可以概括看这次展览的感受：传统、沉稳、生活、乡土。尤其提到生活，我觉得正是生活让画家们把兰州的乡土味、兰州深厚的文化积淀表达了出来。用认真的方式、多样化的手法、不背离传统的主流样式来表达，我觉得很好。

追求更“古”更“新”

王铨（中国艺术研究院美术研究所研究员）：

这次画展能够展示兰州画院的整体水平，不仅水平齐整，还有他们自己的特色。兰州画院的作品给我一种突出的感受是西北的风格比较浓，除了郭文涛老师画的西北黄土高原的山水之外，还有西北其他的山水，比如我还比较喜欢董吉泉老师的作品，把青绿和水墨结合得比较完美；比较突出的还有人物，包括巫院长和很多画水墨人物的画家，画的人物很有西北人的性格特征，包括笔墨运用。巫卫东的笔墨运用很有特色，把素描结构突破了，这样可以容纳更多中国传统的笔法、水墨的技法，带有很大的表现性。我注意到裴林安的油画《空间交错》，他把兰州市的崛起和危旧房形成一个对比，这是很有新意的。总的感受是这个展览很有特色，表明兰州画院在全国画院里是独树一帜的。我希望兰州画院画家的作品更古、更新。“古”就是说，充分利用兰州以及甘肃的传统文脉，像丝绸之路，很多古代的东西，并不一定画完全的历史题材，包括传统绘画当中的古意更好地挖掘；“新”就是说，画的乡土味比较重，但是当兰州的都市生活、都市人的情感思想、精神状态也应给予表现，这样我们可以向更好、更高的境界前进。

土气、野气和粗犷是最好的质感

尚辉（《美术》杂志执行主编）：

我的想法和大家一样，兰州画家整体水平非常整齐，不像我们想像中那么偏远，甚至比一些省级画院在生活挖掘上更有自己的特点。也许在艺术的修炼上还有待提高，但是给我们充满生机的印象。比如说，陶积福的作品里个性面貌少了，但是对中国画传统，尤其是对于吴昌硕笔墨修炼的程度，从中可以看到甘肃对传统中国画的深入理解和认识。当然除了传统之外，我们更多的是从巫卫东、范文阳的作品里感受甘肃人的形象，不仅仅是人文形象的表现，而且在水墨画的人物语言上也有独到的地方。郭文涛、略少军的作品，在山水画上形成具有地域风格的特征，如果兰州画院的作品还跟上海画院那样很洋的话，就失去了兰州作为一个学术重镇的特殊性，好在作品里面呈现的正是土气、野气和粗犷的东西，我觉得这是兰州画院最好的质感。唯一需要加强的是在艺术的修炼上更进一步升华的问题。

奚静之（清华美院教授）：

今天看到这么多艺术家来参加这个会议，加上他们整个展览的作品给人一种振奋，是一个非常好的景象。兰州画院给我的整个印象和感受是它的地方特色很浓郁，很有乡土气息，表现西北的风景、人情和兰州的感受，我觉得很难得。很多艺术家的作品非常精湛，这个展览很有自己的特点，肯定会得到美术界、喜爱美术的人和关心大西北艺术发展的人的帮助和阐释。

主题性创作为画院发展提供思路

赵力忠（中国国家画院研究员）：

这个展览的主题很好，我想到一个问题：现在全国的画院很多，画院画家画什么？我们花了纳税人的钱，养着画家干什么？我觉得兰州市委、市政府抓对了。兰州画院不但符合画院本身的体制要求，更重要的是画家本身磨练了业务、锻炼了队伍，增强了画家的社会责任感，把画院的画家和社会上的自由职业画家拉开了距离。画院存在的问题是需要我们逐步解决的，今天兰州画院办的展览给我们提供了很好的思路，画院的工作，一定要抓本位，完成国家交付的任务，搞主题性创作和展览。

邵建武（《人民日报》美术组组长）：

很多兰州的画家在北京的某个画院或机构研修，他们掌握老师的观念后，其作品已经很难和老师有青蓝之分。刚才谈到画院花纳税人的钱，兰州画院组织画家进行两次长距离的写生采风，把对文化积累的调动纳入到比较大的框架里。我觉得国家的有关机构应该从纳税人的角度对文化扶持政策进行调整。

“西北风”作品：既严肃又活泼

刘龙庭（中国美术出版社编审）：

今天看了兰州画院的展览我感到很振奋。在我的印象中，有的地方省画院和市画院差别很大，但是兰州画院藏有很多“真龙”，像王辅民从地方画院到了国家画院，郭文涛先生画的黄土高原有西北浑厚、苍凉的气质。上世纪80年代有歌唱家唱西北风，这次兰州画院到北京吹的也是西北风，不可小看，既有严肃也有活泼的作品。巫卫东的画很沉稳，王辅民的很精密，还有左和平的人物画很灵动，他的皮影戏作品跟关良、韩羽比较，又有了自己独特的面貌。祝兰州画院在宣传部的领导下越办越好。如果能够把大西北独特的风貌与21世纪的时代精神结合好，这个画院前途不可限量。

