



剧情介绍：“我们要活着出去”

山崩地裂，羌山悲吟。废墟中站立起来的阿妈手托羌红向苍天呼号：天神啊，让灾难快快过去，让亲人平平安安！她穿行于废墟，寻找失踪的儿子。阿妈经过倒塌的棚房，听见废墟下有呼救声，她无力营救，情急中撕下半幅羌红作为红飘带高挂于废墟上。阿妈背着遇难的儿子回家，一路上跌跌撞撞，步履艰难。

飘扬的羌红的废墟下，依娜用歌声呼唤昏迷的恋人古尔玛。悠远的歌声再现昔日美丽的羌寨，幸福的生活。能歌善舞的依娜和古尔玛相识相恋。青山起舞，绿水欢歌，转山会喜庆热闹。姑娘和小伙儿翩翩起舞，纵情对歌。依娜和古尔玛吐露衷情，定下终身。

废墟下的古尔玛冥冥之中听见了羊群的欢叫。依娜心灵感应，说：“是天神木比塔的羊。羊是我们祖先的保护神啊！”依娜讲起了祖先迁徙的故事：3000多年前，古羌人带着羊群，从遥远的大西北往岷山大峡谷迁徙，历尽千辛万苦，途中遭到了土著人的屠杀。血泊中，一对新的生命诞生了。老阿妈从身上抽出羌红一撕两半，分别挂在男孩、女孩身上，叫他们跟着羊群走，去寻找羌人的家园……依娜鼓励古尔玛挺住：“我们要活着出去。我要嫁给你！天神一定会救我们出去的！”

天空中响起了直升机的轰鸣声，救援部队奔赴羌寨，在羌红的指引下，展开抢救生命的战斗。羌风呜咽，如诉如泣。悲怆的《安魂舞》摄人心魄。

哀怨的《寻亲舞》情真意切。阿妈肝肠寸断、神志恍惚、痛不欲生，她绝望地走向悬崖……

依娜和古尔玛寻找在废墟上挂羌红的恩人。他们发现阿妈正一步步向悬崖走去，便奋力去救。

阿妈获救了。羌红飞舞，柔情缱绻，羌寨一片哭泣之声。

依娜和古尔玛抚慰悲恸的阿妈，真诚地说：“我们都是你的儿女！”

羌笛悠悠，羊皮鼓激越，莎朗舞奔放，表达了羌族人民自强不息、重建美好家园的坚强信心。

彩霞满天，羊角花盛开。浴火重生的羌族开始了新的生活。独具民族风情的集体婚礼醉了羌山羌水……

创作背景：羌文化遗产得以保护

四川灾后重建、科学重建的时代背景，赋予了十易其稿、耗资近千万元的《大北川》顽强的生命

力。“5·12”特大地震重灾区北川县是我国最为古老的少数民族羌族的主要聚居地之一，其丰富多彩的民族民俗文化，是世界文化遗产的重要组成部分。特大地震不仅将北川县城夷为平地，成为世人关注的特大灾区：21963人遇难，7795人失踪，254.41万人痛失家园，而且有5000年历史的羌文化惨遭摧毁，大量羌族文化人遇难，许多非物质文化遗产面临灭绝的危险。羌族聚居地及其珍稀羌族文化遭到前所未有的破坏，羌文化的抢救与保护迫在眉睫。在党中央、国务院高度重视和关怀下，在其他省市、海内外各界朋友的大力支持下，北川在物质重建的同时，注重精神文化重建，特别是羌文化遗产的保护重建得到了前所未有的高度重视，取得了一系列可喜成绩。截至目前，该市在羌文化遗产的保护中经过大量艰苦细致的工作，完成了羌族文化保护区抢救性抢救工作，共收集古籍善本书籍200多本、光碟制品60多盘、第一手原始音像1000G，并把羌族山歌、民间故事、民间传说等羌族民间文化遗产进行了抢救性申报，拍摄了大量的羌族民俗场景、服饰、建筑图片，为羌文化的传承保护积累了丰富资料。

