

十里不同风 百里不同俗

山乡磐安民间艺术别具特色

本报驻浙江记者 苏唯谦 骆蔓 通讯员 陈德宝



磐安《迎大旗》 马时彬 摄

日前,浙江中部山区的磐安县披红挂绿、喜气洋洋,该县正热热闹闹地举办民间艺术展演暨首届农民运动会,阵阵喧天锣鼓和高涨的人气不断感染着参观人群。

民族民间艺术闪亮登场

丰收时节,秋高气爽,磐安县体育场上人头攒动,以“庆国庆、展风采、促和谐”为主题的全县民族民间艺术展演活动拉开帷幕。铿锵的鼓点声震山谷,嘹亮的号声响彻云霄。鼓乐声中,两面龙虎大旗各由80名壮汉合力竖起。磐安县副县长潘丽霞介绍说,《迎大旗》是当地的民间艺术瑰宝,是一项高难度表演,堪称“中华一绝”。威武壮观的龙虎大旗迎风招展,气势恢宏,乡亲们竖起的不仅是龙虎大旗,更是20万磐安人民艰苦奋斗、自强不息的精神意志。

随后上场的深泽乡《先锋》也极具特色,丰收喜悦和农民的粗犷豪迈展露无遗;气势磅礴的《玉山火鼓》,更见盛世豪情。《玉山火鼓》是近年来该县民俗节目的一大亮点,融合南北鼓乐精髓,刚柔并济,粗犷豪放的鼓点和振奋人心的节奏展示了新农村气象和新农民风采。前不

久,《玉山火鼓》还在第二届浙江省“千镇万村文化”展演活动中获奖。深泽乡的《四轿八车》演绎的是热热闹闹的迎亲景象,盖着红盖头的新娘和新郎、媒婆、轿夫等人一路手舞足蹈,个个欢天喜地。夸张、诙谐的肢体语言将婚嫁的喜悦、热闹表现得淋漓尽致。《龙凤刀钗》、《铜钹鞭》、《山乡茶韵》等节目,洋溢着浓浓的乡土气息和原汁原味的当地民俗,这些古老的民间艺术和时代精神完美结合,引得观众叫好不断。

沐浴着金秋的阳光,山乡农民以崭新风貌、昂扬姿态,放飞激情、绽放梦想。磐安县文广新局局长骆金平告诉记者,“今天的民间艺术展演有800多名当地农民参加,其中年龄最大的82岁,最小的10岁,82岁的阿公就在《迎大旗》的队伍里。”

磐安素有“九山半水半分田”之称,独特多样的民间艺术在这里传承发展。“十里不同风,百里不同俗”是这里的真实写照。在漫长的历史长河中,该县留下了许多宝贵的非物质文化遗产。《炼火》、《乌桕端茶》、《磐安先锋》等7个项目先后被列为“浙江省重点民族民间艺术保护项目”。

原生态炼火震撼人心

夜幕降临,我们乘车去磐安的双峰乡看炼火。炼火是流传在磐安一带具有神秘地域色彩的传统民俗。

炼火现场四周已密密麻麻地围满了人,旁边楼房屋顶上站满了观众。

夜幕降临时,随着鞭炮和锣鼓声响起,炼火仪式开始。四人手举火把走到火堆四方站定,还有16人分两排向前摆摆的香案祭拜。这16位炼火者袒胸赤脚,手

持平头刀。祭拜毕,其中领头的炼火者跳上方桌,大声吆喝,意为祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。底下呼应,俗称“喝山”。“喝山”完毕,领头者跳下方桌,带领弟兄向火堆四周喷洒净水,把火堆的东西南三个方向封住,把北方水门打开。随后,领头的炼火者挥舞舞刀铲,火花四溅,火堆腾空升起条条火龙,观众一片欢呼,火红的炭火飞溅,犹如铺上火红的地毯,炼火者赤脚从火堆上飞奔踩过,其他炼火者紧随其后,有的边踩边做出各种花样,夜色中耀眼的火焰随着炼火者奔跑而一次次腾空,火光四溅,很是惊心动魄,引得观众欢呼声不断。经这样来回20多趟的踩炼,原先高耸的火堆渐渐变得平坦,而越平坦则

