

重排歌剧《白毛女》的背后

——访中央歌剧院院长、艺术总监俞峰

本报记者 张小兰



俞峰近照

“北风(那个)吹,雪花(那个)飘,雪花(那个)飘,雪花(那个)飘……”立冬之后的北京,四处弥漫着落雪和融雪的北国风情,在新中国成立60周年的特殊年份里,京城里的雪花似乎也比平常的年份来得早,来得热烈。2009年11月18日和19日晚,作为中央歌剧院首届国际歌剧季的重点剧目之一,该院将在瑞雪纷飞的季节里,在北京人民大会堂上演最老牌的中国歌剧《白毛女》。

久违了,歌剧《白毛女》!1944年冬天,当贺敬之动笔写下“北风,雪花飘”的时刻,世界正发生转折性的巨大变化。这部具有深刻现实感、又充满理想主义色彩的歌剧,被公认为那个时代崭新艺术的典范和代表。郭沫若曾高度评价了这部歌剧,认为中国的封建悲剧串演了两千多年,随着《白毛女》的演出,也确快到封建社会闭幕,把“鬼变成人”的时候了。茅盾曾撰文称“我们毫不迟疑地称《白毛女》是中国第一部歌剧,我以为这比中国的旧戏更有资格承受这一名称——中国歌剧。”而当《白毛女》在新中国成立60周年之际,在时代和环境都已经发生了翻天覆地的变化的21世纪,被中央歌剧院再次搬上舞台的时候,我们渴望了解的东西似乎就不仅仅是《白毛女》本身了。带着许许多多的疑问,11月11日,本报记者来到中央歌剧院,采访了刚刚结束紧张排练的著名指挥家、中央歌剧院院长兼艺术总监俞峰先生。

记者曾于去年初在中央歌剧院《霸王别姬》剧组赴美巡演之后,

采访过作为副院长兼艺术总监的俞峰,听他描述他心中的歌剧理想。时隔近两年,在俞峰干净整洁、充满书卷气息的新办公室内,再次采访这位杰出的指挥家,目睹他为实现发展中国歌剧事业的激情拼搏,记者的感触颇深。说实在的,与其丰富的艺术阅历和成就相比,俞峰的年龄年轻得让人羡慕!俗话说,人到四十五,好比出山虎。生于1964年的俞峰,如今正是精力充沛、经验丰富、艺术创造力旺盛的大好年华。由他领军中国最顶尖的歌剧艺术团体——中央歌剧院,怎能不让人满怀一番希望和信心呢!

在记者采访的两个多小时里,俞峰的办公室里不时进出着剧院里不同部门的人员,一派争分夺秒、紧张有序的繁忙工作景象。剧院的各个业务部门,有太多的事情需要院长来定夺。之所以诸多的事情时间紧迫,大多是因为中央歌剧院没有属于自己的剧场,剧院许许多多多的演出工作安排,不得不被动地按照他人的时间行事。值得庆幸的是,由于指挥得当,运作到位,实行低票价的首届国际歌剧季,在客观条件如此被动和困难的情况下,居然实现了赢利,这让多少习惯了“多演多赔”的剧院演职人员信心大增。

俞峰笑着对记者说,以前做艺术总监和副院长的时候,有了问题还可以向院长叫苦,要求院长想办法解决困难,现在连个叫苦的都没有了,一切要靠自己去想办法解决。虽然所承受的各种压力更大了,担当的责任更重了,但是看到目前剧院的一切工作都能够围绕着艺术生产,更加高地运转起来,特别是首届国际歌剧季系列演出的推出,剧院领导班子团结一心,全体演职人员心气很齐,每个人的积极性都被充分地调动起来,一个月干的活是以前一年的工作量,俞峰做大做强中央歌剧院的信心也更足了。

突出歌剧的音乐戏剧理念

在文化部的支持下,中央歌剧院在首届国际歌剧季上似乎有些反常规地推出了中国歌剧《白毛女》。有人曾经疑惑:演西洋歌剧见长的中央歌剧院,能演好《白毛女》吗?俞峰说,中央歌剧院当然能演