推动舞剧艺术创新发展

“5·12”特大地震后，各地先后推出了数十台反映抗震救灾题材的舞台艺术作品，而以大型舞剧诗剧形式对这一重大题材进行深度挖掘和艺术提升，致力于推动我国当代舞剧艺术创新发展，是《大北川》与其他同类舞台艺术作品的不同之处。除了剧本创作中所呈现出来的真实感人题材、深厚羌文化底蕴和较为成熟的打磨完善外，该剧在艺术上具有以下特色：

国内一流的艺术团队倾力打造 该剧荟萃了国内一流的编、导、演及舞美、音乐、服装、道具人才。中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌担任艺术总监，上海电影集团创作中心导演解利民担任总导演，音乐制作由我国知名作曲家石松担任。男女主角分别由中国东方演艺集团公司演员枫叶、祁野，二炮文工团舞蹈演员李倩，北京歌舞剧院领衔主演朱晗等担任。广州歌舞剧院舞美设计赵海、中央电视台服装设计程均等也欣然应邀加盟助阵。加上绵阳本土的一流艺术创作演职人员，可谓高手云集，为该剧打造成艺术精品奠定了坚实的基础。

具有人类普遍认知意义的主题升华 该剧着力挖掘和表现人间大难、大悲、大美、大爱的主题，

大型舞蹈诗剧《大北川》 传承五千年羌文化 打造全新城市名片

王鹏 王关海

浪漫、悲壮、震撼，跳出了抗震救灾剧目的口号式主题层面，跳出了一般民族舞台艺术“民族文化博物馆展品”的单纯追求。其核心是通过表现一种震不倒、折不断、压不垮的民族精神和人间大爱，振兴一个民族，积淀一种文化，创造一笔财富，让人们在走进羌民族，深刻感受5000年羌文化神韵和这个鲜为人知的民族生生不息的坚韧性格的同时，充分体验人间大爱，感受社会和谐。

先进的国际舞剧艺术潮流表现形式 该剧一反以往舞剧“被动式情景演绎”的俗套，大胆采用国际流行的无场次舞剧艺术形式，把一个个发生在抗震救灾和灾后重建中的真实故事加以艺术提炼成为剧本，再按照剧本排练舞蹈，立足用无声的舞蹈语汇讲述观众看得懂的故事。如剧中表现羌族青年对歌的场景，全部通过舞蹈语言来表现。在结构处理上，大量借鉴运用了电影的主线、暗线手法，用人间悲情构成矛盾冲突，使爱情与亲情两条线相互交织，把一部波澜壮阔的民族史诗成功地演绎为一部时空交错、新颖独特，深入观众心理，与其产生深度共鸣的舞蹈形态“故事片”，震撼力与观赏性兼备。

创新的民族文化元素与有机嫁接 该剧以羌文化为贯穿主线，羌族独具魅力的民风、民俗和原生态音乐歌舞、羌笛、羊皮鼓、羌绣、羌碉、羌服饰和羌族历史迁徙、转山会等特有元素符号在剧中大量出现应用，同时，又一反当前流行的“民族原生态符号展示”，大胆借鉴国际流行的艺术形态，打破了传统舞台剧的空间概念，在舞美、服装、灯光、道具等方面对羌文化符号的原生形态，进行继承性改良创新，使其大大增强了表现力。如舞台结构和灯光都是借鉴采用了芭蕾舞台的表现手法，服装设计既民族古典，又国际时尚，是“土气”与“洋气”的结合，“川派”与“海派”的融合，力求美轮美奂。

高难度的舞蹈创作排演与技巧表现 该剧在具体舞蹈的创作编排和技巧表现方面敢于挑战传统，全剧22个舞段都是根据故事情节需要，为每个角色量身定制创作，并根据剧中人物故事情节的需要编排相应配乐，不仅契合其“讲故事”的艺术追求，而且表现出一系列高难度、观赏性极强的精彩舞蹈技巧。如剧中老阿妈背着已经离开人世的儿子回家的双人舞段，由于剧情需要，男演员身体必须僵硬，女演员背男“僵尸”难度极高，6分钟内就有4个高潮，这在目前