预示着越是平平安安。炼火时,我们坐在离火堆十来米远的地方,尚觉得热浪袭人,而炼火者却如有神助,毫发无伤,若非亲眼所见,真难以置信。

据介绍,炼火起源于先民对火的崇拜,与祭拜胡公等传统民俗相结合,兼具驱瘟辟邪、祈福消灾等性质,是当地传统民俗文化的“活化石”。2005年,“磐安炼火”被列入浙江省第一批非物质文化遗产代表作名录。



磐安深泽《先锋》 陈德宝 摄

百名记者采风磐安

活动期间,来自长三角地区近50家媒体记者走进被誉为“浙中大盆景、天然氧吧城”的浙江版山城——磐安。

作为山区小县,磐安拥有深厚

的文化底蕴。陆游感悟山水而得的美丽诗文,婺州南宗的孔氏家庙,隐居种药的昭明太子,还有被称为“中国茶文化活化石”的玉山古茶场,都为磐安增添了几分厚重。

磐安是国家级生态示范区,境内有全国唯一的以中药材资源为保护对象的大盘山国家级自然保护区。这里还是中国香菇之乡、中国药材之乡,是国家级卫生县城。

近年来,磐安依托山水资源、文化资源,大力发展旅游业,先后开发了花溪、夹溪十八洞等省级风景区和百杖潭、高姥山等省级旅游区,同时充分保护挖掘人文资源,为磐安山水增添了内涵。去年,磐安被命名为“中国最具魅力生态旅游大县”,今年又被命名为“中国休闲养生城”。

八面 来风

浙江省文化艺术档案学会召开会员代表大会

本报讯 11月3日,浙江省文化艺术档案学会第三次会员代表大会在杭州举行。大会对学会理事会进行了改选。

理事会报告指出,学会工作将加强组织建设,扩大学会影响力,增强凝聚力;加强档案队伍培训,开展横向协作,加强与档案学边缘学科如历史、图书、情报、信息等学科的密切联系;创新管理体制,提高学会管理水平;努力争取行政部门的支持,扎实推进浙江省文艺档案工作的发展。

浙江获得10个“山花奖”

本报讯 日前,第九届中国民间文艺“山花奖”揭晓,浙江省民间文艺家获得10个“山花奖”——顾希佳的《浙江民间故事》获民间文艺学术著作奖,周静书的《梁祝文库》、丰国需的《看一眼一百万》获民间文学作品奖,孟永国的彩色发绣《温家宝》、陈盖洪的木雕《万工轿》、郑宝根的竹根雕《点睛》、吴松江的

推动浙江省文艺档案工作的发展。浙江省文化厅副厅长来颖杰在充分肯定浙江的文化艺术档案工作取得成绩的基础上指出,文化艺术档案是文化积淀,是理论之源、决策依据、工作助手,要着力收集好、管理好、利用好、发展好,不断提高文化艺术档案工作的水平;要发挥好学会职能,努力在理论研究、人才培养、功能拓展、学科建设、自身建设上下功夫,使学会更好地发挥在文化艺术档案工作中的桥梁和纽带作用。(黄 菁)

青田石雕《江南民居系列》、朱炳仁的铜雕《桥》、赵秀林的铜雕《兰亭序》获民间工艺美术作品奖,宁波市鄞州区咸祥镇拍阁队的《蝶恋梁祝》获民间艺术表演奖。温州市潘一钢获德艺双馨民间文艺家称号。“山花奖”是由中国文联和中国民协共同颁发的国家级民间文艺大奖。(刘 慧)

首届中华慈孝节在宁波举办

本报讯 日前,以“和爱和谐、科学发展”为主题的首届中华慈孝节开幕式暨“慈城之夜”颁奖文艺晚会在宁波江北区举行。当代中华最感人的十大孝人物和两位“当代中华最感人的孝人物”特别奖获得者,在开幕式上登台亮相。他们分别是:把一切献给老人的鞠爱彬、186个孩子的“妈妈”史金凤、写了12年孝子日记的王春来、陪瘫痪儿子走完48年人生路的萧金定、海峡两岸爱国心的毛葆庆、有着大爱情怀的老兵陈瑞明、30年如一日播孝心的曹翠花、一诺至孝30年的谢延信、为亲人撑起一片天空的洪战辉、为同村女童无偿捐肝的林萍。另外,22个少数民族孩子的“父亲”蒋行远和《劝孝歌》的作者倪烈水获特别奖。

