

专题



大力弘扬优秀民族文化 打造广西舞台艺术精品

第七届广西剧展大型剧目展演成果丰硕

艺苑尽芬芳

刘夏生

第七届广西大型剧目展演共有来自全自治区14个专业艺术团体的15台优秀剧目参演...

主角王家宽《谷魂》中饰演女主角布柳。蒋剑吟音洪亮,表演风趣自然,塑造的王家宽有个性、有特色...

歌剧演员刘璐、黄依兰、谢斌,在《壮锦》中分别饰演女主角和男主角。几位演员的演唱声情并茂,表演纯朴,基本功扎实。

壮剧青年演员哈丹,京剧青年演员马超,粤剧青年演员黄俊成、黄颖端,话剧青年演员张功长、马学雷及唐一方、龙丹丹、叶丽娜等一批30岁左右的新秀,在各剧中担任主要角色并有出色的表现。

桂剧青年演员张玲,在《欧阳予倩》中饰演女主角方媛,在《天上的恋曲》中饰演蔡玉珍。一人饰演两女主角,引起人们关注。

桂剧青年演员陈念勇、伍思亭,分别在《灵渠长歌》中主演史禄与骆月。二人形象好,表演充满激情,并且唱、念、做、舞各方面技艺全面,是不可多得优秀演员。

彩调剧青年演员蒋剑、王子嘉分别在《天上的恋曲》中饰演男

立足本土 关注人生

符又仁

历时半个多月,规模空前的第七届广西大型剧目展演虽然落下帷幕,但那“天上恋曲”的回响,“壮锦”的辉煌,“桂花雨”的情韵,“灵渠长歌”的吟唱等,仍然余音绕梁,令人难忘。

作为戏剧文学创作最本质的一点,就是要关注人生、展现人性,用戏剧故事演绎人的生命历程,让观众在戏剧冲突中感悟说不尽的人生、感悟人所生存的社会环境和社会意义。这是一个优秀编剧所应有的美学追求,也是能创作出一台好戏的基础。

此外,桂剧《灵渠长歌》、音乐剧《白叶灵猴》、彩调剧《哎哟,我的小冤家》、京剧《御赐玉棋》、桂剧《欧阳予倩》、粤剧《目连救母》……这些戏尽管题材不同,风格迥异,切入点各有高招,但有一点却大同小异,即在剧作内涵上,剧作者们都按照“三贴近”原则,给剧作注入人文精神内涵。

剧作者们在关注现实、关注人生、展现人性、注重写“人”的同时,还注重写“事”,注重戏剧本体特征——叙事性。而且,剧作者们还特别注重广西的地域性。

此外,本届剧展大型剧目创作还有一些不足之处,比如,有的戏的立意不够清晰,有的戏缺乏动人的戏剧场面。

为打造具有广西气派的舞台艺术精品,推动广西戏剧创作繁荣,为庆祝新中国成立60周年营造喜庆祥和的社会氛围,丰富群众精神文化生活,由广西壮族自治区文化厅、自治区文联、广西电视台共同举办的第七届广西剧展大型剧目展演于9月10日至26日在南宁隆重举行。

与4年前的第六届剧展相比,本届剧展无论在剧目数量、艺术质量、表现题材的广泛性、剧目样式的丰富性还是艺术呈现的多元化等方面都有了新的突破,涌现出一批兼具广西气派和精品潜质的优秀作品。

戏剧内涵的深度开掘 从此次剧展中,我们可感受到广西剧作家在继承中国戏剧“文以载道”的优秀传统、开掘作品思想内涵等方面的自觉。

壮剧《天上的恋曲》表现了残疾人渴望健全、相互关爱、向往美好情感的不懈追求。从一对残疾人与一对健全人不同爱情故事鲜明对比中,我们看到了身体残疾却心灵健全的美好和身心健全却心灵残疾的丑陋。

桂剧《灵渠长歌》看以写桂林古代著名治水工程灵渠的修建过程,实则写人,编导在剧中人物的塑造上倾注了大量心血;主人公史禄为修灵渠,不得不狠心让肝胆相照的挚友刘成替自己顶罪赴死,而自己则在深重的误解、唾骂和极度的丧妻之痛中忍辱负重将灵渠建成成功。而刘成为保史禄活命而继续修建灵渠,甘愿替朋友顶罪,慷慨赴死。

