

北京市密云县：**加大资金投入 加快文化设施建设**

密云县地处北京市东北部,是国家生态县和国家生态文明建设示范县。近年来,密云县委、县政府通过建立稳定的文化投入机制,在文化基础设施的资金投入上逐年增加。2006年、2007年、2008年县财政对文化事业的投入经费分别为3909.7余万元、4582.6余万元、5902.3余万元,2008年度全县20个乡镇、街道用于开展文化活动的业务经费达到547.08万元。

“十一五”以来,密云县先后投入4亿多元,建成了密云文化馆、图书馆、博物馆、大剧院、新华书店、青少年活动中心、老干部局老年大学等一批重点文化设施。在县城内建设文化广场13处,总面积2.6万平方米;建设主题公园16处,总面积1234亩;建成城市雕塑403个。其中,投资3100余万元、建筑面积达5480平方米的密云文化馆,已达到部颁国家一级馆标准;建立的县电视台、有线电视台、调频广播电台及差转台,使密云电视、广播接收覆盖率达到100%。

密云县各乡镇根据文化事业发展需要,聘请专家规划、设计,建设总建筑面积达6.6万平方米的乡镇(街道)、村(社区)文化室382个、图书室364个,藏书总量达到35.44万册。建设占地面积38.9万平方米的乡镇(街道)、村(社区)文体广场384处,其中2000平方

河北省文安县：**搭建平台 广泛开展群文活动**

河北省文安县地处华北平原,位于百公里半径的京、津、保三角中心,居环渤海经济圈的核心区域。为了促进文化为经济社会发展服务,不断丰富人民群众文化生活,文安县从建立机制入手,多种形式搭建平台,推动群众文化活动制度化、经常化,广泛深入开展。该县建立了由县委、县政府分管领导牵头,文化部门为主体,有关部门和乡镇参与的节日文化、假日文化、庆典文化、季候文化经常性组织协调机构,根据活动内容制定实施方案。

在开展文化活动中,文安县始终坚持发动群众、依靠群众、服务群众的工作思路。政府搭台,让群众成为既是文化活动的观赏者,又是文化活动的参与

辽宁省沈阳市于洪区：**创新机制 加强文化队伍建设**

于洪区地处辽宁省沈阳市西北部,属城乡结合部。2005年以来,于洪区委、区政府在“创先争优”工作中,全面、系统地实施了“双二双三”战略,即:提供两大保障——领导高度重视,提供组织保障;持续加大投入,提供资金保障。强化两个建设——创新机制,强化文化队伍建设;创新载体,强化文化设施建设。实施三项工程——实施文化遗产保护工程,深挖地区文化内涵;实施文化产业工程,规范繁荣文化市场;实施文化体制改革工程,激发区域文化活力,使文化事业取得服务城乡百姓、促进社会和谐的双赢效果。

在创新机制、加强文化队伍建设方面,他们首先以制度完善队伍。通过完善人才引进机制、

吉林省安图县：**多种筹资方式 建设城乡文化阵地**

安图县位于吉林省东南部,延边朝鲜族自治州西南部,是国家扶贫开发工作重点县。安图县虽然财力较薄弱,但近年来县委、县政府坚持把文化工作作为全县重点工作,不断加大投入,尤其在硬件设施建设上下大力,使全县文化工作的整体面貌有很大改观。近年来,安图县通过向上争一点、财政拿一点、乡镇筹一点、单位助一点、企业捐一点、农民集一点等筹资方式,加大对文化基础设施建设的投入,使县、乡、村三级文化服务体系初步形成。

投资1300余万元、新建的4800平方米的文化中心,内设图书馆和文化馆,实现了文化设施集中和联动运作,充分发挥了各自的作用。投资1700万元、占

江苏省东海县：**财政鼎力支持 为农民提供精神食粮**

东海县位于江苏省东北部,是有着百万人口的农业大县;近年来,该县不断创新工作思路,努力为农民提供优质的公共文化服务,繁荣农村文化市场,走出了一条欠发达地区加快文化事业发展的新路。

从2005年开始,江苏省东海县用两年时间,对全县15个乡镇文化站进行达标建设,其中,对有省、市资金补助的乡镇文化站,县财政继续补助3万元;对未列入省、市补助的乡镇文化站,县财政直接补助10万元。截至2007年年底,全县所有乡镇都改建或新建了面积不低于500平方米的文化站,并全部通过了省、市达标验收。2008年,他们又采取县财政补助和乡