颁奖晚会围绕孝道主题,在着力展示地域文化和城市魅力的同时,也给甬城人民带来了一场气势恢宏、场面壮观的视听盛宴。(陈章升 盛迪奇)

浙江省举办曲艺新作大赛

本报讯 日前,由浙江省文化厅主办,浙江省群艺馆、绍兴市文广局承办的浙江省第五届曲艺新作大赛暨“群星奖”选拔赛在绍兴剧院落幕。大赛共有来自浙江省8个市的22个优秀节目参加。参赛人员既有年逾古稀的老一辈曲

艺艺术家——他们多为浙江省入选国家级非物质文化遗产保护名录项目的国家级传承人——又有不满10岁的曲坛后起之秀;既有活跃在浙江省曲艺舞台上的群文曲艺精英,又有初入曲艺门槛的业余爱好者。(褚来兰)

日前,杭州市滨江区射潮广场热闹非凡,由杭州市群众艺术馆承办的杭州市首届社区文化艺术节暨“杭州通”欢乐社区行活动总决赛在这里落下帷幕。

欢歌笑语中,群众“明星”纷纷登场,情景歌舞、舞蹈、说唱、京剧、越剧等一批群众喜闻乐见的节目轮番上场。秋夜的寒风挡不住社区居民热爱文化生活的热情,上千群众聚集在露天大舞台周围,场内的观众席上坐满了人,舞台周围的台阶上也坐满了人,他们用阵阵掌声和笑声表达了对节目的喜爱。

以“和谐家园、快乐社区”为主题的杭州市首届社区文化艺术节暨“杭州通”欢乐社区行活动,是杭州市群众艺术馆历经3年酝酿而推出的创新项目。活动自5月在杭州市滨江区射潮广场开展以来,5个多月时间内分别在8个城区16个街道、社区、广场进行初赛选拔,有28个节目进入两场半决赛。经专家评审评选,最终15个节目脱颖而出,进入总决赛。本届社区文化艺术节形式多样,富有创意,特色浓郁,贴近生活,受到市民的广泛赞誉。

创新机制 增强活力

杭州市群众艺术馆承担着对杭州市隶属五县(市)八城区文化馆、文化站的业务指导和群众文化艺术等活动的组织。建馆42年来,策划、组织、参与组织的各类文化艺术活动数以万计。比如,该馆策划并承办的庆祝新中国成立50周年《风雅颂》杭州民间艺术展;组织策划并承办的“山花奖”首届全国广场民间歌舞大赛;第五届中国国际民间艺术节开幕式;5000多人参加的“西湖狂欢节”;以及至今已连续举办了20届的“三江”歌手大赛,更是一项具有广泛影响的群众性声乐大赛,已成杭州群文声乐活动的品牌,被誉为杭州群文歌坛“奥林匹克”。

快乐社区 和谐家园

——杭州市首届社区文化艺术节巡礼

鲁 辉

牌,被誉为杭州群文歌坛“奥林匹克”。

杭州市群众艺术馆于2006年6月推出了杭州“欢乐农家”大行动,萧山区、余杭区、富阳市、临安市、建德市、淳安县、桐庐县等地以乡镇为单位踊跃参赛,复赛以县(市)、区为单位进行。比赛由“趣味性”家庭自我介绍、农家生活技能比赛、家庭才艺比赛、“合家欢”家庭游戏比赛等环节组成。2008年6月,第二届杭州市“欢乐农家”大行动开展了以奥运为主题、以家庭自编自演的才艺展示和农村生活技能比拼等内容的电视娱乐节目。

正是在这样基础上,杭州市群众艺术馆开始着力打造推出社区文化特色活动。于是,社区文化艺术节便应运而生。

凸现特色 打造品牌

杭州市首届社区文化艺术节,通过丰富多彩、声势浩大的群众文化活动,为广大市民创造了一个自娱自乐的生活舞台,和谐欢乐的社区环境,也为争创全国文明城市打造了属于杭州自己的社区文化品牌。