好歌剧《白毛女》,《白毛女》曾经是本院历史上的保留剧目呀!而且,《白毛女》是中国原创歌剧,用什么样的方式去表现,并非一成不变。歌剧《白毛女》的情节结构,吸取了民族传统戏曲的分场方法,场景变换多样灵活;语言继承了传统戏曲的唱、白兼用的程式。剧中音乐,以北方民歌和传统戏曲音乐为素材,并加以发挥创造,采用了河北、山西、陕西等地的民歌与地方戏的曲调加以改编和创作,又吸收了西洋歌剧音乐的某些表现方法,具有独特的民族风味,塑造了各有特色的音乐形象。此次重排《白毛女》首先要再现其原剧风貌,在此基础上要突出体现歌剧的魅力,特别是展示西方歌剧的表现手法。

俞峰说,自己对中央歌剧院此次上演在艺术上中西合璧的歌剧《白毛女》充满信心。曾对中国革命做出贡献、激发和调动了亿万劳苦大众投身革命的决心和激情的《白毛女》,不但是中国不需要歌剧的最好回答,也充分说明了中国需要那些人类共享的文化艺术,而且能够把这些艺术形式发扬光大。他举例说,越剧“梁祝”很好听,但是在全世界传播最广的是小提琴协奏曲“梁祝”;阿炳的二胡独奏曲《二泉映月》优美感人,但是世界更多的人更愿听吴祖强改编的弦乐合奏曲《二泉映月》;《黄河大合唱》很好听,但是钢琴协奏曲《黄河》也很好听;没有好的管弦乐,《国歌》也不能动听,总不能拿着喇叭吹吧?这说明艺术是有多样性的,只要演绎得好,就能取得成功。他强调说,歌剧是戏剧,不是交响乐。中央歌剧院此次上演的歌剧《白毛女》,不但要特别突出歌剧的音乐戏剧理念和表现手法,更要用美声的表现力感动观众。

领略第一部中国歌剧的风采

至于《白毛女》的音乐,俞峰说,此次演出所表现的是原汁原味的音乐,使用的是2004年作者最后的总谱。他说,出生于1945年春天的歌剧《白毛女》,共有7位作曲家,即向隅、马可、刘炽、陈紫、李焕之、瞿维、张鲁,由延安鲁迅艺术学院集体创作,贺敬之、丁毅执笔。经过60多年的演出实践和不断改进,2004年,在文化部孙家正、潘震宙、王文章等人的支持下,由上

海音乐出版社出版了歌剧《白毛女》总谱,该总谱是作者最后的定稿,随着作曲者的陆续离世,已经不可能再作任何的修改了。任何后人如果对《白毛女》的故事感兴趣,可以另行创作。中国歌剧《白毛女》已经在亿万人民心中生根了,就让它按照自己的原样存在着吧。

这次中央歌剧院的《白毛女》演出,也是一次纪念性的展示演出,通过演出经典作品对人们再次进行爱国主义和革命历史传统教育。中央歌剧院与《白毛女》有深厚的渊源,1952年,中央歌剧院的前身中央实验歌剧院,就是以延安鲁迅艺术学院文艺工作者为骨干成立的,歌剧《白毛女》也随着中央实验歌剧院的诞生成为剧院的代表剧目和保留剧目不断上演。在新中国成立60周年之际,中央歌剧院要重树《白毛女》,让生活在21世纪的人们特别是年轻人,有机会领略中国第一部歌剧《白毛女》的风采。

俞峰说,排演《白毛女》也是表明一种艺术态度。如今在中国的舞台上,帝王将相、才子佳人的戏实在是太多了。在中国近百年的革命进程中,曾经创造了很多优秀的文艺作品,我们必须给予足够的传承和弘扬,现代戏应该在我们的文艺舞台上占有重要的位置。

据介绍,重排《白毛女》的历程也颇为曲折。自从今年7月决定排演《白毛女》之后,引来各方的极大关注和兴趣。剧院也曾经考虑过寻求社会资金的支持,也有单位愿意与剧院合作,提供一些帮助,但是所提出的合作条件不切合剧院的生产实际。在苦苦寻觅之后,蓦然回首,俞峰发现,排好《白毛女》的最大信心,还是来自文化部的鼓励和支持,来自剧院人员的自力更生。尤泓斐(饰演喜儿)、孙砾(饰演杨白劳)、王丰(饰演王大春)、李想(饰演黄世仁)、王海民(饰演穆仁智)、宋学伟(饰演赵老汉)等一批优秀的中青年艺术家担纲了一批角色,他们的表演,将会给观众带来不一样的欣喜,该剧还汇聚了国内各艺术行业的精英,导演陈薪伊、舞美张庆山、灯光周正平、服装范晓慧、音响何彪都是绝对一流的艺术大师。国庆节过后,《白毛女》以及《乡村骑士》、《乡村女教师》等进2004年,在文化部孙家正、潘震宙、王文章等人的支持下,由上

