

■ 讲述

农历十月过彝年

王晓艳



带上冻肉去拜年 何小平摄



正在刺绣的彝族姑娘 晓艳摄



赶集 晓艳摄

近几天,彝族群众正在欢度自己的新年,其独特的风俗吸引了很多来自各地的游客。彝族主要分布在滇、川、黔、桂四省(区),人口达820多万。我国最大的两个彝族自治州分别是云南省楚雄彝族自治州、四川省凉山彝族自治州。彝族新年是在农历的十月份,但不是所有的彝族同胞都过新年,过新年的主要分布在大小凉山的彝族聚居区。

彝族人称彝年为“库斯”,意思是过年,“年”的彝语是“库”,意为回转、回归。传统的彝年虽然都是在农历十月,但具体是哪几天,则由彝族毕摩(彝族的祭司)根据历法推算,选择最佳时间进行。随着民族文化发展的需要,在过彝年的彝族聚居区,政府规定了彝年的时间,如四川省凉山地区是11月20日至22日,云南省宁蒗地区是11月16日至18日,但在一些未被规定时间的彝族村寨,村民仍然按照传统的方法选择年节的日期,如云南省元谋县的凉山乡,一般在每年农历十月、冬月或腊月的第一个属兔日举行。

■ 起源

有人认为彝年源于彝族的十月历。十月太阳历是彝族先民创制的一种历法,这种立法一年有365天或366天,有10个月,每月36天,另有有5天至6天的时间是过年的日期。十月历用大寒和大暑这两个元日来反映季节变化的规律。一些专家认为,当北半球的斗柄指上时是大暑,为火把节;斗柄指下时则是大寒,为彝新年。另外,彝族人多认为彝年源于一些传说故事。故事的版本很多,但多数故事发生的时间都是农历的十月,或为某个英雄舍身救了同胞而把这一天设为纪念的日子,或为在这个时间内正逢大丰收而把这一天设为庆祝丰收的日子。

各个地方彝年的天数不等,大部分地区主要过3天,过年第一天叫“库斯”,第二天叫“朵博”,第三天叫“阿普机博”。而在小凉山地区的一些彝族村寨中,则要过7天。过节的时间不同,节日的具体过程也不同,但节日的主要内容和内涵却呈现出了很大的相似性。

节日前要进行一系列的准备工作,准备的时间长短由于地区文化的差异各不相同。年前要准备好过年时食用和祭祀的东西,因为祭祀用的东西都要是新的。另外,还要购买新衣服等必需的年货。过年前一天,每户人家要把房屋、院子周围打扫干净,以表示除旧迎新。

■ 祭祀

在彝年中,祭祀祖先是最重要的仪式,通常在过年的第一天进行,小凉山地区的一些彝族在过年的第三天祭祖。祭祀的食物主要以彝族的特色食物为主。杀过年猪是彝年中的重要仪式,几乎每家都要杀猪,有的地方是在年前进行,大部分地区选择过年的第一天杀猪。有些村寨杀年猪有一套规矩,如果村寨中有“毕摩”和“苏尼”(彝族人的灵巫),则要先杀他们家的猪,然后按照年长或辈分依次安排,由村里的年轻人帮忙杀猪。如果有穷人家没有杀猪,村民会自发地送一些去。猪身上的各个部分在仪式中的不同用途也体现了彝年中的文化。为了祛除污秽,会在杀猪前用烧红的铁或

石头,一边念叨一边从猪头绕到猪尾,然后才能杀猪。猪的内脏,如猪肝、猪腰等通常会用来占卜,预测来年的运气和吉凶,占卜完之后,把它们烧熟用于敬奉祖先。

祭祖一般在年夜饭之前,由家庭中的长辈进行供奉。除了供奉猪肉之外,也有鸡肉、牛肉、羊肉等,彝族人会把他们认为最好吃的部分先供奉给祖先,以表示尊敬。

■ 年夜饭

年夜饭中的食物一般是祭祖之后家人才能食用。彝族是崇拜火的民族,年夜饭一般会选在火塘边进行。彝族生活中的主要食物以玉米、荞麦、大米、土豆、燕麦等为主,肉食主要有牛肉、猪肉、羊肉、鸡肉等。彝年中的特色菜是“坨坨肉”,彝语称之为“乌色脚”。在云南省元谋县小凉山地区,它的做法是:用新鲜肉整块下锅煮,熟了之后切成小方块形,放进锅里再炖,加入草果、八角等作料,炖到肉的香味和料的香味从锅里飘出来,食用时蘸辣椒蘸水。另外,荞麦也是彝年中的重要食物。彝族人对于荞麦有着特殊的感情,认为荞麦是五谷之王。

