

第十一届西博会完美谢幕

本报讯 11月7日,为期22天的第十一届中国杭州西湖国际博览会在杭州爱乐乐团优美的交响乐声中完美谢幕。年轻的杭州爱乐和歌唱家戴玉强、吴碧霞、小提琴演奏家郭帅、二胡演奏家谭蔚等演绎的《乔家大院》、《乱世佳人》、《暗香》等一曲耳熟能详的国内外影视剧插曲,激起了现场观众强烈的共鸣。本届西博会共设124个项目,其中包括展会类项目30个,会议类项目40个,节庆活动54个。目前这些项目大多已完成,还有许多极具观赏性的展会和活动将在博览会闭幕后陆续谢幕。

另外,作为西博会闭幕期间的主要活动,杭州还将举办两场为休闲预热的活动,即2009中国(国际)休闲发展论坛、第四届中国国际休闲产业博览会,同时举办“2009中国休闲城市颁奖仪式”。

此前,第十一届中国杭州西湖国际博览会的重头戏——杭州西湖国际烟花大会,在西湖、运河同时绚烂上演。绚烂的烟花,将秀美的西湖与贯穿杭城的运河映照得格外亮丽。在主会场西湖区域的烟花燃放总量有11万发,夜幕

下,环湖灯光和空中烟花交相辉映,绚丽无比。运河区域燃放总量25.6万发,缤纷的烟花在运河灯光映衬下别有韵味。本届烟花大会的最大亮点是首次尝试“民间烟花大会”模式,有130位经过专业培训的市民参与了燃放,这是西博会“亲民办会、办会乐民”的一项重大创新。

11月14日至15日,浙江大学华家池体育馆将上演第二届亚太地区摩登舞拉丁舞国际公开赛,香港轮椅舞蹈运动协会3对顶尖选手,将展示轮椅上的优美舞姿和身残志坚的人格魅力。11月15日至17日,将举行第六届杭州国际教育创新大会。(周璐莹 麻剑辉)



绚丽的烟花绽开在西湖上空 吕金土 摄



调腔目连戏《红神》剧照 苏唯谦 摄

浙江新昌调腔剧团 传承“非遗”50载

本报讯 (记者苏唯谦)日前,记者在浙江新昌见证了新昌调腔剧团成立50周年纪念活动的喜庆和红火。几位调腔艺人济济一堂、畅叙半个世纪走过的风雨与辉煌。该团还献演了一台新编调腔目连戏《红神》,赢得观众的满堂喝彩。

在50周年庆典现场上,新昌调腔中专班的学员们大展唱做念打才艺,满台青春靓丽,展示了新苗茁壮、后继有人,着实令人欣喜。

新昌调腔,是中国最古老的声腔之一,至今已有600多年的历史,2006年6月被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。调腔的演唱风格独特,最具代表性的是“干唱”“帮腔”和“叠板”,它那“不托丝竹,以板助节;锣鼓帮扶,后场(乐队)帮接”的老南戏“干唱”形式,为其他剧种所少见。近年来,当地政府加大了对

引导孩子养成阅读习惯

赵畅

无独有偶,前不久获得2009年诺贝尔物理学奖的华裔科学家高锟,从小就喜欢读书。他的堂哥高敏说:“小时候,无论是《唐诗三百首》还是《论语》《孟子》,他都熟读,更要学好几门外语。”可以肯定,高敏能获得诺贝尔奖与其在父亲的引导下从小养成喜爱读书的习惯有关。

是的,年幼孩子读书,有时未必能将整本书读下来,但“啃”读的过程,必是不断提升兴趣和逐渐养成习惯的过程。当年任继愈在爷爷身边读《诗经》、《春秋》、《三国志》等古籍,爷爷告诉他:“你可能只记住了只言片语,它的意义或许你一点也不理解,但是,在你阅读的过程中,那些文字,以及你朗诵时的气氛,