用艺术生产带动剧院改革

目前仍然兼任中央音乐学院指挥系主任的俞峰,2001年至2007年曾担任深圳交响乐团的音乐总监,拥有通过改革把深圳交响乐团带成国内一流乐团的成功实践,对于艺术院团的改革有着比较成熟的思考。他认为,改革不是空对空,不是脑子里想,不是喊口号,艺术团内部运营机制的改革必须一切围绕生产,必须用艺术生产来带动改革,而不是为了改革而改革。首先要确定院团的发展目标,然后在实现目标的过程中随时调整不适应艺术生产的部分,包括组织机构,打造一支与实现目标相适

应的队伍和管理机制,这样的改革比较切合实际。这次国际歌剧季的运作就是对运营机制的很好检验,比如乐队和合唱团的考试也是考察前一年演出过的曲目,看看是否演奏和演唱到位,注重的是实战能力。俞峰强调说,改革不是制造人心惶惶和随便裁人,有些人确实是能力不行的,只要努力工作,剧院对其也会不离不弃,可以安排其参加一些歌剧进校园的艺术普及活动,但是前提是剧院的效益好,能够有经济能力支撑这些公益艺术活动,大家必须首先抓好演出的主业。

大段念白考验歌剧演员

当问及排练时遇到的困难,俞峰笑着说,最大的困难不在于演唱的台词很少,一般只有喜歌剧里才有台词,而《白毛女》的道白真是太多了。

他说,中央歌剧院这些年侧重于排演意大利、法国等西洋歌剧,《白毛女》的曲谱演唱部分,对于颇具演唱实力的演员们来说,可以说是“小菜一碟”,最难的曲谱演唱几个小时就搞定了,不过演唱的风格却很难把握,特别是背台词,还真的是有点不顺。《白毛女》的道白占全剧的1/3,海量的台词,是多数青年演员从来没有遇见过的问题,用什么样的语气、语调、嗓门来说,一开始还真的是让人找不到合适的感觉。导演陈薪伊不厌其烦地进行指导,要做到的效果实在是太多了。就连俞峰本人也不得不谨慎对待,把大段的台词用铅笔写在指挥用的总谱上,不然指挥时还容易忘记在哪儿该起音乐呢。

此外,成本核算也花费了俞峰很大的心血。比如《白毛女》的角色多,有16个角色,26个八路军,一大堆群众演员,就连每个合唱队员至少也要演出两个角色,做两身服装,主要演员的服装更多。此外,舞美、灯光、布景都是新做的,所以开销很大。“现在做服装很贵呀!”俞峰认真地说,让熟悉俞峰的记者多少有点忍俊不禁。

用艺术生产带动剧院改革

目前仍然兼任中央音乐学院指挥系主任的俞峰,2001年至2007年曾担任深圳交响乐团的音乐总监,拥有通过改革把深圳交响乐团带成国内一流乐团的成功实践,对于艺术院团的改革有着比较成熟的思考。他认为,改革不是空对空,不是脑子里想,不是喊口号,艺术团内部运营机制的改革必须一切围绕生产,必须用艺术生产来带动改革,而不是为了改革而改革。首先要确定院团的发展目标,然后在实现目标的过程中随时调整不适应艺术生产的部分,包括组织机构,打造一支与实现目标相适

应的队伍和管理机制,这样的改革比较切合实际。这次国际歌剧季的运作就是对运营机制的很好检验,比如乐队和合唱团的考试也是考察前一年演出过的曲目,看看是否演奏和演唱到位,注重的是实战能力。俞峰强调说,改革不是制造人心惶惶和随便裁人,有些人确实是能力不行的,只要努力工作,剧院对其也会不离不弃,可以安排其参加一些歌剧进校园的艺术普及活动,但是前提是剧院的效益好,能够有经济能力支撑这些公益艺术活动,大家必须首先抓好演出的主业。

