



平遥的民间艺术——背棍

11月3日,正在山西大学攻读硕士学位的张玥走进山西省非物质文化遗产保护中心的大门,瘦小的她背着一个大包,手里拎着一个沉甸甸的大袋子,里面装的全是她所负责的在山西省和顺县3个学校进行非物质文化遗产普查的回收单,有1585名中小学生的参加了这次调查。当天,张玥把这些原始材料整理后正式交给省中心。这种以学校为单位的普查在山西多个地市广泛开展,获得了大量普查线索。而这仅仅是自2006年开始的山西省有史以来第一次非物质文化遗产普查的一个组成部分。

这次前所未有的大普查针对16大类的非物质文化遗产资源全面展开,由大批专家、文化工作者、大学生及志愿者组成的普查队伍深入全省所有的县市区、乡镇,进行广泛的调查,共搜集线索20万余条,采集信息8万余条,发现重大项目135个,采访并登记传承人8.8万人,拍摄照片20余

分步试点 谨慎启动普查

在某种意义上讲,由政府主导的非物质文化遗产普查,由于规定了时间,不可避免会存在急于求成的现象,这与非物质文化遗产田野调查需要长期、细致、中长期的要求有些相悖。在山西省保护中心主任赵中悦的脑中,考虑的重点是既要按时完成普查任务,又能兼顾科学原则,同时还要节约本就不多的普查经费,几经考虑和调研,他正式向省文化厅提出了分步试点的普查模式,并获得同意。

分步试点的做法是:第一步,确定一个具有典型性的试点县,由省保护中心直接配合该县进行普查,通过实际操作,总结出一整套普查的经验和做法;第二步,在全省11个地市中各选1个县推行此办法,并继续在实践中完善;第三步,最终形成可以指导全省各县进行普查的范本。



一座破庙前,普查队员摆开桌子,讨论一天的收获。



普查间隙的讨论会。

万张,视频资料3000多小时,录制音频资料3300多小时,基本摸清了山西非物质文化遗产资源的种类、数量、分布情况、生存环境、保护现状及存在的问题,为今后的保护工作奠定了坚实的基础。

作为一个中部省份,山西的经济、社会发展程度比不上一些沿海地区,但作为华夏文明的发源地之一,山西蕴藏着比煤更加丰厚的非物质文化遗产,因而普查的任务极为繁重。就此,省政府下发了《关于深入开展全省非物质文化遗产普查工作的通知》。文化厅厅长张明亮对普查工作提出了目标:“一定要做好这次普查工作,摸清山西非物质文化遗产资源的家底。”就像去寻找藏在地底下的煤,山西省对普查作了精心策划,注重科学性和社会性,终于如期顺利完成。回顾山西普查的经过,有许多值得称道的经验可以在今后的普查中得以运用和推广,毕竟,普查不是一项短期工程,还需要长期的坚持。

这样,长治的襄垣县进入了赵中悦的视野。襄垣县人口20多万,在山西属于人口规模适中,非物质文化遗产资源丰富程度中等,地形地貌较平,民风民俗兼具山区与平原的特点,具有较典型的典型性。成为第一个试点县后,襄垣县在省中心的直接支持下,全面启动普查工作。在实践中,省中心总结了一整套便于操作的普查步骤和方法,最后整理成《山西省非物质文化遗产普查实用精要》,内容涵盖了经费保障、动员宣传、人员培训、田野调查、整理录入等各个方面,甚至包括动员发言、宣传标语、调查问题等一应俱全,这本书在第二阶段得到了进一步的完善,实用、易懂使得这本薄薄的小册子成为后来普查人员人手一本的“宝书”,保证了全省的普查在同一的规范和程式的要求下进行。

发现一个藏着的山西

本报记者 陈彬斌



县里举行普查培训会



“非遗”保护的宣传标语



听老汉讲过去的故事



普查小组在采访



浮山木偶



源自汉代的蒋村麻纸制作

科学普查 这样的普查才有质量

山西省的普查小组的构成很有特色,每个地市的普查小组中,必须有一名山西大学等高校的带队教师,这位教师带领的是几名可以直接到普查第一线的在校研究生。这样的人员构成在全国可说是绝无仅有。