壮族歌剧《壮锦》通过催人泪下的故事,把追寻壮锦的过程渲染得充满悲情色彩又富英雄主义气概,从而使壮族为追求幸福坚韧不屈、勇于牺牲的民族精神得到淋漓尽致的体现。

音乐剧《桂花雨》写的是一个两代人坚守的故事:一对真心相爱的恋人被迫离散,相互坚守了半个世纪,年轻一代在物欲横流的社会中,抵住了财富的诱惑,为老一辈守住了那份永恒的情感,而自己最终也获得了美好的感情。

舞剧《碧海丝路》讲述了一个遥远年代的爱情与使命的故事。新婚燕尔的年轻船长受朝廷派遣,沿海路出使国外,在历经惊涛骇浪、暴风骤雨的磨难和异国爱情的考验后,终于完成使命归国。但此时望穿秋水盼夫归来的妻子已在望夫崖上化作了石头人,年轻船长含泪呼唤着妻子,紧紧拥着她僵硬的身躯,用体温温暖妻子,为她揉捏僵硬的双手……终于,坚贞不渝的爱使妻子得以复活。

京剧《御赐玉棋》通过一副祖传玉棋的故事,演绎了两个人人分分合合恩怨亲疏的曲折情感,深刻地体现了和谐的主题,表达了海峡两岸同胞渴望骨肉团圆的愿望。

桂剧《欧阳予倩》表现了抗战时期戏剧大师欧阳予倩在桂林组织举世闻名的“西南剧展”活动和进行桂剧改革的非凡经历,着重在一腔热血的爱国志士和精益求精的艺术大师两个方面塑造了欧阳予倩的光辉形象。

彩调剧《哎哟,我的小冤家》在描写当代农村三代人的情感生活的同时,揭示出由于大批青壮年进城务工给当今农村带来的一些社会问题。

歌舞剧《谷魂》以神话形式诠释了壮族稻作文化的来历,讴歌了为壮民族的生存甘于奉献、勇于牺牲的壮族儿女。该剧在神话与现实的融合上进行了有益的探索。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。

木偶剧《金凤凰》描写了一只丑小鸭般的怪鸟成长为一只美丽的、勇于为鸟类英勇献身、让族群敬仰的金凤凰的过程。



舞剧《碧海丝路》剧照

缤纷大舞台 精彩新视界

林超俊

第七届广西剧展题材之广,数量之多,内容之全,品种之多,质量之高远超往届。此次剧展题材极具广泛性,涉及社会生活的多个层面,15台大剧为观众打开了丰富多彩的生活之窗。

第一,当代生活类。和以往剧展不同的是,本届剧展涌现出不少直接取材于广西本土生活内容的剧目,鲜活地反映了当今丰富多彩的时代,从创作到排演,均较好地做到了“贴近群众、贴近生活、贴近实际”,坚持艺术创作“来源于生活,高于生活”,做到了雅俗共赏,使人民群众喜闻乐见。

第二,广西本土民族题材类。广西是多民族聚居的地区,有着浓郁的少数民族特色,尤其是作为主体民族的壮族,蕴藏着深厚历史积淀的艺术资源富矿。《壮锦》是广西第一部真正意义上的原创歌剧。该剧讲述了一位壮族母亲和她的3个儿子用爱情、智慧、生命寻找带有壮族“幸福密码”的壮锦的故事,艺术地展现了壮族的精神气质和理想追求。

第三,生态游类。山水美美的广西,吸引了中外千千万万的游客,而真正把山水风光、生态旅游作为剧情内容搬到艺术舞台的还不多见。《山水·桂林》是桂林市首次尝试的创作演出舞蹈诗剧作品,这种新的舞台艺术形式最大的特点是没有故事情节,主要依靠演员的肢体语言和舞台灯光等表现意向,将桂林的民族风情、历史文化和山水意蕴融为一体,表达出如幻似梦的山水所赋予的精神力量及对人的感染力。

第四,历史题材类。这类剧目以在广西大地上发生的历史为展现内容,把观众带到厚重的历史深处,穿越时光隧道,与那个久远时代曾经生活在这片土地上的人同喜同悲。如新编历史桂剧《灵渠长

歌》,再现了越人后裔史禄奉秦始皇之命开凿灵渠,沟通湘江、漓江的历史,和“牺牲小我成就大家”的“灵渠精神”。舞剧《碧海丝路》是一部海洋题材的大型舞剧。公元前111年,汉武帝派遣远洋船队,由广西合浦县大港出发,开始了中国历史上第一次由官方组织的海上丝绸之路,在这个壮丽的远洋航行中,演绎了一段同样壮丽而凄美的爱情故事。