彝族是个好酒的民族,主要以喝米酒、玉米酒、荞麦酒、燕麦酒、泡酒为主。酒是彝族生活中不可缺少的东西,在彝年中,酒的作用更加突出。祭祀祖先、杀鸡宰羊、亲朋相聚、客人来访都要敬酒。无论是“转转酒”“秆秆酒”,还是“坛坛酒”,都体现着彝族豪爽的性格。在彝族的年夜饭中,热情的酒歌常常洋溢在火塘边:

几挪阿祖祖拖咪咪唱组(日月相聚时),

阶阶啾啾啾啾啾咪咪唱组(星星干一杯);

……

咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪(亲朋好友相聚时),

纳苏呢吧吧吧吧吧咪咪咪咪咪咪(彝家人敬双杯)。

■ 游乐

彝年充分展示着彝族的各种文化,其中包含着丰富的歌、舞、乐。有些地区会在彝年的第二天约定到一个地方唱歌、跳舞,而有的地方则主要是一家人背着食物到山上煮食,既祭祀自然中的一切神灵,也用歌舞表示对来年的

向往。彝族人常说,音乐一响,脚底就痒。即使只有一件简单的乐器,他们也能手拉手跳起舞。彝族有表现生活各个方面的舞,在大凉山地区,彝年中主要是跳锅庄、都火、对脚舞、被毡舞等。

■ 拜年

拜年是彝年中必不可少的一项内容,彝语叫“纠姑”,它也是彝年中的最后一项活动。拜年的时候要带上礼品,如猪肉、酒、糖、粑粑等食品。很多地方主要是女人外出拜年,而男人就在家等待来拜年的亲戚朋友。主人要拿好酒好菜招待客人,如果是嫁出去的女儿回娘家拜年,则要给父母送上新衣服、新鞋子等。主人、客人坐在火塘边,边喝酒边吃内,谈论着家常。虽然过年的时间只有3天,但在拜年的你来我往中,整个农历十月成为彝族村落中最为热闹的时间。

有人曾用这样一句话概括彝年:“歌是一曲接一曲地唱,酒是一碗接一碗地喝,唱了、喝了、唱了、走了一家又一家,唱了一户又一户。”如今,少数民族的节日越来越受到政府的关注,在过彝年的彝族聚居区,政府规定了彝年的放假时间。当然,在文化变迁的今天,彝年的形式也发生着变化,但不管如何变化,彝年仍然被那些过彝年的彝族人认为是最重要的节日。节日中,人们总是穿着漂亮的彝族服饰,做好传统的佳肴,与祖先共享,与亲朋交流,彝年的文化内涵也就这样一代代被传承下去。

■ 采风

日本“年中行事”的变化:年轻人不爱吃年菜 七夕改挂愿望纸条

何彬

按照历法每年都在固定的日子举行的传统节日,日语称为“年中行事”。日本社会各地今日仍有普遍流行的节日除正月之外,还有三月三女儿节、五月初五端午节(兼日本儿童节)、七月七的七夕、七月十五盂兰盆节、八月十五观赏中秋明月等。日本各地还保留着多种地方性传统节日,不同时期不同地方举行的节日庆祝活动,往往成为吸引各地游客前往该地区观光旅行的热点。

在今日日本社会,很多传统节日蕴含的文化要素已被人们遗忘,对人们的生活来说,这些节日已变成可有可无的存在,由此逐渐趋向消亡。下面若干事例说明传统节日文化内涵的继承与否,乃是传统节日存续与消亡的关键所在。