人是第一生产力。俞峰心目中理想的歌剧院是艺术家有体面的收入;有自己的创作团队和创作剧目;有很好的准人和退出机制(演员的艺术生命是有周期的;有合理的分配制度;有自己的演出场所;有基本的经费保证;有自己的队伍和可以共享的全世界人才使用渠道,他希望能够从目前的按劳分配逐步过渡到按岗分配,按艺术家的价值使用人才,让艺术家能够真正安心地从事艺术,能够舒适和体面的生活。他说,剧院新领导班子正在默默地朝着这样的目标,一步一步地努力推进着剧院的工作。

由此,俞峰还提出了一个大胆设想——在人才使用机制到位的前提下,国家实行艺术“公务员”制度,让国家级院团拥有一批专心、敬业、安心从事艺术创作和表演艺术的高精尖艺术人才,这对于国家文化艺术的发展至关重要。他算了一笔账,现在在中直艺术院团的总编制大约是5000人,即使每个优秀的艺术人才平均每年年薪10万元,5000个艺术人才每年才需要5个亿,就可以让大量优秀的艺术人才不再为温饱问题而消耗过多的时间和精力。

那么,按照俞峰的设想,中央歌剧院不久的将来又会是什么样子呢?俞峰对记者说,他希望通过全院人员的积极努力,使未来的中央歌剧院得到全方位的发展——全方位意味着全能,剧院应该像一些国际一流剧院那样,成为一个除了话剧都能演的剧院,除了现在的交响乐团、歌剧团和合唱团之外,中央歌剧院还必须拥有自己的剧场和自己的芭蕾舞团,交响乐团不但能用音乐表现戏剧(而不仅仅是伴奏歌剧),也能举办出色的交响音乐会;歌剧团不但能演《图兰朵》,也能演《白毛女》……总之,要探索多元的艺术形式,创造巨大的艺术效能,打造一艘真正的艺术航母,成为名副其实的“中国歌剧界的龙头剧院,乃至世界的知名剧院。”

俞峰说,《白毛女》及其目前初步开始尝试的艺术拓展,只不过刚刚拉开了中央歌剧院事业大发展的序幕罢了。

环球 贴士

到伊拉克“冒险旅游”

伊拉克有着醉人的阳光和悠久的历史,但受战争影响,很少有人会将伊拉克列入度假的“梦中天堂”。伊拉克旅游部门和英国旅游公司合作,推出一项“冒险旅游”项目,准备利用伊拉克独特的战后气氛,重振旅游业。现在只有一家欧洲旅游公司经营伊拉克旅游项目,这就是总部位于英国约克郡的Hinterland旅游公司。Hinterland旅游公司在其网站上声明:“我们将尽可能带领游客前往最感兴趣的景点。旅馆环境独特不尽如人意,但这种状况正在得到改善。伊拉克局势完全稳定下来后,我们会考虑增加游览地点。我们选择的交通方式是带有空调的小型公共汽车,如果有需要,我们还可以提供武装护卫。”

贴士: 旅游全程17天,游览地点包括:留有战争伤痕的巴格达、2003年战斗最惨烈的第二大城市巴士拉、先知默罕默德的出生地克尔白、萨马拉以黄金屋顶闻名的阿斯卡利神殿、“避风三角”地区等。这个“冒险旅游”的费用是4500美元,但机票自理。

约翰内斯堡生活很便宜

美世调查公司在公布了目前世界上生活成本最高城市排行后,日前又公布了世界上生活成本最低的10大城市。根据美世公司的调查,东京可谓世界上“最贵”的城市,而约翰内斯堡则成为“最便宜”的城市。根据美世公司的调查,约翰内斯堡登上“最便宜城市排行榜”的榜首,调查主要涵盖的方面包括:居住条件、饮食、衣着、娱乐、交通等等。

贴士: 需要说明的是,东京的生活成本几乎是约翰内斯堡的3倍。除了约翰内斯堡之外,还有墨西哥的蒙特雷、巴拉圭的亚松森、巴基斯坦的卡拉奇、新西兰的惠灵顿、新西兰的奥克兰、墨西哥的墨西哥城、厄瓜多尔的基多、印度的钦奈以及突尼斯的突尼斯城。