与高校展开全面合作推动普查,是山西“非遗”普查的一大亮点。当普查进入第三阶段,即将全面铺开之际,山西省文化厅在总结经验的基础上,认识到专业人才的匮乏将直接制约普查的质量。为此,文化厅决定增加100万元普查经费,与省内部分高校联合普查。经过协商,山西大学、山西师范大学、大同大学共计157名研究生、79名本科生及35名老师直接参加了最后阶段的普查。这些生力军的加入有力保障了普查的科学性和规范性。

姚宝璋是山西大学民俗学的教授和博士生导师,也是该校非物质文化遗产研究中心的主任。过去的一年中,头发花白的姚宝璋和赵中悦一起,分赴各地进行普查的指导,跑了41个县,行程上万里。“有一次跑了好几个村,因为风大扬尘,土都灌满了裤管。”姚宝璋比划着告诉记者。

当然,全省各市县的文物局、非遗中心、群艺馆当仁不让地成为此次普查中驱动力的重要组成部分。他们纷纷开展普查启动仪式,召开动员培训会、下发普查通知,形成了省、市、县、镇四级普查工作联动机制和工作网络,确保了普查工作的落实。在具体工作方式上,各地充分发挥了自己的能动性,取得了很好的效果。比如大同市发动戏曲研究所等各个文化职能部门参与普查;忻州市文化局则采取了各副局长“划县分片”督察落实的方法;晋城市在本市的阳城县取得试点普查的良好效果后,以现场会的方式将其经验在全市推广。

山西普查的科学性还体现在对普查前培训环节的重视。一般

社会动员 群众的力量大

今年4月,运城市的中小生大多从老师那里领到了一份《“听爷爷奶奶讲非物质文化遗产”运城非物质文化遗产普查调查表》,拿回家后询问自己的长辈关于非物质文化遗产的信息,并真实、全面、不加修饰地填写。这项工作由文化部门和教育部门合作开展的中小生校外调查实践活动,共发放5万份调查表,经过培训讲解、调查、填写后交回,不仅扩大了非物质文化遗产保护的影响,促进了“非遗”进校园,也为普查提供了大量有价值的线索。这个利用学校开展普查的活动,在山西许多县市广泛展开,如阳泉市盂县宣传部会同文体局、教育局联合发文,全面安排“非遗”普查进校园活动,并将其列为学生暑期一项实践活动,全县42所中小学校10408名学生参与,共发放表格1万余张,涉及群众近6万人;和顺县文化局和教育局也联合发文,并对调查表经过几次修改,使之更加

通俗易懂,在3所学校进行了3轮普查,达到了较好的效果。

在普查实践中,大学生村官的积极参与,对乡村普查的顺利进行发挥了重要的作用。如临汾市的县级普查中,通过组织部门协调,召集全县所有的村官参加培训、考试,普查小组中大学生村官就占了一半以上,有些县市区还采取了村官按区分组,责任到人的办法。由于大学生村官文化程度较高,鉴别能力和学习能力强,同时扎根农村,熟悉情况,因此线索征集相对顺利、迅速。如长治市壶关县召集了200名村官参加普查,印发调查表2000余份,在很短的时间内就采集有效线索1000多条。

据不完全统计,山西这次普查,直接参与人员包括文化部门、大学生村官、中小生及被调查人员约80万人,通过各种媒体了解非物质文化遗产的群众约1000万人,普查真正成为了一个社会性的大行动。

在临猗发现的写在军队账本背页的地台戏老鉴定,据鉴定,应为明代物品,其背页有“军屯”字样。

而言,普查员主要吸收了老教师、老干部、大学生村官等,文化素质相对较高,但要准确把握非物质文化遗产普查的要点,还需要全面的培训。从襄垣试点到11个示范县普查,再到全省的全面普查,山西省保护中心把培训贯穿始终,进行了多次大规模的培训,对普查的意义和要求、田野调查的方法、普查数据的网上输入等进行详细的讲解。各个地市、县、乡镇都组织了类似的培训,尤其针对第一线的普查工作者,都进行了严格的培训考试。据统计,全省共举办培训266期,培训1.8万余人。