镇资金配套的办法,按照文化站的内部功能标准,县财政又为每个乡镇再补助3万元,每个乡镇自筹配套3万元,用于完善文化站内部设施。县政府还投入60余万元,为全县各乡镇配置微机、软件,实现全县乡镇文化信息资源共享工程基层点的全覆盖。

2008年年初,该县采取县、乡、村三级联办的方法,县财政先后拿出220万元用于村文化室建设,各乡镇拿出相应的配套资金,并积极动员企业帮扶、个人捐资,多方筹集资金,确保建设成效。他们还将村文化室中的图书室直接纳入到县图书馆管理体系,作为县图书馆分馆,利用图书馆自动化管理软

件,实现县城内村图书室和农家书屋与县图书馆之间“互通归还”,满足农民阅读需求。截至2008年年底,东海县在江苏省北部地区率先实现所有行政村文化站的全覆盖。

湖北省安陆市：**“六位一体”为农村文化提供有效载体**

安陆市位于湖北省东北部,是楚文化的重要发祥地之一。该市围绕“发展新文化、培育新农村、建设新农村”的总体目标,坚持把农村文化设施建设、队伍建设和中心户建设作为发展文化民生的突破口来抓,为农村文化事业发展提供有效载体。

近3年来,他们通过政府主导投入和向上争取项目资金、争取部门共建资金、吸纳社会援助资金等途径,筹措760万元,建设了7个乡镇综合药点、农商等场所,建设“新农村书屋(试点)”36个。2008年通过乡镇综合文化站向书屋所在地群众征询需求书目,统一购置配送到新农家书屋图书2.8万册。同时,建立全县书屋图书定期(两个月)流转制度,使有限资源发挥更大效益。

宁夏回族自治区贺兰县：**重视培训 建设乡土文化人才队伍**

贺兰县地处宁夏回族自治区银川平原腹地,拥有丰富的人文资源和自然资源。贺兰县十分重视各层次文化专业干部的培训,采取脱产学习、在职自学、短期培训等方式,进行理论、业务教育培训。县、乡两级文化专业干部和职工全部参加过各类业务培训,有效提高了文化干部的思想素质和业务素质。同时,他们加大对基层文化骨干的培训力度,制定了《文化辅导员包乡、进社区开展基层培训辅导班,提高了基层文艺工作者的业务素质和创作水平。

贺兰县高度重视乡土文化人才队伍建设,每年都组织文化创作人员深入生活,开展艺术采风。同时还以县文化馆为阵地,常年举办舞蹈、秦腔、音乐、摄影、美术培训班,培养了一大批业余文艺人才。目前,全县有书协、美协、音协等各类艺术协会8个,会员300余人。全县基本建立起了一支素质较高、业务能力较强、群专结合的文化工作者队伍。近年来,贺兰县出版、发行了文化专刊《贺兰杂志》23期、4.6万册,刊登各类文学作品700余篇、260万字;创作的文学作品《枸杞红了》及书法、美术、摄影

四川省成都市青羊区：**城乡统筹 青羊文化试验见成效**

青羊区位于成都市中心城区,是四川省、成都市重要党政机关所在地。近年来,青羊区委、区政府深入实施城乡统筹“四位一体”的发展战略,积极构建公共文化服务体系,大力推进城乡文化均衡发展,在全面构建公共文化服务体系、实现文化旅游资源大区向文化旅游经济强区转变过程中进行了有效的“青羊文化试验”。

2004年,在城乡一体化的初始,青羊区就在市委、市政府的统一部署下,率先提出并实施“文化带动、文明融合”工程,并以“文化带动”为抓手提升城乡统筹的文化认同,以“文明融合”为目标推进城乡统筹的文化融合,以“主题文化”为

载体突出城乡统筹的文化创新,以“常态活动”为载体让百姓成为文化主角。2007年青羊区被授予首个“全国城乡统筹公共文化试验区”。

在统筹城乡文化发展的进程中,青羊区全面整合城乡文化队伍资源,大力推进特色文化“十、百、千”工程(即有十个特色社区文化站、百个特色社区文化艺术团队、千个活跃在社区的特色文艺骨干)。通过组建和扶持文艺协会、诗词学会、民间艺术协会、非遗保护协会等民间艺术团队,进一步发挥社团的文化基础作用。迄今,全区已拥有社区特色文艺领军人才20人,社区特色文艺队伍发展到100余支,社区