将“大河魂”转换为作品精神内核

王志纯（北京画院编委）：

这个活动策划得好，创作主题选得好。兰州市政府、兰州画院选这样的主题，让自己的画家行万里路，用几年的时间，把创作的精力投入其中，做法非常好。我以前也曾经策划过黄河主题的活动，我是中原人，但向往西北的土地，也曾经开车到黄河边感受过，但那种粗犷、大气、豪放的感觉难以言表。我觉得组织画家采风体验这样一个养气和充电的过程。政府、画院能够提供这样的机会，对画家来说非常好，这种黄河文化、西北的风貌从自然景观到人文积淀以及风土人情都是非常深厚的，能够代表民族精神，这是一个取之不尽、用之不竭的创作源泉。这种粗犷和大气也是我们当代画坛需要的。在采风活动中，画面对大自然、面对生活、面对这么深厚的文化底蕴所产生的感动，能够化作创作的冲动。作为画家来说，还得寻找真正适合自己的艺术结构、艺术形式和艺术语言。“大河魂”也是我们的民族魂，在一次次这样的活动中，转换为我们的品格，形成作品的精神内核，使作品渗透出雄浑博大、质朴刚健的东西，这都是我们当代中国所需要的。我希望画家能以此作为一生的创作主题来对待。

有特点、有人才、有想法

梁江（中国美术馆副馆长）：

今天我看这个展览的感觉是：第一有特点。兰州画院的作品有非常浓厚的生活气息，有比较明显的地域特征，不但是画的题材和表现内容，在语言上，对于这一块水土和艺术的感受也有自己的特点，这是其他画院画家所不能代替的，这在很多的作品当中都有所体现。比如说郭文涛的国画、油画都有自己的特点。我觉得这个特点不但要保留，而且要强化。第二有人才。我对兰州画院了解比较少，看到展览比较意外，在山水、人物、油画等各方面都有高手。我原来在广美时就对左和平、关良、韩宇等的笔法和娴熟有个性的表达非常感兴趣，这种人才非常难得。第三有想法。市领导组织兰州画家的创作有想法，组织了万里行等深入生活的专题创作；画家也有自己的追求和艺术探索。这很重要，要是领导没有想法就不会组织画家，画家没有想法就不会有追求，有想法就意味着有更大的发展。我想这几个特点也就是兰州画院的特点所在，也是他们的希望所在，希望兰州画院有更多更好的作品到北京来。

曾来德（国家画院教学部主任）：

前面的各位老师和同仁谈到很多关于绘画的问题，我在西北生活了20年，主要经历都在兰州，实际上我是半个甘肃人。兰州这个地方，不仅出艺术家，也出艺术，中国很多艺术家的成长和成就，都与这个地方息息相关。我从这里走出来，在座的画家年长的是老师，更多的是朋友。可以说，我们都是走过来过来的，他们的成就得到了大家的公认，我在这里表示祝贺。兰州是我生长的地方，也是我的家，我以后要更多地回家、更多地关注，再次为这个展览拍手叫好。

创作自信，文脉正

李永林（解放军艺术学院教授）：

首先对兰州画院在中国美术馆举办展览表示祝贺，这个展览的阵容非常强大，在画展中比较突出，总体水平很高，这是基本的判断。第二点，我有一个感受，兰州画院前后几任领导、院长，包括创作室的骨干画家，其风格对画院绘画的风格调动所起的作用比较大，让我们感觉到兰州画院非常有凝聚力，在艺术追求上有目标，非常有理想，有共同追求，集体的感觉非常强。第三，兰州我去过两次，20多年前我在兰州看到历史积淀非常丰厚，包括敦煌、麦积山石窟、嘉峪关、魏晋壁画、马踏飞燕等，在今天的展览

上，从我个人角度来看有一点感情上的遗憾，兰州是丝绸之路的重要节点，内容非常丰富，很多艺术都与敦煌有关系，也许在未来的文化建设中，兰州画院的同仁能随着艺术的不断深入和研究找到古代文化在今天艺术中的资源。

朱虹子（中国艺术报社社长）：

我关注兰州画院应该有四五年了。大家感觉北京是文化中心，实际上兰州才是中国的文化中心，至少是次文化中心，历史非常丰厚，这也是兰州画院的画家们非常自信的因素。另外，兰州画院在组织创作上非常有方法，他们组织的“大河魂”等一系列活动，媒体一直很关注。实际上近代以来，中国美术的发展和兰州一直有千丝万缕的联系。和兰州艺术家接触，能够感觉到他们不为潮流所动，坚持比较有历史感创作的心态，文脉比较正，这也是兰州画院画家这几年不断进步的很重要的内涵。希望兰州画院能够在中国画院创作的版图上真正成为一支代表西部也代表全国水平的劲旅。