泰国也开了杜莎蜡像馆

泰国海滨旅游胜地帕塔亚又增加了一个吸引游客的新景点——路易·杜莎蜡像馆于11月13日晚在此开幕。据蜡像馆负责人介绍,这是泰国开设的第一家蜡像馆。蜡像制作小组运用最新的技术和设计,采集后花费近1年时间将这些蜡像模型制作完成。帕塔亚市长文提蓬在开幕式上说,希望蜡像馆能为帕塔亚增添更多魅力。值得一提的是恐怖巢穴场景,“科学怪人”弗兰肯斯坦、吸血鬼、《蝙蝠侠》里的小丑等角色纷纷亮相,在阴森背景和恐怖音乐中惊悚游客。

贴士: 蜡像馆分为体育名人、流行歌星、哈利·波特系列、英国王室、政界领袖、影视明星等9个场景,陈列着68座世界各界名人的蜡像,这些蜡像按照人物原型以1:1的比例制成,包括美国总统奥巴马、功夫影星李小龙、高尔夫球手“老虎”伍兹、美国歌手“小甜甜”布兰妮·斯皮尔斯以及中国影星章子怡等。

中国旅行社推圣诞节欧洲游

进入11月,不少中国国内的旅行社开始力推“圣诞节”,以欧洲市场为主的各相关线路都已出炉。据悉,今年圣诞节市场仍然主打购物游,尤其是圣诞节后紧接着的一个月,欧洲商场的折扣力度更加诱人。国旅总社、华远国旅、众信旅游等旅行社圣诞节期间的出境旅游线路都已经登陆市场,目前已经开始接受报名。

贴士: 据了解,现在的出境游价格较旺季下降很多。今年的淡季出境游机票及酒店影响,较旺季下降约两至三成,不少线路跌破万元。

(以上消息均据新华社)

11月14日,一艘粉红色凤尾船载着一具棺材,由数十条小船护送,沿威尼斯大运河蜿蜒水道行至市政厅门前。一名男子身披黑色斗篷,用威尼斯当地方言朗诵诗歌,随后,抬棺人打碎棺材,取出一面画有凤凰的旗帜——这是一场奇特的葬礼,这是全意大利人口不足600万的城市。

人类进化到今天如此高度发达的经济社会,代价就是一些人疯狂的拜金与无休止的贪婪。只要有利可图,什么都可以拿出来。不惜以破坏珍贵而脆弱的生存环境为巨大代价。以浪漫闻名的意大利人也不例外,水城威尼斯的惊人美丽,亦难逃被当做商品贩卖的命运。

如今的威尼斯早已不再是来自诗笔下世外桃源般的威尼斯。随着全球一体化的加速和越来越富裕起来的国家的增多,钱袋鼓起来的人们从没有像现在这样热衷于走出国门看风景。超量的游客汇集于世界各地每处名胜古迹。泛滥的人群远非现有景点设施所能消化,更有不少素质低下的游人乱扔垃圾、乱刻名字等等,诸多难以言尽的有意无意的破坏,都给美丽带来了不能承受之重。据统计,威尼斯一个假日周末,游客量便达8万之多。船上桥上窗口商店,每处空隙都挤满了观光客的眼睛。与其说人观景,不如说景观人。著名的意大利披萨和手工冰淇淋,被



威尼斯的忧伤

杨不离

摩肩接踵的人群哄抢,留下的是数量惊人的包装纸垃圾。

不断发展的旅游业让威尼斯变得寸土寸金。好地段房租居高不下,一些传统小店或是居民生活必需的商业设施被迫迁外甚至就此消失。如今,在威尼斯的很多地方只见到出售各种旅游纪念品,却见不到卖杂货、蔬菜、香肠和面包的。旅游业也让威尼斯居民的生活成本不断攀升,飞涨的物价让人咋舌。

“雨中漫步”可能是外人眼中浪漫的举动,却是威尼斯人心中永远的痛楚。在这个完全因水而生的城市里,靴子和雨具成为每个威尼斯人必备的行头。由于全球气候变暖海平面上升,以及地基下陷等原因,威尼斯近年来饱受水患之苦,平均每年淹水次

数多达60多次,个别地方甚至超过200次。1966年那次震惊世界的水灾至今仍令威尼斯人记忆犹新,当时城市最高水位已高达1.94米,造成1.5万人无家可归。专家预测,如果不采取行动,到2050年,威尼斯大部分陆地将永远沉于海底。

岁月积淀与爆增的游客,使这座始建于公元5世纪的古城正在下沉。加之终日喧嚣纷攘的环境已不适于居住。许多威尼斯人纷纷搬离,而外来观光客则成几何倍数涌入。威尼斯无疑正在变为一个世界公园,以及有钱人的后花园。

曾经水样婉约与宁静的威尼斯已经远去。因为美丽而伤痕累累负重前行的威尼斯,站在叹息桥上,如何不为自己的命运忧伤?