山西省非物质文化遗产保护中心没有自己的办公楼,只是临时“寄居”在省群艺馆旧办公楼的几间屋子里,但他们使用的普查手段却是全国少见的先进。“我最骄傲的一件事情就是我们自行开发的这套普查申报软件!”赵中悦站在拥挤的办公室里,指挥手下通过挂在墙上的大屏幕显示器,向记者演示即使在普查的第一线也能直接上传资料的数据库软件。进入“山西省非物质文化遗产保护中心”的网站后,只要点击“普查数据库”栏目,马上能进入“普查信息系统”,所有地市已经申报上传信息的实时统计和名目一目了然,根据不同的授权,可以进一步查询每个信息和项目的详情,了解传承人情况,许多还能直接看到图片和录像。记者看到,忻州市忻府区刚刚上传了“民间文学”类谚语32条,最下面显示全省的已录入信息为82367条。随着普查资料的不断上传,需要一个大稳定的服务器,为此,保护中心花大钱自己购置了服务器,“山西省非物质文化遗产的家底,都储存在那里呢。”一位研究生刚毕业几年的中心工作人员指着对面的一间屋子告诉记者。山西省“非遗”保护中心也是目前全国省级中心中人员学历最高的,11个人有一半是近年毕业的相关学科的硕士研究生。

山西“非遗”普查十大发现

花腔鼓

花腔鼓是襄汾县赵魏村一带流行范围很窄但又影响广泛的民间舞蹈。它源于祭祀,是别具风格的民间表演艺术形式。与传统的鼓乐表演不同的是,襄汾花腔鼓的表演者和伴奏者均戴“阴曹鬼怪”的面具,使用扁鼓、梆子、小锣、夹板四种乐器,表演内容为“五鬼闹判”和“众鬼闹判”等。曲牌主要有小得胜、大得胜、珍珠倒卷帘、风搅雪等。

赵魏花腔鼓一般以场地表演为主,表演时鼓乐队分两排或八字队形,判官和小鬼的表演是在鼓乐打击伴奏中进行,花腔鼓突出了一个“闹”字,极富幽默意味。

蒋村麻纸制作技艺

定襄蒋村麻纸是忻州市在普查中的一大发现。它是以前麻纸为主要原料,沿袭了汉代以来的传统工艺方法加工纸张,这在全国造纸行业已不多见。

定襄蒋村麻纸的特点是:薄、韧、耐。糊窗子防风、防寒、透光,雨打不易烂,风吹不易破;打顶棚筋骨坚韧,拉扯不断,含水吸粉,清白平整;做账本不走墨,耐揉搓,好保管,不虫蛀,保存年限久远。根据考古发现和有关专家研究证实,纯正优质麻纸可以保存1200年以上。

晋中妈祖信仰

太谷县在普查过程中,在太谷铭贤学校旧址附近发现一处建于清代的供奉妈祖神像的庙宇。虽已有些破败,但这里的香火仍然旺盛。据了解,周围的村民经常前来烧香膜拜,祈福免灾,并有定期的妈祖祭拜活动。当地还流传着一些有关妈祖保佑晋商经营顺利、出入平安的故事。妈祖是一位海神,保佑船家以及海上的平安,在我国东南沿海地区及东南亚、日本、朝鲜一带极受崇拜,而妈祖信仰及妈祖庙在我国北方内陆比较少见。这次发现可以反映出晋商足迹之远以及对南方海边宗教文化的吸收。

临猗地台戏

地台戏也称“故事戏”,是临猗县解州乡吉家营村一种传统的戏剧演出形式。演出时不在专门的舞台上,而是插旗划地为台即可表演。每年正月十三至十六,村里人都会自动组织故事戏进行演出,又称“弄故事”。主要领头人成为“故事头儿”,此人熟知故事,在村中有着较高威望,多为村人共同推崇而成。一旦认定谁是故事头儿,便要一概听其领导,由故事头儿分配各种人物角色,安排乐队演奏者。故事戏的演出通常是中午一场,晚上两场。晚上由于光线太暗,需要小孩儿使用灯笼在场周围挑灯照明演出。

地台戏的剧目全部为武戏。旧时故事戏传男不传女,并且只在本村流传,从不外出表演,因此长期以来不为外人所知。

“四句”秧歌剧

襄汾“四句”秧歌剧,俗称“四句子”秧歌,以四句唱词构成一个曲段而得名。也有称“干板秧歌”。据襄汾县沙屯沟老艺人胡太义说,从他祖父起,他家就代代组织四句秧歌戏班。胡太义老人的父亲是清朝同治元年生,祖父是清朝道光年间人。可见此剧发展到他祖父一辈时,就已相当兴盛。