特色文艺骨干超过2000人。为实现文化人才培养制度化,青羊区还首创了街道、社区“文化总辅导员制度”,在全区14个街道选拔配备14名文化总辅导员,在75个社区配备了75个专、兼职文化总辅导员。该“制度”建立以来,文化总辅导员们组织的群众文化活动超过3000余场次,编导文艺节目300余个(类)。

青羊区还在全区14个街道、75个社区组建特色文化队伍。通过几年的努力,每个街道已拥有2支至3支群众特色文化队伍,全区拥有特色文艺团队100余支、群众演员5000余人。

云南省富源县：**抓住机遇 全力打造水族文化品牌**

富源县位于云南省东部,县内居住着汉、彝、回、水等28个民族,75万余人,是国家扶贫开发工作重点县。在财力十分困难的情况下,富源县委、县政府千方百计增加文化事业投入,将文化建设经费纳入财政预算,紧紧抓住云南省实施“千里边疆文化长廊建设工程”、建设“云南民族文化大省”等战略机遇,以创建全国文化先进县为契机,抓硬件、促软件,抓重点、求特色,积极规划、申报项目,引资和争取上级部门立项支持,并动员全县群众积极投身文化事业。

富源县古称水族乡是云南省唯一的水族乡,地方传统文化特征突出。为此,富源县确定了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指

广东省广州市越秀区：**探索社会化机制 发展文化创意产业**

越秀区从城区实际出发,敏锐地捕捉到发展创意产业的先机,成立了“越秀区创意产业发展领导小组”,组织制订创意产业发展规划,设立越秀区创意产业发展基金,每年财政安排不少于1000万元,扶持创意企业发展。成立了广州市首个创意产业基地“广州创意产业园”和华南地区首个创意产业行业协会;承办了“华语动漫第一奖”的“金龙奖”

大型活动,并促使该奖项永远落户广州。2008年,创意企业实现营业收入488.13亿元,增长11.60%,占全区营业收入总额的比重提高到8.75%。该区还加大力度把旅游产业的融合互动,2008年把旅游管理职能并入区文化局。通过挖掘历史典故、民俗风情等,优化整合全区文化旅游资源,打造经典旅游线路,带动文化旅游业的发展。

福建省厦门市湖里区：**领导重视 文化建设呈现新格局**

湖里区位于福建省厦门市北部,是厦门经济特区发祥地,外来人口占全区总人口的70%以上。湖里区委、区政府非常重视区的文化建设,经常听取文化部门的工作汇报,及时研究解决文化建设中存在的问题,并研究出台了一系列扶持文化事业和文化产业发展的政策。

湖里区通过扶持龙头企业,整合产业资源,培育产业集群,成功打造了乌石浦油画、优必德漆线雕、惠和石艺三大文化产业基地,大力扶持持有特色、成规模、效益好的龙头企业,培育出万石画艺、三乐钢琴、法兰瓷等一批优秀的文化企业,文化呈现出现出龙头带动、品牌领跑、全面发展的良好态势。他们还积极打造海峡西岸文化创意产业聚集区,并制定了《湖里区文化创意产业发展规划和项目策划》,将湖里工业区

## 全国文化先进单位先进事迹材料选登

越秀区位于广东省广州市中心城区,是一个拥有2000多年建城历史的大区、科教强区和文化名区。该区坚持以政府为主导,积极探索公共文化服务运作的社会化机制。以“东平大押”为试点,实现了国有文保资产社会化公益运作的突破;与嘉德拍卖行合作,将原东湖酒楼改建为嘉德文化艺术中心。对下放到区管理的博物馆(纪念馆),将在政策允许范围内,把部分场馆尝试实行社会化运作,拓宽人民群众对公共文化产品的选择空间。

福建省厦门市湖里区：**领导重视 文化建设呈现新格局**

湖里区位于福建省厦门市北部,是厦门经济特区发祥地,外来人口占全区总人口的70%以上。湖里区委、区政府非常重视区的文化建设,经常听取文化部门的工作汇报,及时研究解决文化建设中存在的问题,并研究出台了一系列扶持文化事业和文化产业发展的政策。