■ 年菜

日本的家庭在新历正月要准备年菜,正月的开始几天除了烤年糕、煮年糕之外,一般不动火做饭菜,而用事先做好的年菜待客及自己家人食用。年菜,为事先用各种调味料煮好的根茎类蔬菜、豆类及海鲜或鱼肉制品等。较为隆重的是装满五层或三层重叠的黑漆菜盒,简单的单层或双层菜盒,里面有整只的大虾、煮黑豆和栗子、莲藕、鱼肝、红白两色的鱼肉制品及海带卷等。由于它们各自具有象征和祝愿之意,如莲藕象征前途通达、大虾象征弯弯的老人寓意长寿、金黄色的煮栗子代表黄金般的财运、豆类象征认真和勤劳、鱼仔和芋头代表多子、海带卷谐音欢喜等,因此至今盛行不衰。即使在双职工增加、生活节奏较快的城市,人们不再守候在锅灶旁边煮煮地地做年菜了,但是大食品店和超市会摆出专柜出售各种真空包装的年菜,可以供人们买回去摆放在各家的年菜盒里。

出于商业促销目的,各种年菜的寓意反复出现在商业宣传里。因此,年轻人即使没有受到来自家庭的传统节日食品的教育,也会通过商家的宣传了解到传统正月食品的象征意义。但是也要指出,正月食品的象征意义有些已经不大符合今日社会的潮流,即年轻人的喜好倾向,如多子、勤劳、长寿到也不太喜欢过年时天天吃冰冷的节菜,开始出现节日不吃节菜,去餐馆吃现做的热菜的倾向。

■ 屠苏酒

每逢正月前,日本药店都会出售“屠苏散”。人们把屠苏散泡在酒

■ 印象

每到黄昏,在鄂东北的随州市神农公园有一景观分外抢眼,那就是飘游在半空中的一只只美不胜收的风筝。放风筝的老人叫陈林,年逾六旬,退休前是该市某企业的宣传干部。

风筝制作看似容易,其实做起来比较难。陈林说,他是在实践中摸索和掌握了制作风筝的诀窍。就春燕风筝来说吧,首先要掌握好燕子的头、嘴、身躯、翅膀之间的尺寸比例。尤其在制作燕子的两个翅膀时,很不容易把握住平衡。翅膀的支撑架是竹篾片,要做到绝对的对称,左右吃风面积要相当,篾片的宽窄、粗细、长短、厚薄必须一模一样。否则,即使将风筝制作成功了,在放飞的途中,可能会因失去平衡翻跟斗,甚至会一下子栽下来。

陈林指着腾空而起的一只蜈蚣风筝说:“这只风筝长1000米,一旦放飞上天,有330多层楼房那么高,视力不好的根本看不清。扎这只风筝,我费了3个多月的时间,用了900多个塑料篾片。串片时,片的间距要匀称,特别是在

给既薄又窄的竹片上打小孔时,要格外仔细。孔打大了,串时容易,但不易固定,放时下滑,挤在了一起,放一两次就不行了。我的一只蜈蚣风筝放飞了3年,至今仍然完好无损。”

陈林老人制作风筝,注重吸取传统文化中的营养,并根据当地的风俗习惯和广大群众的需求,大胆创新,先后制作出了许多形态各异、新颖别致、富有个性化的风筝:“龙”风筝展示的尺寸比例,龙是中华民族的象征;“大鸵鸟”风筝展翅飞翔,身上嵌着的五色花环,象征着2008年奥运会在北京成功举办。

据陈林老人介绍,6年来,他先后共制作出了飞机、鲨鱼、蝙蝠等板式、筒式、串式风筝30余种,其中部分风筝在被誉为风筝“三都”的潍坊、天津、北京也很少见,成为了他个人的专利产品。

陈林老人凭借个人的努力和智慧,在风筝天地里趟出了一条成功之路。如今,陈林虽然上了年纪,但仍踌躇满志,“希望有机会我的风筝能飞出随州,在国家级会上放飞!”

