



浙江省属院团优秀青年演员拜师现场

浙江省文化厅实施“新松计划”5年来,已举办了全省青年表演人才高级研修班和各类优秀青年表演人才个人艺术专场30多个,推出了一大批富有潜质的优秀艺术新人。该计划对浙江培养和造就青年艺术人才起到了极大的推动作用。为使浙江的舞台艺术人才队伍得到进一步提升,浙江省文化厅日前又推出了省属院团优秀青年演员大拜师活动。

百尺竿头 更上层楼

——浙江省属院团优秀青年演员集体“大拜师”

杜俏俏 薛亮 / 文 彭剑文 / 摄

“献花”、“奉茶”、“行拜师礼”!传统而又隆重的拜师仪式日前在浙江京剧团京韵坊进行。浙江省属院团优秀青年演员大拜师仪式上,该省一批京剧、昆剧、越剧、滑稽戏等艺术门类的优秀青年演员,向来自北京、上海、天津、江苏以及浙江的艺术名家王文娟、金采凤、梅葆玖、刘长瑜、王芝泉、邓沐玮、陈幼亭、汪世瑜、王世瑶、顾梦蓓等十位大师拜师学艺。

文化部艺术司专门发来贺电。贺电说,举办青年演员拜师活动,不仅激发了老艺术家传授技艺的积极性和创造性,而且调动了青年演员钻研艺术的主动性和能动性,有利于促进青年表演艺术人才队伍建设,有利于

传承和发展戏曲艺术表演精粹,使传统戏曲艺术延绵不断、后继有人。

大拜师现场气氛庄重、真情涌动。浙江小百花越剧团的夏艺奕拜越剧名家王文娟为师,浙江越剧团裘锦媛拜越剧名家金采凤为师,浙江京剧团单娜拜京剧名家梅葆玖为师,浙江京剧团罗戎拜京剧名家刘长瑜为师,浙江京剧团安丽娜拜昆剧名家王芝泉为师,浙江京剧团张旭拜京剧名家邓沐玮为师,浙江京剧团金敏、浙江昆剧团田漾拜京剧名家陈幼亭为师,浙江昆剧团朱斌拜昆剧名家王世瑜为师,浙江昆剧团毛文霞、浙江昆剧团曾杰拜昆剧名家汪世瑜为师,浙江曲艺杂技总团郎闻燕拜滑稽戏名家顾梦蓓为师。至此,浙江省12位优秀青年演员各有名师。

京剧武旦安丽娜发言说:“今天是我艺术生涯中难忘的日子,能有机会向仰慕已久的老师学习,这离不开浙江对传统戏曲的重视。艺术是无止境的,我要把有限的青春献给无限的艺术。”

著名昆曲表演艺术家汪世瑜说:“拜师只是一个形式,关键是如何使表演艺术代代相传。师生间应该相辅相成、同心同德,使传统戏曲能够更加繁荣。”

浙江省文化厅厅长杨建新表示,通过这些著名表演艺术家们手

把手的言传身教,不断提高自身的艺术表演水平和艺术修养,必将使潜心学艺、拜师求教的良好风气在省属院团乃至全省文化系统蔚然成风。希望参加拜师仪式的各位青年演员,能够珍惜来之不易的学习机会,虚心求教,刻苦钻研,学习老师们精益求精、勇于创新的艺术精神,学习老师们德艺双馨、无私奉献的艺术品格,自觉担当起新世纪艺术工作者振兴戏剧艺术、勇攀艺术高峰的光荣使命,为加快文化大省建设、促进文化大发展大繁荣发挥积极作用。

以培养青年艺术人才为目的而推出“新松计划”,是浙江省文化厅落实省委进一步“文化人才工程”建设的重要举措。浙江省属院团优秀青年演员大拜师活动是2009年“新松计划”的重点项目,旨在进一步加强浙江省属院团青年艺术表演人才队伍建设,培养德艺双馨、内外兼修、富有潜力的拔尖艺术表演新人。

据悉,浙江省文化厅实施的“新松计划”对省级文化系统青年艺术人才培养进行专项资金拨款,主要用于省属院团的培养潜质、40岁以下青年艺术人才的培养,对他们学习深造、交流访问、艺术实践以及个人专场演出等予以资助,让更多的艺术新人脱颖而出。