第五,民间传说和神话故事类。粤剧《西江龙母》故事素材取自流传于梧州西江流域一带民间的龙母传说。通过讲述龙母含辛茹苦养育五龙,率领百姓抗击洪水,教导龙子重建家园,冒死上山采药拯救族人等一系列动人故事,刻画了一个圣洁的龙母形象。歌舞剧《谷魂》则直接反映了古骆越神话传说故事,该剧将神奇山水和骆越古风熔于一炉,深刻挖掘古骆越稻作文明,展现了广西绚丽多彩的民族风情。

第六,移植改编类。以传统剧目或经典名著为基础改编的剧目,在本届参演剧目中占据一定分量,如粤剧《目连救母》对这个古老故事进行了改造,用粤剧的表现形式进行合理改编,得到了广大观众的喜爱。

第七,未成年教育题材类。木偶剧《金凤凰》和杂技剧《小雪猫与独耳鼠》主要面向孩子们,因此内容选取的都是未成年少儿题材。《小雪猫与独耳鼠》是广西首部童话杂技剧。讲述了小雪猫和猫族大军为了保护美丽的蝴蝶苑,与独耳鼠带领的一群鼠辈展开的一场正邪之战。该剧将杂技、舞蹈、音乐熔为一炉的不仅有童话剧生动的故事,可爱的造型、精美的道具,还有多种高难度杂技技巧演绎剧情。国庆期间,该剧在西子湖畔的杭州乐园进行了24场的商业演出,受到了青少年观众的喜爱。

第八,两岸题材类。反映两岸同胞骨肉情感的优秀剧目有音乐剧《桂花雨》、新编京剧《御赐玉棋》、京剧《御赐玉棋》结构巧妙,通过“戏中戏”的方式将故事与现实生活糅合,使延续300年的故事得以自然衔接。该剧以“和”为明线,以海峡两岸分离为暗线,通过一副玉棋从离散到重合的传奇故事,表现同根同源的海峡两岸割不断、拆不散、“血浓于水”的骨肉亲情。本届广西剧展大型剧目展演,题材广泛,品种丰富多样,既体现了和突出了广西戏剧特色,又吸引了众多不同年龄层次的观众,极大地满足了不同层次的观众的文化需求。

八桂梨园景色新

第七届广西剧展大型剧目展演述评

裴志勇

艺术表现形式的丰富性首先表现在剧种的多样化上。15个剧目中,不仅有广西地方剧种桂剧、彩调剧、壮剧、粤剧,还有被誉为国粹的京剧,时尚现代的音樂剧,中西融合的民族歌剧、舞剧、歌舞剧以及杂技剧、木偶剧、舞蹈诗等。由于剧目种类和题材的丰富,舞台上所呈现的艺术手段就更绚丽多姿、精彩纷呈,令人目不暇接。

音乐剧《白头叶猴》讲述的是人类与白头叶猴之间的故事,表达了人与自然和谐共生的主题。《白》剧的舞美设计颇有创意:以钢架支撑的舞台背景,不仅为白头叶猴的表演提供了攀爬自如、任意往来的表演空间,而且在多媒体的运用下,还可任意幻化出峭壁、山峦、竹林、美丽的山川等等。简洁洗练又变化无穷的舞台美术与富有创意的表现手法有机结合,极富观赏性。

《天上的恋曲》在表演形式与音乐创作等方面都有新的突破。剧中哑妹的舞台表演可以说是一大难点:这一人物绝大部分的表演为哑剧式表演。所以编导独具匠心地让其以形体动作和面部表情来完成与其他人物的交流,以独白式的画外音来抒发内心情感。在向心上人表达强烈爱情的高潮戏时,又让她喊出了“我爱你”三个令全场观众为之震撼的字眼。此外,聋哥的处理与此也有着异曲同工之妙:这一人物平常两耳失聪,但在哑妹喊出“我爱你”时,他却听得真真切切!这种超越现实的浪漫化处理使原本受到舞台表演局限的两个人物反而更添艺术魅力。

杂技剧《小雪猫与独耳鼠》将高难度杂技技巧用故事有机串联,并对空中飞人、抖杠、钻圈、爬杆等内容进行巧妙编排,给原本单纯为展示技巧的杂技表演赋予了故事情节,设置了矛盾冲突,注入了人物情感,大大增强了观赏性和趣味性。