湖里区通过扶持龙头企业,整合产业资源,培育产业集群,成功打造了乌石浦油画、优必德漆线雕、惠和石艺三大文化产业基地,大力扶持持有特色、成规模、效益好的龙头企业,培育出万石画艺、三乐钢琴、法兰瓷等一批优秀的文化企业,文化呈现出现出龙头带动、品牌领跑、全面发展的良好态势。他们还积极打造海峡西岸文化创意产业聚集区,并制定了《湖里区文化创意产业发展规划和项目策划》,将湖里工业区

湖北省安陆市：**“六位一体”为农村文化提供有效载体**

安陆市位于湖北省东北部,是楚文化的重要发祥地之一。该市围绕“发展新文化、培育新农村、建设新农村”的总体目标,坚持把农村文化设施建设、队伍建设和中心户建设作为发展文化民生的突破口来抓,为农村文化事业发展提供有效载体。

近3年来,他们通过政府主导投入和向上争取项目资金、争取部门共建资金、吸纳社会援助资金等途径,筹措760万元,建设了7个乡镇综合药点、农商等场所,建设“新农村书屋(试点)”36个。2008年通过乡镇综合文化站向书屋所在地群众征询需求书目,统一购置配送到新农家书屋图书2.8万册。同时,建立全县书屋图书定期(两个月)流转制度,使有限资源发挥更大效益。

宁夏回族自治区贺兰县：**重视培训 建设乡土文化人才队伍**

贺兰县地处宁夏回族自治区银川平原腹地,拥有丰富的人文资源和自然资源。贺兰县十分重视各层次文化专业干部的培训,采取脱产学习、在职自学、短期培训等方式,进行理论、业务教育培训。县、乡两级文化专业干部和职工全部参加过各类业务培训,有效提高了文化干部的思想素质和业务素质。同时,他们加大对基层文化骨干的培训力度,制定了《文化辅导员包乡、进社区开展基层培训辅导班,提高了基层文艺工作者的业务素质和创作水平。

四川省成都市青羊区：**城乡统筹 青羊文化试验见成效**

青羊区位于成都市中心城区,是四川省、成都市重要党政机关所在地。近年来,青羊区委、区政府深入实施城乡统筹“四位一体”的发展战略,积极构建公共文化服务体系,大力推进城乡文化均衡发展,在全面构建公共文化服务体系、实现文化旅游资源大区向文化旅游经济强区转变过程中进行了有效的“青羊文化试验”。

2004年,在城乡一体化的初始,青羊区就在市委、市政府的统一部署下,率先提出并实施“文化带动、文明融合”工程,并以“文化带动”为抓手提升城乡统筹的文化认同,以“文明融合”为目标推进城乡统筹的文化融合,以“主题文化”为

云南省富源县：**抓住机遇 全力打造水族文化品牌**

富源县位于云南省东部,县内居住着汉、彝、回、水等28个民族,75万余人,是国家扶贫开发工作重点县。在财力十分困难的情况下,富源县委、县政府千方百计增加文化事业投入,将文化建设经费纳入财政预算,紧紧抓住云南省实施“千里边疆文化长廊建设工程”、建设“云南民族文化大省”等战略机遇,以创建全国文化先进县为契机,抓硬件、促软件,抓重点、求特色,积极规划、申报项目,引资和争取上级部门立项支持,并动员全县群众积极投身文化事业。

富源县古称水族乡是云南省唯一的水族乡,地方传统文化特征突出。为此,富源县确定了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指

广东省广州市越秀区：**探索社会化机制 发展文化创意产业**

越秀区从城区实际出发,敏锐地捕捉到发展创意产业的先机,成立了“越秀区创意产业发展领导小组”,组织制订创意产业发展规划,设立越秀区创意产业发展基金,每年财政安排不少于1000万元,扶持创意企业发展。成立了广州市首个创意产业基地“广州创意产业园”和华南地区首个创意产业行业协会;承办了“华语动漫第一奖”的“金龙奖”

据不完全统计,近年来该区投入文化基础设施建设资金累计达2亿元,形成全社会共建、共办、共享的新格局。

湖里区通过扶持龙头企业,整合产业资源,培育产业集群,成功打造了乌石浦油画、优必德漆线雕、惠和石艺三大文化产业基地,大力扶持持有特色、成规模、效益好的龙头企业,培育出万石画艺、三乐钢琴、法兰瓷等一批优秀的文化企业,文化呈现出现出龙头带动、品牌领跑、全面发展的良好态势。他们还积极打造海峡西岸文化创意产业聚集区,并制定了《湖里区文化创意产业发展规划和项目策划》,将湖里工业区