浙江省文化厅厅长杨建新表示,通过这些著名表演艺术家们手

艺指点。1979年,她因演出《红灯记》荣获表演一等奖;1983年获首届中国戏剧梅花奖;1992年,荣获中国唱片社颁发的“金唱片奖”;同年荣登梅兰芳金奖大赛榜首。刘长瑜扮相俊美、嗓音清脆、吐字明快、表演真切、同时善于博采众长,广泛吸收,形成独具特色的荀派表演风格。在京剧传承方面,她桃李满天下,培育出一批优秀的荀派艺术传人。

王芝泉 昆剧表演艺术家,中国戏剧家协会会员,上海昆剧团国家一级演员。师承方传芸、松雪芳、张传芳,主工刀马旦、武旦。她的表演特点“稳、准、狠、险、美、帅”,柔中见刚、刚柔相济、打中有做、舞表结合,文武双全,被誉为“武旦皇后”。拿手戏有《孙悟空三打白骨精》、《白蛇后传》、《盗仙草》、《八仙过海》、《盗库银》、《扈家庄》、《请神降妖》、《雅观楼》等,传统折子戏《挡马》荣获文化部表演一等奖。曾获全国戏曲会演表演一等奖,第四届中国戏剧梅花奖;宝钢杯高雅艺术奖及第三届上海戏剧节表演一等奖;上海市三八红旗手、上海市劳动模范;全国先进女职工、全国劳动模范及上海市优秀共产党员称号。

邓沐玮 京剧铜锤花脸,天津京剧院主演,国家一级演员。1959年考入天津市戏曲学校,受教于刘少峰、张福昆老师,学演40余出京剧、昆曲剧目。曾向王泉奎及裘派传人夏韵芳学习花脸剧目,后拜方荣翔为师。嗓音浑厚宽亮、韵味醇厚,表演凝重深沉、洒脱大方,为裘门优秀再传弟子。常演剧目有《铡美案》、《铡判官》、《将相和》、《姚期》、《锁五龙》、《砸窑》、《荆轲》、《赵氏孤儿》、《大探二》及新编现代剧《华子良》、新编历史剧《一代元戎》等裘派代表作。1992年获得第九届戏剧梅花奖,是梅兰芳金奖获得者。

陈幼亭 出生于江苏常州梨园世家,7岁开始练功学戏,10岁登台演出,14岁正式成为当家武生,活跃于京剧舞台上。1955年加入杭州京剧团,为当时剧团八大头牌之一,曾主演《挑滑车》、《长坂坡》、《铁龙山》、《八大锤》、《杀四门》、《四杰村》、《嘉兴府》、《一箭仇》等长靠、短打、靠衣武生戏。1962年2月拜著名京剧表演艺术家盖叫天为师,随盖老学戏,工作,在上海拍摄了艺术片《武松》。现仍在浙江艺术职业学院为京剧事业

发展奉献力量。

汪世瑜 著名昆曲表演艺术家,一级演员。现为浙江昆剧团名誉团长。第三届中国戏剧梅花奖得主,享受国务院特殊津贴。2002年被文化部表彰为“有特殊成就”的艺术家。他14岁随团学艺,师承著名昆剧表演艺术家周传瑛、工小生,尤以“中生”见长,经40余年舞台磨练,获“昆曲中生魁首”之誉。汪世瑜扮相清秀俊美、嗓音甜润、身段潇洒。擅演风流俊爽之才书生,表演上不拘泥于程式,注重以情出戏、以情感人、声情并茂,深受观众和行家推崇。他成功地塑造了《牡丹亭》中的柳梦梅、《西园记》中的张继华、《桃花扇》中的侯朝宗、《风箏误》中的韩琦仲、《长生殿》中的唐明皇、《浮沉记》中的赵文清等诸多艺术形象,《拾画·叫画》、《琴挑》、《跪池》等拿手好戏的表演更是丰采独具,令人叫绝。曾先后在北京和杭州两次举办“汪世瑜专场”。

王世瑶 昆曲表演艺术家,中国戏剧家协会会员,浙江昆剧团一级演员,享受国务院特殊津贴。2002年参加全国昆曲展演,被文化部表彰为“有特殊成就”的艺术家。他自幼从其父昆剧名丑王传淞学艺,表演风格清淡、趣而不俗,有“南昆副丑”之美称。先后5次赴台演出和讲学,传授昆剧副丑艺术。他演出的《西厢记·游殿》、《蛟绡记·写状》、《蝴蝶梦·说亲回话》、《风箏误·前案》、《幽閨记·请医》等昆剧副丑折子戏,备受同行赞誉。

