

11月26日至27日,全国非物质文化遗产保护督查工作会议在京召开。其间,“全国非物质文化遗产普查工作成果展”同时开幕,全国31个省、市、自治区和新疆生产建设兵团以展板的形式展示了近年来在非物质文化遗产普查方面取得的成果。展览展示,通过文化部门的不断努力,我国非物质文化遗产普查基本完成,保护工作取得了显著进展,符合我国国情的非物质文化遗产保护体系已初步建立。

参与普查人数达 76 万

普查工作是非物质文化遗产保护的一项基础性工作。2005 年 6 月,文化部部署了全国非物质文化遗产普查工作,目的是通过普查,全面了解和掌握各地、各民族非物质文化遗产的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状和存在的问题。在此次展览中,各地以大量的图片和文字,记录了“非遗”工作者走乡入户进行普查的工作状态和取得的普查硕果。

展览展示,自普查工作启动以来,由于各地高度重视、精心组织、广泛发动,普查成果显著。据不完全统计,参与这次普查的有 76 万人次,走访民间艺人 86 万人次,投入经费 3.7 亿元,收集珍贵实物和资料 26 万多件,普查的文字记录量达 8.9 亿字,录音记录 7.2 万小时,录像记录 13 万小时,拍摄图片 408 万张,汇编普查资料 8 万册,非物质文化遗产资源总量近 56 万项。

如浙江省的展板显示,该省共投入普查力量 23.3 万人,投入普查经费 6451.2 万元,普查覆盖面达到全省所有的行政村和乡镇(街道)。山东省建立了“完成一本书、一个档案资料室、一个珍贵实物陈列厅、一个数据库”的“四个一”普查验收模式,科学保存普查成果,逐级进行评估验收,全省直接投入非物质文化遗产普查的费用达 4400 多万元,共投入专业普查人员 3.22 万人,动员社会力量和志愿者 16.77 万人参与普查。



展示普查成果 推进保护工作

全国「非遗」普查工作成果展在京举办

宗 河

作为我国第一次非物质文化遗产全面普查,这次普查深入到社区、乡村,广泛宣传了开展非物质文化遗产保护工作的意义,普及了非物质文化遗产保护知识,扩大了社会影响,提高了社会公众的保护意识,也培养、锻炼了非物质文化遗产保护工作队伍。

名录体系建设不断完善

名录体系建设是非物质文化遗产保护工作的重要内容。各地在展板中也以表格等方式展示了他们在这方面取得的成绩。

根据国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和国务院《关于加强文化遗产保护的通知》精神,2006 年、2008 年,经推荐、评审、公示、公布等程序,国务院批准公布了两批 1028 项国家级非物质文化遗产名录。全国各省(区、市)和新疆生产建设兵团共评审公布了省级非物质文化遗产名录 4315 项,一些市、县也建立了本级非物质文化遗产名录。国家非物质文化遗产名录体系初步形成。

河北省的展板就介绍了他们在这方面取得的一系列成绩;河

北省已有国家级非物质文化遗产项目 117 项,总数居全国前列,省级名录项目共 3 批 400 项。湖南省以表格方式直观地展示了该省四级名录体系建设情况,比如长沙市目前有 6 个项目入选国家级非物质文化遗产名录,入选省级项目 10 个。

传承机制初步建立

传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,他们掌握并承载着非物质文化遗产的知识和精湛技艺,既是非物质文化遗产产活的宝库,又是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。对传承人的保护,是非物质文化遗产保护工作的关键。为加强对代表性传承人的保护,文化部命名公布了 3 批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人(以下简称国家级传承人)共 1488 名,进一步扩大了国家级传承人的队伍。各地也陆续开展了省、市、县级非物质文化遗产项目代表性传承人的认定和命名工作。目前,全国省级非物质文化遗产项目代表性传承人达到 5590 名。

比如贵州省的展板说明,2007 年该省已评出非物质文化遗产项目代表性传承人 93 人,其中 6 个类别 12 人获首批国家级传承人称号,14 个类别 25 人获第二批国家级传承人称号,6 个类别 9 人获第三批国家级传承人称号。