羌族舞蹈表演艺术中尚不多见。

推进文化体制改革 拓展文化产业

该剧的面世，标志着绵阳市文化体制改革的进一步深化，展示了绵阳市文化产业的广阔前景。

在运作体制和机制上，《大北川》采用政府支持引导，市场化运作模式，广泛吸收社会资金，专门注册成立绵阳市禹羌文化发展有限公司作为运作主体；在主创团队和演职人员队伍构成上，通过整合部分地方人才资源，面向全国招聘这种形式，汇聚了各方面一流艺术人才加盟；而120人左右常年性的演职人员队伍，不仅为本院团提供了演出机会，为本地艺术后备人才提供了就业机会，更将推动本土专业艺术团体通过与国内顶尖文化团队和人才的合作、学习和交流，提升演出质量和市场意识，也为院团改革奠定坚实的基础。

依托北川县前所未有的地域知名度及其为绵阳创造的无形资产品牌，借助全球对于羌族和羌族文化空前的命运关注时机，凭借剧目本身与市场接轨的个性化、高水准艺术魅力，使该剧在开拓国内外市场方面优势独具，前景看好。10月11日，该剧应邀赴成都参加“感恩奋进——向祖国汇报”优秀剧目展演。中国舞蹈家协会副主席马双白、罗斌、四川省舞蹈家协会名誉主席陈茂弘等专家观看演出后认为，该剧“进一步打磨后可代表四川最高水平”。驻蓉各大新闻媒体纷纷进行了大篇幅报道，四川电视台等电视媒体对演出进行了现场报道。该剧作为反映抗震救灾题材的舞台艺术作品，定于12月底到明年春节前为参与四川建设的援建省工作人员进行20场慰问演出，这个活动是由四川省委、省人民政府主办，四川省“5·12”灾后重建促进会承办的。明年1月中旬，《大北川》将到海南省巡演，2月在马来西亚演出20

场，3月到福建、深圳、香港、澳门等捐款省市进行答谢演出，4月初在北京保利剧院演出3场。该剧受文化部非遗中心邀请，将于明年4月参加世界非物质文化遗产保护研讨会开幕式演出。

在全球感恩巡演之后，北川羌族自治县县委、县人民政府确定该剧在北川驻场进行常年演出。从长远看，这一演出场地将被逐步打造成全新的主题文化产业园。园区将形成一个以生产销售羌文化为主题，内容丰富、业态多样的新型文化旅游产业集群，成为绵阳文化旅游市场一大亮点，成为绵阳市的文化产业示范基地和绵阳的文化名片。园区将为全球关注的北川新县城灾后重建，特别是羌文化恢复重建添上浓墨重彩的一笔，为北川“注入灵魂”，为羌文化传承做出更大贡献。

本文剧照由绵阳市禹羌文化发展有限公司提供



《大北川》今年9月在绵阳大剧院上演

新世纪之声·和谐中国

“华林酸碱平爱心杯”征文活动表彰大会在京举行

为庆祝新中国成立60周年，更好地展现60年来尤其是改革开放30年社会主义现代化建设所取得的辉煌成就，由中国法学会法制文学研究会、中华全国工商联宣教部、人民政协报社等单位共同举办，河北华林集团、山西古城乳业集团有限公司等协办的第九届“新世纪之声·和谐中国”征文活动表彰大会，于2009年11月21日在北京人民大会堂举行。大会由中央人民广播电台优秀播音员庞蕊主持。全国政协副主席阿不来提·阿不都热西提和主办单位有关领导、2008年北京奥运会开闭幕式副总导演、新中国成立60周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总

导演、解放军艺术学院院长张继钢，歌唱家马玉涛、胡松华，青年歌唱家蔡国庆等出席会议，为参会代表颁发荣誉证书、证书并合影留念。表彰会上，刘秀英、宋昌禄、王光明、于建明、台禄林、王志刚、王永正、江斐斌、周恒德、李咏、李郁林、陈振玉、张茂华、王韶峰、邹乃武、曾益新、王满意、薛全成、胡新有、谷首华、张跃林、李骞、吴振江、吕立中、曹灵标、王一川、王敬民、张华、道日那、李沅玲、毕占学、邱益伟、李国庆、张国忱、李传军、张国钦、卢长生、丛中笑、闫青春等45名2009年度具有影响力的优秀新闻文化工作者，沧州市副市