顾梦蓓 著名滑稽戏表演艺术家,一级演员,现任江苏省文联副主席、江苏省戏剧家协会副主席、中国戏剧家协会理事、苏州市滑稽剧团名誉团长,享受国务院特殊津贴。在30多年的艺术生涯中,演过淮剧、歌剧、京剧、沪剧、滑稽戏。戏路宽广,艺术功底深厚,表演含蓄、潇洒、幽默诙谐。尤其擅长人物性格刻画,具有个性化的喜剧表演风格。领衔主演40多台大型戏剧。在电影《小小得月楼》展露艺术才华。由她主演的《快乐的黄帽子》、《一二三,起步走》、《青春跑道》相继荣获中宣部第一届、第六届、第九届精神文明建设“五个工程”奖、文化部文华大奖、第六届、第七届中国艺术节文华奖、第二届、第七、第十二届文华表演奖,第九届、第十五届戏剧梅花奖,第十四届上海“白玉兰”戏剧表演奖。



师生合影

艺苑风景

人物画家方增先浙江办展

本报讯 11月3日,在阔别魂牵梦萦的孤山26年后,78岁的方增先回来了。由浙江省委宣传部、中国美术家协会、浙江省文化厅、中国美术学院等单位主办,浙江美术馆和上海美术学院承办的“方增先人物画大展”在浙江美术馆开幕。

方增先是“新浙派人物画”的领军人物之一,是中国人物画当代变革的始终不渝的探索者。他在人物画领域的基础造

型、笔墨语言、艺术风格、学术理论方面形成了一套完整的教学实践体系,在中西融合中守望传统、立足时代,将写实性的时代精神与传统性的写意精神相融合,开创了一条当代中国人物画别开生面的道路。

本次展览共展出方增先作品130余件,全面地展示了方增先50余年来在中国人物画领域的探索和成就。(晓雾)

孙家勤画展杭州举办

本报讯 浙江省文化艺术交流促进会主办的“大风再起——孙家勤画展”近日在浙江美术馆举办。这是浙江美术馆开馆以来举办的首个台湾艺术家画展,共展出孙家勤作品100余件。

孙家勤是张大千先生的关

门弟子,是活跃于当今台湾以及海外华人文化界的知名书画家。他1966年毕业于巴西圣保罗州立大学,留校创设了中文系。曾随张大千学艺3年,张大千先生曾以“晚得此才,吾门当大”评价其才华。(吴润风)

中国当代优秀水彩画家提名展亮相

本报讯 11月5日,“百年华彩乐章——第二届迈腾中国当代优秀水彩画家提名展”在浙江美术馆开展。丰富多彩的参展作品,吸引了不少爱好者的目光。

水彩画家周刚认为,这些作品代表了中国当代水彩艺术界较高的创作水准,反映了当前水彩艺术发展现状,也体现了画者们对“中国气派、民族精神”这一艺术历史发展命题的

回应与努力。就目前来看,水彩画在中国的发展已可以与国际水平比肩。

该提名展由西泠印社、中国美术学院、中国美术家协会水彩画艺术委员会、浙江省美术家协会联合主办。

据悉,作为杭州市重点发展的文化创意产业八大门类项目活动之一,本次展览活动得到了杭州市委、市政府文化创意产业资金的扶持。(黎帆)

越剧《红色浪漫》入选中国戏剧节

本报讯 浙江越剧团创排的大型现代越剧《红色浪漫》,日前从全国专业艺术院团选送的127台剧目中脱颖而出,成为浙江省属院团中唯一入选第十一届中国戏剧节的剧目。

该剧根据长篇纪实文学《红岩魂》改编而成,迄今已演出75场,先后获得中国越剧节金奖、浙江省“五个一”工程和浙江省第10届戏剧节优秀剧目奖。(吴某某)

黄百鸣电影工作室落户杭州

本报讯 日前,“黄百鸣电影工作室”落户杭州下城区中北创意街区。作为香港电影制作发行协会主席、著名电影制片人的黄百鸣不仅带来了他的新作——《花田喜事2010》,并计划今后每年在杭州拍摄1至2部影片。

“杭州风景优美,文化底蕴深厚,我希望在杭州多拍几部影片。”黄百鸣说,去年由他投资的《花田喜事2009》取景千岛湖,票房大卖,至今仍高居香港2009年华语片票房冠军的位置。今年,他邀请吴君如、潘粤明、熊黛林等影星再次开拍续