前一段,《义勇军进行曲》作者田汉的儿子田大畏前往浙江传媒学院,观看了根据田汉电影剧本《风云儿女》和独幕话剧《乱钟》改编的话剧《风云儿女》。看到剧情产生的场内效应和谢幕后的国歌齐唱,田大畏激动地说,这是当代青年对当年青年知识分子投身国家救亡运动的敬佩和认同。

在刚落幕的浙江省首届文化艺术节33台优秀剧目中,有9部现代戏,吸引了不少观众。其中,浙江省剧协副主席吕建华创作改编的《风云儿女》、《红色浪漫》、《生命的飞翔》3部现代戏受到好评。

话剧《风云儿女》讲述的是1935年中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的诞生过程。现代越剧《红色浪漫》取材于长篇纪实文学《红岩魂》,讲述了1949年新中国解放前夕发生在重庆渣滓洞、白公馆监狱中一段浪漫、凄美的爱情故事。绍剧现代戏《生命的飞翔》表现了2008年汶川大地震后,邱光华机组抗震救灾而不幸牺牲的感人事迹。

3部剧的艺术表现手法各异,但其爱国主义主线一脉相承。这几部现代戏深受年轻人喜爱,他们观看时所表现出的专注与专注,让观众和演员也深受感染。古装戏的受众面往往停留在中老年群体,而现代戏则受到了年轻一代受众的关注。

从《风云儿女》国歌诞生,到《红色浪漫》迎接新中国诞生,再到《生命的飞翔》,人民在危难时表现出来的强大凝聚力,无不体现了中国人强烈的民族责任感和公民意识。而激发吕建华创作灵感的,正是爱国主义情怀。

一部主旋律作品,它必须具有鲜明的时代精神和独特的艺术魅力,必须与人民群众在一起。浙江剧坛领军人物顾锡东经常引用梅耶荷德的一句名言:“从观众席里爆发出来春雷般的掌声,抵得上名扬千古。”这3部现代戏秉承了顾老的创作观,在选材、主题思想等方面,都

会影响你,净化你的心灵。”任继愈记住了爷爷这番话,从此本着这样的信念,终身与书籍为伴,终于成为一代大家。

如果说,引导年幼的孩子读书更多是为了培养其兴趣和习惯的话,那么,引导中小学生学习,更多的是为了促使他们进行阅读体验,因为人生今后的历程也许只不过是他们前面所阅读的东西的展开。而孩子们对世界总是充满好奇和想象,同时对人总是有着着那么多的疑问和渴望。如何满足孩子们的这种知识需求、精神需求?我们必须从小培养孩子良好的读书习惯。要知道,孩子一旦养成了良好的读书习惯,能够自主读书,驾驭读书,那么,由读书产生的影响和

用真情打动观众 ——浙江首届文化艺术节三台现代戏观后感

韩颖



《风云儿女》剧照

表现了人民对党和新生活的热爱,表现了人民的爱国主义情操,表现了优秀传统文化道德的影响力。

田大畏观看了《风云儿女》之后激动地告诉笔者,“在与学生们一起看这部根据电影剧本改编的话剧《风云儿女》后,让我出乎意外。没想到戏会演得这样热情洋溢,台上台下的呼应、交流会这样热烈。每一段精彩的台词,都会有热烈的掌声,每一场结束,都是掌声如潮。看得出来,他们是发自内心的喜欢,是对当年青年知识分子投身国家救亡的敬佩和认同。”

将真实的故事赋予艺术的处理,让年轻人以最直观的方式感受作品带来的内涵和魅力,产生了强烈共鸣。由此可以看出,人们需要的是具有爱国主义情怀、好听好看的作品,需要唱响主旋律、又能打动人的好作品。

《大河之舞》明年元旦登陆杭州

本报讯 今年的央视春晚除了捧红小沈阳和刘谦,作为唯一受邀参加春晚的外国团队,爱尔兰音乐舞蹈剧《大河之舞》虽然亮相时间不过5分20秒,但无比震撼的踢踏舞表演还是成为亿万中国观众难忘的春晚记忆之一。