四句秧歌的艺术特色,剧词通俗易懂,以方言为主,七字句、十字句为最多。唱调简单,没有文场伴奏,只有武场。其曲调分平调、高调、滚板、哭腔四种板式。剧目内容多是民间轶事。由于曲调简单、柔和,因而较多反映儿女情长、家庭生活情节的剧目。

翘果油熬制技艺

一般的植物油提炼都采用压榨的方法,绝少有熬制提炼的,而临汾市乡宁县在非物质文化遗产普查中就发现了一种独特的植物油提炼方法——翘果油熬制。

翘果油熬制的工序是,首先将翘果晒干,用碾子压,将第一层壳去除;再晒干碾去第二层壳;第三次晒干后将果壳碾碎。接下来有个祭祀仪式,因为翘果极其昂贵,熬制翘果油并非易事,温度稍有不合适就会出不了油,所以在入锅熬制之前,人们会祭祀灶王爷,祈求能熬油成功多出油。

翘果油是树与恐龙同时代的神奇树种,目前在全球范围内仅存于山西临汾、吕梁一带,尤以乡宁县最为集中,被称为“神奇的国宝”。翘果油浑身都是宝。历史上山西曾多次发生席卷全省的大瘟疫,而乡宁一带生长翘果油树的村庄却绝少发生。

汾西地灯秧歌

地灯秧歌是流行在临汾市汾西县勃勒镇和对竹镇一带,并依托于民间祭祀和祈福活动及摆“地灯”(亦称“九如意”或“九曲黄河阵”)而进行的一种集民间民俗、传统舞蹈和传统音乐于一体的历史悠久的民间社火节目和民间表演艺术。地灯秧歌在每年添仓节左右(正月十九至正月二十一)举行,用赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种彩色纸罩做成365盏彩灯,用1.5米长木棍(365根)在场上按九曲十八弯的队形用麻绳绕成甬道,在大门右侧为入口,左侧为出口,地灯中央埋数十米高杆,悬挂龙凤彩旗,地灯的四个角则有四个低于中央旗杆的飞虎旗。

灵丘制针

传统手工制针业素有“南有佛山,北有大阳”的说法,但是随着工业化的发展,两地的传统手工制针业早已衰落。而大同市在普查过程中在灵丘县发现了一位制针老艺人李兴,他一人生农,却怀揣祖传制针绝技。所制之针分门别类,各有用途,除了给人治病的,还有专门用来给牲畜治病和专门用来缝制皮革制品的。这些针的前半部分都是尖头的,呈三角棱状;后半部,如果是医用,用铜丝缠制成佛手状或玲珑状;如果是用来缝毛皮的针,则有一个穿线的孔状针冠。随着时代的变迁,现在很少有人用三棱针缝皮袄了,中医和兽医的用量也在萎缩,加之利润微薄,无人愿意学习此项技艺,李大爷目前仍无徒弟可收,李家制针技艺面临失传。

中和节

“中和节”是中国传统节日,“云丘山中和节”因节日集歇地在山西临汾云丘山而得名。云丘“中和节”以农历二月十五为正月。

“中和节”得名始于唐贞元五年(公元789年),盛于唐宋,在云丘山绵延至今。节俗盛行于乡宁、稷山、新绛、河津、万荣、襄汾、曲沃、运城、临汾等地处晋南的县市,也波及到豫西北、陕东等地。节庆时,各村社举办自己的“会儿”。节会期间吃麻花、杏仁饼、干饅头,俗称咬蝎子尾巴。门口贴符:二月二,龙抬头,蝎子蝎蝎入葫芦,并画一幅把五毒都收进葫芦的图。在房子周围撒白灰,以引龙驱邪。朝山乡民举红旗、打腰鼓、唱秧歌、抬驾楼到土地庙祭祀赛神祈求五谷丰登。

迎喜神

春节后,民间习惯选择第一个吉日,朝着喜神所在的方位前进,外出郊游,称为迎喜神,亦称游喜神。迎喜神的日子,各地不一,一般都在正月初五日以前。民间传说这一天去迎喜神能驱灾除病,万事顺利,处处有喜。届时,摆祭供品,举行礼仪。

(本版图片由山西省非物质文化遗产保护中心提供)