集。他十分看好杭州的人文环境和中山北路未来的创意氛围,希望通过工作室创作和电影片展,推动香港和杭州两地电影人的交流,以此推动电影事业发展。

另据了解,历经修缮与保护的杭州中山北路焕然一新,以“南宋御街·中北创意街区”为新概念,吸引了来自全国的动漫、游戏、影视、传媒、创意设计等一批企业入驻。此次进驻的黄百鸣电影工作室,是杭州下城区打造中山北路文化创意商业特色街区以来首个入驻的国际影视机构。(白浩)

张纪中做客大学生文化艺术节

本报讯 11月4日,影视导演张纪中现身2009浙江下沙高教园区第六届大学生文化艺术节开幕式,并于“名家讲坛”上交流传媒影视人才的修行之道。张纪中表示,翻拍《西游记》是因为个人一直关注中国传统文化,希望能制造一部

“好莱坞模式”的大片,让中国文化走向国际市场。张纪中说,中国影视业处于初级阶段,是我国目前尚未得到充分开发的领域。影视传媒专业的学生应懂得坚持,要能静下心来,以淡定的人生态度去追求艺术。

(杨立贤 黄天然 顾芸)

名师风采



王文娟



邓沐玮



金采凤



陈幼亭



梅葆玖



汪世瑜



刘长瑜



王世瑶



王芝泉



顾梦蓓

王芝泉 昆剧表演艺术家,中国戏剧家协会会员,上海昆剧团国家一级演员。师承方传芸、松雪芳、张传芳,主工刀马旦、武旦。她的表演特点“稳、准、狠、险、美、帅”,柔中见刚、刚柔相济、打中有做、舞表结合,文武双全,被誉为“武旦皇后”。拿手戏有《孙悟空三打白骨精》、《白蛇后传》、《盗仙草》、《八仙过海》、《盗库银》、《扈家庄》、《请神降妖》、《雅观楼》等,传统折子戏《挡马》荣获文化部表演一等奖。曾获全国戏曲会演表演一等奖,第四届中国戏剧梅花奖;宝钢杯高雅艺术奖及第三届上海戏剧节表演一等奖;上海市三八红旗手、上海市劳动模范;全国先进女职工、全国劳动模范及上海市优秀共产党员称号。

邓沐玮 京剧铜锤花脸,天津京剧院主演,国家一级演员。1959年考入天津市戏曲学校,受教于刘少峰、张福昆老师,学演40余出京剧、昆曲剧目。曾向王泉奎及裘派传人夏韵芳学习花脸剧目,后拜方荣翔为师。嗓音浑厚宽亮、韵味醇厚,表演凝重深沉、洒脱大方,为裘门优秀再传弟子。常演剧目有《铡美案》、《铡判官》、《将相和》、《姚期》、《锁五龙》、《砸窑》、《荆轲》、《赵氏孤儿》、《大探二》及新编现代剧《华子良》、新编历史剧《一代元戎》等裘派代表作。1992年获得第九届戏剧梅花奖,是梅兰芳金奖获得者。

陈幼亭 出生于江苏常州梨园世家,7岁开始练功学戏,10岁登台演出,14岁正式成为当家武生,活跃于京剧舞台上。1955年加入杭州京剧团,为当时剧团八大头牌之一,曾主演《挑滑车》、《长坂坡》、《铁龙山》、《八大锤》、《杀四门》、《四杰村》、《嘉兴府》、《一箭仇》等长靠、短打、靠衣武生戏。1962年2月拜著名京剧表演艺术家盖叫天为师,随盖老学戏,工作,在上海拍摄了艺术片《武松》。现仍在浙江艺术职业学院为京剧事业

发展奉献力量。

汪世瑜 著名昆曲表演艺术家,一级演员。现为浙江昆剧团名誉团长。第三届中国戏剧梅花奖得主,享受国务院特殊津贴。2002年被文化部表彰为“有特殊成就”的艺术家。他14岁随团学艺,师承著名昆剧表演艺术家周传瑛、工小生,尤以“中生”见长,经40余年舞台磨练,获“昆曲中生魁首”之誉。汪世瑜扮相清秀俊美、嗓音甜润、身段潇洒。擅演风流俊爽之才书生,表演上不拘泥于程式,注重以情出戏、以情感人、声情并茂,深受观众和行家推崇。他成功地塑造了《牡丹亭》中的柳梦梅、《西园记》中的张继华、《桃花扇》中的侯朝宗、《风箏误》中的韩琦仲、《长生殿》中的唐明皇、《浮沉记》中的赵文清等诸多艺术形象,《拾画·叫画》、《琴挑》、《跪池》等拿手好戏的表演更是丰采独具,令人叫绝。曾先后在北京和杭州两次举办“汪世瑜专场”。