为纪念《大河之舞》诞生15周年,剧组特别制作了《大河之舞》十五周年白金纪念版,并受邀第3次来中国巡演。和前两次只在少

数城市演出的不同的是,本次《大河之舞》将在深圳、广州、福州、武汉、舟山等13个城市进行巡演。而杭州,也终于抢到了一个宝贵的巡演档期。明年1月2日至3日,世界舞剧的巅峰之作《大河之舞》将在杭州剧院连演两场。据主办方浙江省演出公司负责人透露,本次引进《大河之舞》两场演出总耗资将近200万元,单场演出成本创历年杭州剧院演出之最。(张政)

专家在当代戏剧研究学术研讨会上指出

当代话剧要关注现实

日前,由浙江省文化艺术研究院与浙江大学美学与批评理论研究所共同主办的“当代戏剧研究(国际)学术研讨会”在杭州闭幕。

来自大陆和香港、台湾地区以及日本的话剧研究领域的专家及中青年学者40多人参会。与会者围绕中国话剧的历史与现状、话剧研究的方法论、如何科学评价中国话剧、港澳台地区话剧的历史与现状等问题进行了深入地研讨。

坚守现实立场

关注现实,是话剧创作的特色。浙江大学的陈坚教授指出:“现实立场不仅是中国话剧的奠基石,也是话剧发展过程强大的动力源。在强调现实立场的同时,话剧有责任强化人文意蕴。”

南京大学董健教授认为:“话剧在努力走向现代化的过程中,实

现了话剧语言的现代化、话剧结构和舞台布景的现代化,但戏剧不是一件技术产品。”

创新舞台时空表达

不断探索的剧场美学,已经越来越多地渗透到当下的话剧舞台实践中,剧场已经不再因循于原有的表现模式,而在不断尝试更具表现力的舞台时空。这其中,导演的话剧观直接影响了剧作的呈现与它所表达的立意。他不仅是一个艺术的再现者、遵从者,更是一个自我的表达者。香港浸会大学卢伟力副教授对香港新一代话剧导演邓树荣的剧场空间探索作了简要论述。邓树荣作为香港为数不多的兼擅理论与实践、也同样重视理论与实践相互作用的舞台艺术家,将戏剧焦点放在了演员身体与心灵的层面,充分挖掘了身体作为表达心灵的可能

性。他所进行的探索,为话剧创作提供了诸多突破,为话剧艺术创作者提供了学习与借鉴的范例。

文博资讯

良渚博物院获十大陈列展览精品奖

本报讯 日前,第八届(2007年—2008年度)全国博物馆十大陈列展览精品评选结果揭晓。浙江的良渚博物院获评的“良渚文化——实证中华五千年文明”陈列展览获此殊荣。

良渚博物院位于全国重点文物保护单位——良渚遗址东南边缘的美丽洲公园,建筑面积1万平方米,基本陈列3200平方米,于2008年9月建成对外开放。其陈列布展建设注重展览内容文本策划的学术严谨性和资料收集等方面的丰富完整性。对外开放一年来,良渚博物院已累计接待国内外观众50多万人次,是余杭对外文化交流的重要窗口,也是杭州市乃至浙江省的文化品牌。(富程鹏)

学会两条腿走路

今日的话剧艺术,不仅要坚守艺术阵营,更要迈出一条腿去占领市场。香港作为艺术市场化起步较早的地区,话剧在香港的运营值得借鉴。香港中文大学翻译系方粹勤教授对香港话剧的生态状况有系统研究,他对香港艺术团体的具体表现、剧团分类、市场化成功的案例、两条腿走路的做法及剧团公司化的结果、剧团的应变方法等多方面作了详细解读。

综观研讨会的议题,不仅对当代话剧研究作了系统梳理与回顾,也为今后的话剧艺术创作提供了有价值的研究成果和命题。(应丹)

钱塘论坛
浙江省文化艺术研究院
协办