改造成为文化创意产业园区。根据外来人口多的特点,该区精心培育区外来青年艺术团、外来青年合唱团等。其中,湖里区外来青年艺术团是福建省第一支以进城务工青年为主的文艺团队,2004年成立创作、编排了100多个节目,获得30个市级以上的奖项。2007年该团创作、排演的闽南语歌曲《咱的故乡》,获第14届全国群星奖创作奖。此外,还积极创办《外来青年》杂志,连续举办3届外来务工人员青年才艺大赛;举办外来务工人员免费电脑培训班,以“周末讲坛”的形式开展教育培训,提高外来务工人员文化素质。

湖北省安陆市：**“六位一体”为农村文化提供有效载体**

安陆市位于湖北省东北部,是楚文化的重要发祥地之一。该市围绕“发展新文化、培育新农村、建设新农村”的总体目标,坚持把农村文化设施建设、队伍建设和中心户建设作为发展文化民生的突破口来抓,为农村文化事业发展提供有效载体。

近3年来,他们通过政府主导投入和向上争取项目资金、争取部门共建资金、吸纳社会援助资金等途径,筹措760万元,建设了7个乡镇综合药点、农商等场所,建设“新农村书屋(试点)”36个。2008年通过乡镇综合文化站向书屋所在地群众征询需求书目,统一购置配送到新农家书屋图书2.8万册。同时,建立全县书屋图书定期(两个月)流转制度,使有限资源发挥更大效益。

宁夏回族自治区贺兰县：**重视培训 建设乡土文化人才队伍**

贺兰县地处宁夏回族自治区银川平原腹地,拥有丰富的人文资源和自然资源。贺兰县十分重视各层次文化专业干部的培训,采取脱产学习、在职自学、短期培训等方式,进行理论、业务教育培训。县、乡两级文化专业干部和职工全部参加过各类业务培训,有效提高了文化干部的思想素质和业务素质。同时,他们加大对基层文化骨干的培训力度,制定了《文化辅导员包乡、进社区开展基层培训辅导班,提高了基层文艺工作者的业务素质和创作水平。

四川省成都市青羊区：**城乡统筹 青羊文化试验见成效**

青羊区位于成都市中心城区,是四川省、成都市重要党政机关所在地。近年来,青羊区委、区政府深入实施城乡统筹“四位一体”的发展战略,积极构建公共文化服务体系,大力推进城乡文化均衡发展,在全面构建公共文化服务体系、实现文化旅游资源大区向文化旅游经济强区转变过程中进行了有效的“青羊文化试验”。

2004年,在城乡一体化的初始,青羊区就在市委、市政府的统一部署下,率先提出并实施“文化带动、文明融合”工程,并以“文化带动”为抓手提升城乡统筹的文化认同,以“文明融合”为目标推进城乡统筹的文化融合,以“主题文化”为

云南省富源县：**抓住机遇 全力打造水族文化品牌**

富源县位于云南省东部,县内居住着汉、彝、回、水等28个民族,75万余人,是国家扶贫开发工作重点县。在财力十分困难的情况下,富源县委、县政府千方百计增加文化事业投入,将文化建设经费纳入财政预算,紧紧抓住云南省实施“千里边疆文化长廊建设工程”、建设“云南民族文化大省”等战略机遇,以创建全国文化先进县为契机,抓硬件、促软件,抓重点、求特色,积极规划、申报项目,引资和争取上级部门立项支持,并动员全县群众积极投身文化事业。

富源县古称水族乡是云南省唯一的水族乡,地方传统文化特征突出。为此,富源县确定了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指

广东省广州市越秀区：**探索社会化机制 发展文化创意产业**

越秀区从城区实际出发,敏锐地捕捉到发展创意产业的先机,成立了“越秀区创意产业发展领导小组”,组织制订创意产业发展规划,设立越秀区创意产业发展基金,每年财政安排不少于1000万元,扶持创意企业发展。成立了广州市首个创意产业基地“广州创意产业园”和华南地区首个创意产业行业协会;承办了“华语动漫第一奖”的“金龙奖”