如何规避留学风险

刘传

11月5日,澳大利亚位于悉尼和墨尔本的4所私立大学因破产倒闭,致使约2700名外国留学生失学。留学生多来自亚洲,包括近千名中国学生。这4所大学分别为澳大利亚艾思蒙特时装学院、莫瑞迪安国际学校、国际设计学院和国际创新艺术学院,均为莫瑞迪安集团(又称全球校园管理集团)旗下所有。

大学闭校令学生忧心忡忡

这些学校在悉尼和墨尔本共建有13所分校,开设酒店管理、设计、英语、时装专业和中等教育班。据了解,4所大学自11月5日起已进入破产自愿托管阶段。托管人员斯蒂芬·帕伯里认为,莫瑞迪安集团不可能恢复学校运营,因为“公司资金不足”。

据了解,在悉尼校区上学的留学生们年纪都比较小,大部分处在16岁至20岁之间,他们每周需支付360澳元的学费。许多来自亚洲国家的留学生震惊之余,对未来的学业忧心忡忡。

澳政府官员表示,学校破产与政府监管不力有关,政府正在重新审查监管这些私立学校财务状况的法律条款,并准备将失学学生转送到其他学校以帮助他们完成学业。澳大利亚教育部部长朱莉娅·吉拉德11月6日发表声明,政府将帮助失学学生渡过困境。声明说:“新南威尔士州和维多利亚州政府将保证学生们完成高中文凭

考试(HSC)和维多利亚州教育证书考试(VCE)。”“澳大利亚私立教育与培训局(ACPET)现已开始帮助学生寻找另外的地方学习。”

留学私立学校存在风险

这是澳大利亚今年5月开始整顿私立大学以来宣布破产的第10家私立教育机构。据维多利亚州总理约翰·布伦比说,这些学校破产由一名合伙人撤资引发,纯属商业事件。他说,莫瑞迪安集团不久前已通过所有财务审计。但澳大利亚教育联盟官员玛丽·布吕埃特认为,现有审查程序不起作用。“破产的私立学校越来越多……我们呼吁建立一套严格的全国(审查)标准,以降低未来发生这种事件的几率。”

据报道,赴澳留学的海外留学生每年为澳政府带来约130亿澳元(约合120亿美元)收入,仅次于石油和煤炭出口创收。前一段时间,澳大利亚统计局的季刊《澳洲社会趋势》上发表的一篇报告指出,许多中国人和印度人都把赴澳洲留学当做获取居留资格的捷径。“2007—2008年度,共有4.4万名中国人和印度人获得了澳洲永久居留权,其中36%是在澳洲本土递交申请的,且大多是学生。”中国和印度分别是澳洲海外留学生的第一大和第二大来源国,两国留学生总计为澳洲的国际教育产业贡献了51亿澳元,超过产业总值的1/3。然而,先前一

项调查披露,一些私立大学通过帮助外国留学生获取移民签证而获利,提供的正规教育却不多。“许多学生来到澳大利亚学习,却发现一切已陷入混乱。”

事实上,除了澳洲,早先也曾传出日本很多私立大学面临倒闭的危险,以及多伦多麦迪逊学院、瑞士国际酒店及旅游管理学院等倒闭的消息。

中国留学生择校须慎重

一位在澳大利亚学习和工作的华人表示,如果留学生报读澳大利亚历史悠久、名声较高的公立大学或者是正牌高校,那么基本上无需担心学校会倒闭。但是,如果只是把留学作为“混学位”或尽快获得居留权的捷径,选择一些不太规范的学校,那么他们承担的风险自然大得多。

针对澳大利亚私立学校倒闭事件,几位留学机构负责人建议想留学的中国学生选择学校要慎重考虑,并提出了几项可行性意见。首先,在同等条件的学校里,有能力的考生应尽量选考国立大学;其次,要选择对自己来说相对难进的大学;此外,如果选择私立学校,也要尽量选择经营多个学校的财团法人,并通过认真浏览学校的网页,参加学校的校园开放日,咨询已经在该校留学的学生,搜集媒体关于各所学校的报道等方式了解情况,比较学校的排名和就业率,进而作出综合判断。