■ 放飞一片新天地

陈林老人制作风筝,注重吸取传统文化中的营养,并根据当地的风俗习惯和广大群众的需求,大胆创新,先后制作出了许多形态各异、新颖别致、富有个性化的风筝:“龙”风筝展示的尺寸比例,龙是中华民族的象征;“大鸵鸟”风筝展翅飞翔,身上嵌着的五色花环,象征着2008年奥运会在北京成功举办。

据陈林老人介绍,6年来,他先后共制作出了飞机、鲨鱼、蝙蝠等板式、筒式、串式风筝30余种,其中部分风筝在被誉为风筝“三都”的潍坊、天津、北京也很少见,成为了他个人的专利产品。

陈林老人凭借个人的努力和智慧,在风筝天地里趟出了一条成功之路。如今,陈林虽然上了年纪,但仍踌躇满志,“希望有机会我的风筝能飞出随州,在国家级会上放飞!”

陈林老人制作风筝,注重吸取传统文化中的营养,并根据当地的风俗习惯和广大群众的需求,大胆创新,先后制作出了许多形态各异、新颖别致、富有个性化的风筝:“龙”风筝展示的尺寸比例,龙是中华民族的象征;“大鸵鸟”风筝展翅飞翔,身上嵌着的五色花环,象征着2008年奥运会在北京成功举办。

据陈林老人介绍,6年来,他先后共制作出了飞机、鲨鱼、蝙蝠等板式、筒式、串式风筝30余种,其中部分风筝在被誉为风筝“三都”的潍坊、天津、北京也很少见,成为了他个人的专利产品。

陈林老人凭借个人的努力和智慧,在风筝天地里趟出了一条成功之路。如今,陈林虽然上了年纪,但仍踌躇满志,“希望有机会我的风筝能飞出随州,在国家级会上放飞!”

陈林老人制作风筝,注重吸取传统文化中的营养,并根据当地的风俗习惯和广大群众的需求,大胆创新,先后制作出了许多形态各异、新颖别致、富有个性化的风筝:“龙”风筝展示的尺寸比例,龙是中华民族的象征;“大鸵鸟”风筝展翅飞翔,身上嵌着的五色花环,象征着2008年奥运会在北京成功举办。

据陈林老人介绍,6年来,他先后共制作出了飞机、鲨鱼、蝙蝠等板式、筒式、串式风筝30余种,其中部分风筝在被誉为风筝“三都”的潍坊、天津、北京也很少见,成为了他个人的专利产品。

陈林老人凭借个人的努力和智慧,在风筝天地里趟出了一条成功之路。如今,陈林虽然上了年纪,但仍踌躇满志,“希望有机会我的风筝能飞出随州,在国家级会上放飞!”

■ 七夕

日本的七夕节在明治改历后改为在西历的7月7日举行,有些地方则推迟一个月举行。七夕节的内容不再是月下看银河牛郎织女一年一会,也很少做乞巧行为和静悄悄地收回去,因为很少有人静下心来做七夕的习俗。笔者对日本大学生做正月习俗问卷式调查时发现,回答自己家还在每年喝屠苏酒的学生越来越少,近几年几乎没有了。

不过,在许多饭店的正月初一清早,饭店方面还会为客人准备下屠苏酒。在早餐之前给就餐的客人先敬上一杯用专门饮屠苏酒的器具斟的屠苏酒,使整个空间充满正月家庭的过节气氛。虽然这是招待客人的做法,但是它使得人们还会依稀记得传统节日的某些行为和习俗,并从观礼上保留下了文化传统,并通过再现实的行为,为人们提供了重温传统的机会,也为年轻一代提供了学习传统的机会。

最著名的仙台七夕节是日本有名的地域性大型观礼节日,观赏烟火晚会和边舞边行走的大型表演会是夏日傍晚的一大快事。作为仙台七夕标志的是巨大的彩纸扎成的带有流苏的彩球装饰,而不是牛郎、织女的形象或银河的象征物。各种小巧的纸饰表达了人们祈求风调雨顺、丰收、学业上进、手工灵巧等心愿,但是由于人们很少传讲牛郎织女星的恋爱故事,因此这一天就很少有情人相会或者祈求爱情常驻的氛围。当然,在百货商店的竹枝上挂上愿望纸条,祈求牛郎星、织女星保佑人们实现各种愿望。