长宋有红，黄骅市委书记回学勇，黄骅市市长边老刚，湖南省嘉禾县政协副主席李峰，中共十七大代表、贵州盘县岩博村党支部书记余留芬，全国道德模范、河北省强县南位赞村林秀忠，河北华林集团董事长刘德林，山西古城乳业集团有限公司董事长王志强、总经理李爱忠，及刘豫锡、刁宝海、郑增强、赵运河、李建民、伍先红、程翠莲、王海成、袁东红、祝桂荣、张志勇、李洪彬、耿辉、李厚、王亚玲、戴嫦娥、罗占义、周瑞生、黄素敏、李洪祥、易延凤、白建祥、李郁林、张胜伟、唐昆、白彩凤、刘益成、郑光辉、周光前、李一力、廉孝文、吴隼华、方国秋、

杨穆生、刘东晴、安保亮、李雁华、刘美莉、何灵、刘振华、张华、周向东、杨长波、曹春方、上官全、郭学彬、杨艳荣、连兴强、董又珍、丁明月、罗光新、倪月琼、钟桂松、傅昱博、袁昆华、李海、石婷婷、高成勇、王刚义、杨中江、李强、蔡卫国、张善久、张和平、杨安民、李建飞、李钢锤、李知平、王兆钧、刘志志、郭永胜、蔡懿霞、廉金民、李栋、胡锋、闫长富、韩学彬、张胜群、贾林康、张学波、袁平、武艳丽、尤有田、田文元、孙中科、宋从明、韩军涛、曾江南、李新华、徐发宏、曾祥敢、李郁林、岑绍荣、邓远辉、陈虎、杨舒吟、刘建飞、张松、陈运强、农正光、刘玉宝、张宏杰、

张振平、冯林春、邵振国、李践芝、吴邵巍、高铜玲、范宗武、兰显臻、陈哲、梁国海、潘明甫、王晚霞、陆明、张相成、王鹏、李洪彦、王晓萍、张有敏、李宗毅、杨玉山、李妍清、张新玲、卢长生、李伦、黑艳楠、戚士新、孙艳、殷荣海、郭世清、李修金、林虎、殷步平、刘京生、井兴远、张旭东、王超、甄再斌、马守政、李天元、牛秋林、刘喜斌、郭仁发、韩进林、刘樱、向建华、杨士才、翁水丰、何金泰、李美俊、蔡家友、江进仁、姚发金、何长智、李超峰、汪金波、雷明德、纪大银、杨

春玲、赵开福、李娇龙飞等356名为我国改革开放和社会主义现代化建设做出贡献、具有影响力的优秀人物获得表彰。本届活动自今年5月开展以来，得到了各有关部门和社会各界的大力支持。广大作者踊跃参与，通过个人视角，从不同层面和点点滴滴的变化，写出自己真实、真切、独到的感受，见证共和国的坚韧与顽强、强大与辉煌。他们以豪迈的气概，激情燃烧的文字，谱写出各民族团结奋斗、共同繁荣发展的诗篇，歌颂社会主义制度的无比优越，歌颂小康社会人民生活的无限美好。

“造时代，推典型”，讴歌和谐社会的积极实践者，塑造新世纪的先锋人物，是本届活动的重要内容之一。该活动推出了一大批反映改革开放、体现时代精神的优秀人物。他们身上展示出中华民族顽强拼搏、自强不息的高尚品格，体现了与时俱进、开拓创新的时代风貌。已连续举办了9届的“新世纪之声·和谐中国”征文活动，着眼时代新风，践行文化新理念，吟国史、抒民意、道心声，唱响了民族精神的赞歌，渗透出先进文化的强大合力。该活动为全面落实科学发展观和推进社会主义先进文化的建设增添了丰富生动的内容，表现了高昂的时代精神。

(江河 曾荣)