视角敏锐，风格多样

刘士忠（人民美术出版社重点项目编辑室主任、编审）：

甘肃有丰厚而悠久的文化传统，他们秉承传统文化的精髓，把握时代脉搏，取得了丰硕的成果，此次进京展可以说是他们近年来创作成果的集中展示。看了画展后我有三点感受：一是艺术视角敏锐。像王辅民、巫卫东、宣兵等画家的人物画形象地表现了社会民众的生活，而裴林安的油画《空间交错》表现了城市的变化，真实地反映了当下市民的生活状况和经济发展的带来的问题，令人思索；画家赵建武的《悲歌》以山水的形式并借助题跋表现了对四川汶川大地震罹难同胞的哀悼和对灾害的关注，深化了作品的内涵，使山水画的题材上升到了人文关怀的层面。二是题材内容的地域性。兰州画院的画家们有个非常有意思的做法，他们在艺术生活上行万里路，广师造化，用他们的话说就是“纵览美好山川、体味大河精魂、解读沧桑历史、抒写时代风采”。三是有自己的风格面貌。兰州画院有很强的创作实力，画家们的艺术水平整齐、艺术思想明确，形成雄浑壮美的整体风格，而每位画家又有各自的艺术面貌和探索。希望他们能更好地发扬下去，创作出更多更好的作品，取得更大的成就。

认识兰州 发现兰州 发展兰州的文化艺术

王冰（兰州市委常委、宣传部部长）：

作为活动的主办方，非常真诚地感谢各位专家、学者和朋友们给予我们的关心支持和厚爱。这次市委、市政府的活动也是庆祝新中国60年的系列活动，特别是这次兰州画院100多幅美术作品在中国美术馆的最高殿堂中国美术馆展出，受到这么多美术家和专家的关注，给予了这么多的评价，我们非常感动，也希望兰州画院的画家们，通过这次活动把各位老师、前辈的批评、鼓励作为我们的动力，在这个基础上要有更大的提高。希望大家对兰州继续给予更多的关注。

孙若凤（文化部文化产业司副司长，原兰州市委常委、兰州市副市长）：

这次兰州画院在中国美术馆办展览，也是兰州美术界很好的展示。这次展览给我们兰州的文化艺术增光，给兰州艺术长了精神，这也是对兰州艺术创作的一次新的发现，有利于我们兰州人更好地认识家乡、发现家乡，我们希望其他地方的人们通过兰州的美术来更好地认识兰州。这个展览也是一个学习和交流的机会。如果说我们画家取得成功的话，应该是笔下黄河文化的成功；如果说画家真正成为大家，还是要以我们脚下的丝绸之路和身旁的黄河之水为依托，这是我们兰州、兰州的文化艺术要走的路子。今后，在我们市委常委王部长的努力下，一定会有更多的作为，期待兰州的画家今后有更多的机会和方式进京展示。

巫卫东（兰州画院院长）：

前面各位专家学者及王部长、孙副市长的讲话是对我们画院全体画家的最大鼓励，在这里我代表全体画院画家，感谢各位北京艺术界的领导、画家、同仁参加兰州画院的画展开幕式，也衷心感谢各位专家对作品的批评指正。兰州画院地处偏远，文化相对滞后，今天有这样的成绩，是在我们画院几任院长董吉泉、韦博文、王辅民及兰州画院顾问郭文涛等人的共同努力下才取得的成果，在这里我深表感谢。真诚邀请各位美术界的朋友到兰州做客。兰州画院将在市委、市政府的领导下不辜负各位专家的期望和关注，我们将会继续努力。



奚静之



赵力忠



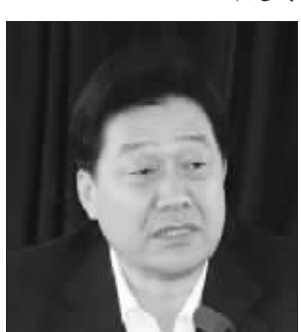
刘龙庭



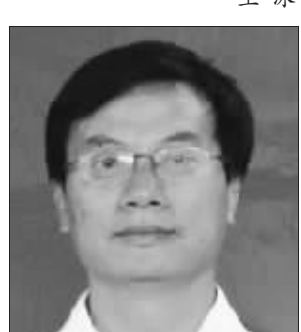
梁江



邵建武



王冰



孙若凤



尚辉



尚辉



尚辉



刘士忠



王志纯



李永林



朱虹子



巫卫东