现在只对幼儿园和中小学生还有些吸引力。除去商店的竹枝装饰以及观赏七夕装饰的胜地仙台等地方外,整个日本社会已没有过多的七夕节日气氛。

(摘自何彬撰写的《从海外角度看传统节日与民族文化认同》,文章有删节)

■ 端午

日本的端午节有吃榊叶年糕、门口挂蒲草叶、房前挂鲤鱼旗、屋内挂小武士像的习惯。榊叶年糕是用新鲜的榊树叶包的豆馅年糕。榊树叶具有新芽出老叶才落的特性,人们用它象征家族代代相传,并且人们相信这种树叶有驱邪除灾的作用。但是问卷调查表明,绝大多数现代大学生并不知道为什么要用榊叶叶年糕,年轻的少男们也往往没有从老一代那里了解榊树叶的象征意义,所以只是当日从超市买来年糕吃而已。由于不了解榊叶年糕的象征意义,更多的家庭已经不做、不买也不吃它了。

日本曾经用菖蒲做成“菖蒲缚”插在头上或佩在身上用以避邪。由于人们相信它有避邪作用,有些地区在门口挂菖蒲、酒里浸菖蒲,还要用菖蒲水泡洗澡。进入武士社会后,日语发音的菖蒲与“尚武”谐音,因此“菖蒲缚”被作为武士的头盔,并以菖蒲象征武士佩带的刀剑。由于端午日大量使用避邪的菖蒲,这一天又被称作“菖蒲

节”,人们大多以“端午日·菖蒲节”为“尚武日”,为男孩子祈祷,祝愿男孩子茁壮成长并且今后出人头地,这也是五月五男孩节的由来。据公元17世纪的文献记载,当时这一天要给男孩子戴头盔,家门前竖起印有家纹图样的幡旗。而在现代社会,菖蒲的功能只是用来洗澡了,因为商家只着重宣传五月五当天用菖蒲洗澡可以不感冒,不再提菖蒲、尚武与男子、武士的关联了。

■ 端午

日本的端午节有吃榊叶年糕、门口挂蒲草叶、房前挂鲤鱼旗、屋内挂小武士像的习惯。榊叶年糕是用新鲜的榊树叶包的豆馅年糕。榊树叶具有新芽出老叶才落的特性,人们用它象征家族代代相传,并且人们相信这种树叶有驱邪除灾的作用。但是问卷调查表明,绝大多数现代大学生并不知道为什么要用榊叶叶年糕,年轻的少男们也往往没有从老一代那里了解榊树叶的象征意义,所以只是当日从超市买来年糕吃而已。由于不了解榊叶年糕的象征意义,更多的家庭已经不做、不买也不吃它了。

日本曾经用菖蒲做成“菖蒲缚”插在头上或佩在身上用以避邪。由于人们相信它有避邪作用,有些地区在门口挂菖蒲、酒里浸菖蒲,还要用菖蒲水泡洗澡。进入武士社会后,日语发音的菖蒲与“尚武”谐音,因此“菖蒲缚”被作为武士的头盔,并以菖蒲象征武士佩带的刀剑。由于端午日大量使用避邪的菖蒲,这一天又被称作“菖蒲

节”,人们大多以“端午日·菖蒲节”为“尚武日”,为男孩子祈祷,祝愿男孩子茁壮成长并且今后出人头地,这也是五月五男孩节的由来。据公元17世纪的文献记载,当时这一天要给男孩子戴头盔,家门前竖起印有家纹图样的幡旗。而在现代社会,菖蒲的功能只是用来洗澡了,因为商家只着重宣传五月五当天用菖蒲洗澡可以不感冒,不再提菖蒲、尚武与男子、武士的关联了。

现在只对幼儿园和中小学生还有些吸引力。除去商店的竹枝装饰以及观赏七夕装饰的胜地仙台等地方外,整个日本社会已没有过多的七夕节日气氛。

(摘自何彬撰写的《从海外角度看传统节日与民族文化认同》,文章有删节)