改造成为文化创意产业园区。

根据外来人口多的特点,该区精心培育区外来青年艺术团、外来青年合唱团等。其中,湖里区外来青年艺术团是福建省第一支以进城务工青年为主的文艺团队,2004年成立创作、编排了100多个节目,获得30个市级以上的奖项。2007年该团创作、排演的闽南语歌曲《咱的故乡》,获第14届全国群星奖创作奖。此外,还积极创办《外来青年》杂志,连续举办3届外来务工人员青年才艺大赛;举办外来务工人员免费电脑培训班,以“周末讲坛”的形式开展教育培训,提高外来务工人员文化素质。

安陆市位于湖北省东北部,是楚文化的重要发祥地之一。该市围绕“发展新文化、培育新农村、建设新农村”的总体目标,坚持把农村文化设施建设、队伍建设和中心户建设作为发展文化民生的突破口来抓,为农村文化事业发展提供有效载体。

近3年来,他们通过政府主导投入和向上争取项目资金、争取部门共建资金、吸纳社会援助资金等途径,筹措760万元,建设了7个乡镇综合药点、农商等场所,建设“新农村书屋(试点)”36个。2008年通过乡镇综合文化站向书屋所在地群众征询需求书目,统一购置配送到新农家书屋图书2.8万册。同时,建立全县书屋图书定期(两个月)流转制度,使有限资源发挥更大效益。

宁夏回族自治区贺兰县：**重视培训 建设乡土文化人才队伍**

贺兰县地处宁夏回族自治区银川平原腹地,拥有丰富的人文资源和自然资源。贺兰县十分重视各层次文化专业干部的培训,采取脱产学习、在职自学、短期培训等方式,进行理论、业务教育培训。县、乡两级文化专业干部和职工全部参加过各类业务培训,有效提高了文化干部的思想素质和业务素质。同时,他们加大对基层文化骨干的培训力度,制定了《文化辅导员包乡、进社区开展基层培训辅导班,提高了基层文艺工作者的业务素质和创作水平。

四川省成都市青羊区：**城乡统筹 青羊文化试验见成效**

青羊区位于成都市中心城区,是四川省、成都市重要党政机关所在地。近年来,青羊区委、区政府深入实施城乡统筹“四位一体”的发展战略,积极构建公共文化服务体系,大力推进城乡文化均衡发展,在全面构建公共文化服务体系、实现文化旅游资源大区向文化旅游经济强区转变过程中进行了有效的“青羊文化试验”。

2004年,在城乡一体化的初始,青羊区就在市委、市政府的统一部署下,率先提出并实施“文化带动、文明融合”工程,并以“文化带动”为抓手提升城乡统筹的文化认同,以“文明融合”为目标推进城乡统筹的文化融合,以“主题文化”为

云南省富源县：**抓住机遇 全力打造水族文化品牌**

富源县位于云南省东部,县内居住着汉、彝、回、水等28个民族,75万余人,是国家扶贫开发工作重点县。在财力十分困难的情况下,富源县委、县政府千方百计增加文化事业投入,将文化建设经费纳入财政预算,紧紧抓住云南省实施“千里边疆文化长廊建设工程”、建设“云南民族文化大省”等战略机遇,以创建全国文化先进县为契机,抓硬件、促软件,抓重点、求特色,积极规划、申报项目,引资和争取上级部门立项支持,并动员全县群众积极投身文化事业。

富源县古称水族乡是云南省唯一的水族乡,地方传统文化特征突出。为此,富源县确定了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指

广东省广州市越秀区：**探索社会化机制 发展文化创意产业**

越秀区从城区实际出发,敏锐地捕捉到发展创意产业的先机,成立了“越秀区创意产业发展领导小组”,组织制订创意产业发展规划,设立越秀区创意产业发展基金,每年财政安排不少于1000万元,扶持创意企业发展。成立了广州市首个创意产业基地“广州创意产业园”和华南地区首个创意产业行业协会;承办了“华语动漫第一奖”的“金龙奖”

大型活动,并促使该奖项永远落户广州。2008年,创意企业实现营业收入488.13亿元,增长11.60%,占全区营业收入总额的比重提高到8.75%。该区还加大力度把旅游产业的融合互动,2008年把旅游管理职能并入区文化局。通过挖掘历史典故、民俗风情等,优化整合全区文化旅游资源,打造经典旅游线路,带动文化旅游业的发展。