首届社区文化艺术节以比赛为主,参与性、互动性较强,且周期长、影响大。该活动先由8个城区文化馆各自推荐16个节目参加初赛选拔。每到周五、周六晚上,赛事在城区赛场热闹开场,滚动举行。初赛、复赛、总决赛暨颁奖晚会共19场活动,先后持续了

5个多月。

8个城区文化馆能轰轰烈烈地开展这一项活动,与杭州市重视社区文化、关注居民生活密不可分。如2007年杭州上城区文艺团队总会成立,该总会参与者多、团队水平高,集合了上城区346支队伍的9800余人。余杭区共有388支社区文艺团队,他们每两年进行业余团队等级评定,从今年开始还开展了等级团队文艺汇演活动,以此来提高社区文艺团队的整体素质和综合水平。江干区文化馆有100多支团队(社区)参加了首届社区文化艺术节选拔。

新设立的滨江区经过几年努力,也建立了32支经常活动的文体骨干队伍。这些队伍的骨干成员多以社区居民为主,他们经常开展各种文体比赛和活动。西湖区有业余文艺团队250余支,平时活跃在各村镇街道,极大地丰富了社区居民的业余文化生活。双浦镇的农民民乐队、蒋村的女子舞龙队、北上的踢踏舞队、灵隐的曲艺表演队、留下的军旅演出队等团队都颇具特色。西湖区文化馆负责人说:“首届社区文化艺术节翠苑街道和灵隐街道成功举办了两场比赛,各社区的团队认真训练,节目质量较高。特别是翠苑街道社区,各团队冒雨演出,观众冒雨观看,台上台下气氛热烈,绵绵细雨并没有影响大家的情绪。”

杭州市群艺馆馆长张莉表示,首届社区文化艺术节创作的节目富有生活气息,如情景歌舞《采荷之家》、表演唱《社区的早晨》,生动再现了社区生活场景。她说:“首届社区文化艺术节在社区居民中反响很大,达到了和谐社区、娱乐群众的作用,也达到了共建共享最美丽城区的效果。”

优势互补 成效显著

杭州市群艺馆和杭州电视台生活频道共同承办的此项活动,取得了良好成效。《杭州通》栏目因其诙谐有趣而深受杭城百姓喜欢,在首届社区文化艺术节进行过程中,《杭州通》发挥了自身特点,开设互动节目,如杭州话的来龙去脉、杭州人的市井杂谈、杭州城的独特风景等小问题穿插其间,引人入胜。从初赛到决赛,杭州电视台生活频道都现场录播,定时播出,群文活动与媒体合作,大大增强了活动的社会影响力。

根据比赛规则,决赛时每个

参赛团队须现场加赛一个命题节目,即兴发挥后由专家点评,加上主持人插科打诨,让台上下笑成一片。唱越剧《回十八》的大妈,加赛节目是演唱京剧戏歌《说唱脸谱》,而唱京剧的选手则是加赛越剧《天上掉下个林妹妹》。在主持人的劝说和帮助下,他们勉为其难地完成了“客串”。这些“佐料”把现场气氛一波波推向高潮……

浙江省艺术研究院院长、大赛总评委黄大同告诉笔者:“十多年前我也在群文系统工作过,这次比赛超过了我的想象。有些节目是杭州人生活场景的再现,包括客赛中用杭州话吆喝的叫卖调,原汁原味,能勾起我们许多儿时的美好回忆。新中国成立60年,特别是改革开放30多年来,杭州取得了长足发展,群众文化事业也达到了一流水平,让人欣喜。”

5个多月来,杭州上城区的小营公园,下城区的中大广场、朝晖公园,江干区的文体中心广场,拱墅区的德胜公园,西湖区的翠苑社区,滨江区的射潮广场,萧山区的中心广场,余杭区的人民广场等都成了社区文化的大舞台,掌声、欢呼声、喝彩声从初夏至仲秋在杭城各个角落次第响起。(本文图片由马鹰 摄)



决赛现场



双人舞《美丽的神话》



空竹《欢乐颂祖国》



表演唱《杭州是个好地方》



舞蹈《美丽的大脚,时尚踢踏》



说唱《赌博是个害人精》



杂技《晃圈》



小品《心意》