“非遗”展示和传习基础设施建设开展

非物质文化遗产博物馆、传习所等基础设施承担着收藏、展示、研究、传习非物质文化遗产的重要职能,是开展非物质文化遗产保护传承工作的重要场所。各地积极加强基础设施建设,已经兴建了一批非物质文化遗产博物馆、传习所。比如,四川省成都市专门划出 1800 亩地用于非物质文化遗产产基础设施建设,山东省济南市、浙江省宁波市等许多城市出现了建设非物质文化遗产博物馆和传习所的良好势头。

展览中的一些板块也记录了各省在这方面取得的一些成绩。比如,河北除建立了 11 个省级文化生态保护试验区以外,还创建了 5 个民族传统节日保护示范基地、12 个非物质文化遗产传播基地和 1 个非物质文化遗产保护传承示范基地。

据不完全统计,目前,全国各省(区、市)共建立非物质文化遗产博物馆 424 个、民俗博物馆 179 个、传习所 1216 个。

此次展览还显示各地在完成普查工作后,结合普查成果,出版了一系列专业书籍和光盘。比如,河北省通过普查共挖掘整理“非遗”项目 9986 项,记录文字资料 3349 万多字,拍摄照片 11 万多张,录音 4276 小时,摄像 4523 小时,出版了《河北省非物质文化遗产图典》、《河北民间古乐工尺谱集成》、《河北戏剧》、《中国唐山传统皮影戏百部精品剧目》等著述,音像资料百余套,每县编印了一册或多册《普查成果汇编》。江西依据普查成果出版了系列刊物,如《景德镇瓷业习俗图释》、《武宁打鼓歌》、《瑞昌采茶戏唱腔选编》、《景德镇民间故事专辑》等。



部分“非遗”普查展板



新疆维吾尔木卡姆艺术



泉州提线木偶戏《元宵乐》

11月7日晚,由中华文化联谊会、财团法人沈春池文教基金会主办,中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心承办的“国风——中华非物质文化遗产专场演出”在台北中山堂隆重登场,轰动台北,由此拉开了“国风”在台北市、台北县、台中市和台中县 4 地、5 个场次系列演出活动的序幕。此次演出活动是“守望精神家园——第一届两岸非物质文化遗产产月”系列活动的重要组成部分。

演出朴实、自然、雄浑

作为两岸恢复往来 20 多年来规模最大、等级最高、意义最不平凡的非物质文化遗产展演盛会,“国风——中华非物质文化遗产专场演出”共有 12 个节目,其中入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录的项目就有 7 个:昆曲艺术、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、蒙古族呼麦、贵州侗族大歌、朝鲜族农乐舞。除此之外的节目,全部是入选第一、二批国家级非物质文化遗产名录的项目,由 7 名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人(以下简称国家级传承人)领衔,来自 11 个省、8 个民族共 140 多名民间艺术家齐聚宝岛,共献绝技。

参与此次演出的演员大部分是地地道道的农民,他们的演出朴实、自然、雄浑,散发着生活气息和泥土芳香,最真实地反映出民族文化的内涵,同时也展现了我国各民族、各地区非物质文化遗产多姿多彩的面貌。

手鼓与热瓦甫的出现让场景转换为维吾尔族的独特风情,新疆维吾尔木卡姆这种集歌、舞、乐于一体的综合艺术一下子又点燃了观众的激昂情绪。

演出在由西藏山南地区农民表演的粗犷豪放、刚劲威武的山南卓舞中结束。在诵唱与藏乐声中,78 岁的尼玛老人率领一群藏族汉子一边敲鼓一边甩动长发,表现了一种仪式性的狂喜,那种为生命而歌舞的真挚与忘我,让观众再也压抑不住心中的激动,大声呐喊,用力鼓掌,让晚会变成了狂欢。



华阴老腔与黄河的交响

“国风”拂宝岛 绝艺动四方

“国风——中华非物质文化遗产专场演出”在台湾成功巡演

廖燕飞 郭耿甫



彝族海菜腔演员在首演记者会上



苏州昆曲演员表演的《惊梦》



国家级传承人李祥霆与唐琴



演唱侗族大歌的贵州姑娘



蒙古族安达组合



山南卓舞《雅碧春潮》(资料图片)