■ 端午

日本的端午节有吃榊叶年糕、门口挂蒲草叶、房前挂鲤鱼旗、屋内挂小武士像的习惯。榊叶年糕是用新鲜的榊树叶包的豆馅年糕。榊树叶具有新芽出老叶才落的特性,人们用它象征家族代代相传,并且人们相信这种树叶有驱邪除灾的作用。但是问卷调查表明,绝大多数现代大学生并不知道为什么要用榊叶叶年糕,年轻的少男们也往往没有从老一代那里了解榊树叶的象征意义,所以只是当日从超市买来年糕吃而已。由于不了解榊叶年糕的象征意义,更多的家庭已经不做、不买也不吃它了。

日本曾经用菖蒲做成“菖蒲缚”插在头上或佩在身上用以避邪。由于人们相信它有避邪作用,有些地区在门口挂菖蒲、酒里浸菖蒲,还要用菖蒲水泡洗澡。进入武士社会后,日语发音的菖蒲与“尚武”谐音,因此“菖蒲缚”被作为武士的头盔,并以菖蒲象征武士佩带的刀剑。由于端午日大量使用避邪的菖蒲,这一天又被称作“菖蒲

■ 风俗

陇东面花蒸出别样风俗

李建荣 文/摄



装饰面花

在陇东,差不多每个民间节日都要做面花。腊月二十三过小年,迎请灶神,就要敬供泰山面塑。有的在除夕夜就要用未发酵的荞麦面做成12盏或8盏不等的灯,12盏面灯代表12个月和十二生肖。到了正月二十三晚上,送灶君上天,才把泰山存放起来,到春耕耕地的第一天,扛上犁,赶着牛,端着放香、纸、枣山的木盘,提着灯笼,在地头上焚香、奉献枣山,叩头跪拜之后,响完炮,抬几块泰山撒向地里,才开始耕地。

二月二,龙抬头,炒豆豆,陇东人炒黄豆,也要炒那面豆。炒好了面豆,要在树林子里先给鸟儿撒些,让他们也能吃上。清明时节,要捏“小燕子”。七月七,要做面塑巧姑娘,不过总是巧男巧女一对对,黑豆做的眼睛黑幽幽,大红染得嘴唇红润润,还要穿上花衫衫,将面塑和西瓜、葡萄一起摆在院子里,让牛郎织女看见,再加上“鹊桥相会”的刺绣、“心心相印”的鞋垫,在银河下相映生辉。在甘肃省正宁县,这古老而浪漫的风俗还保留着。

最美的当然是中秋节的月饼了。中秋节时,用白的面擀成三五张又大又圆的薄饼,一层一层地叠起来,中间加花椒末,再将各样活灵活现的花鸟鱼虫、人物故事嵌在饼上,上笼蒸出来,全家人围在一起用颜料彩绘好了,才能配上水果供月神。

陇东面塑种类繁多,变化万千,适应人生礼仪、节日习俗、宗教祭祀多种社会活动。例如,结婚这样的大日子也要做面花。院子

里拜完天地,新人要抬着一对花馍进洞房,那花馍上面有着奶奶嫂嫂的形象,捏绘出了万紫千红的花朵,鱼儿戏莲花、老鼠啃葡萄,都是些喜庆的交合生子的吉祥艺术。不过,在陇东的有些地方,可不兴在结婚的面塑、绣花和窗花上有长眼睛的动物出现。当地的老奶奶们说,结婚是两个人的事儿,不能叫别的看见。这一对花馍就叫“交亲花馍”,还会配一对“相属盘”,就是男女双方的属相。过去“交亲花馍”做得像脸盆一样大,4层,100个小馍馍拼成一个形似莲花的花馍,顶层塑着双龙双凤,中间一枚喜珠,一枚石榴,四周莲花瓣中插一枚枣、一个核桃、一颗桂圆,寓意“龙凤相配,早生贵子”。蒸熟后,馍馍顶端再插两朵小红绒花和一件母亲陪送的银饰品,摆放在陪嫁的双喜盘上,随女儿过门。

进洞房了,小两口要抬着开着莲花、游着鸳鸯的“和气馍”进门,一点儿都不能有闪失。新人



一家三代做面花