

乌兰牧骑：广袤草原报春花

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

12月8日上午9时，内蒙古呼和浩特。来自12个盟市宣传文化部门的领导和74支乌兰牧骑的队长等200多名代表，共同出席自1957年第一支乌兰牧骑诞生以来的首次全区乌兰牧骑工作会议。尽管正是隆冬时节，但每位代表脸上都荡漾着笑容，笑容里流溢着对乌兰牧骑的热爱和对草原、对农牧民的深情。

内蒙古自治区党委常委、宣传部部长乌兰曾多次深入全区各地乌兰牧骑进行调研，她在会议讲话中回顾总结了50多年来乌兰牧骑事业发展的历程和成功经验，分析和阐述了乌兰牧骑工作



60 位艺术家获颁“人民喜爱的艺术家”

本报讯（记者刘修兵）由人民网主办的“人民喜爱的艺术家”颁奖典礼暨官网启动仪式12月8日在京举行，彭丽媛、李双江、王晓棠、刀美兰、于蓝、欧阳中石等60位艺术家获此殊荣。人民日报社社长张研农、中国文联党组书记胡振民、国家广电总局副局长张丕民、人民日报社副总编辑马利及文化部、解放军总政治部、中国文联和中国影协等相关部门负责人出席颁奖典礼并为获奖艺术

杂技《再见，飞碟》颠覆传统玩“3D”

本报讯（记者赵凤兰）老一代杂技人也许都不敢想，在电影、动漫等前沿艺术中被广泛使用的3D技术居然跟古老杂技挂上了钩。日前，中国杂技团将三维立体技术搬上杂技舞台，为观众奉献了一台挑战传统观演习惯的3D杂技音乐剧《再见，飞碟》。

《再见，飞碟》由中国杂技团和北京演艺集团联合出品，是中国杂技“梦之队”继大型情境杂技《一品一三绝》之后的又一创新力作。全剧集音乐、舞蹈、戏剧于一体，将前所未有的杂技表现形式与音乐剧艺术水乳交融，打造出一

图书室里诞生“生态村”

揭德群

我与同事下乡调研农家书屋时正值盛夏，外面烈日炎炎，常山县东乡乡驻村文化书屋里的18张课桌边却坐满了人，连摆在一边的6条长凳上也坐得满满当当。大家都在聚精会神地阅读书籍，翻找资料，几乎没有察觉到我们的到来。

看看书架上的书，有一大半都是关于环保的，觉得有些疑惑。此时，陪同我们驻村支书刘金林指着桌上的一块铜牌说：“图书室的4000册书，有2000多册都是环保方面的，你们不知道，图书室给我们村的贡献可大了。”我们走近一看，铜牌上面镌刻着“浙江省衢州市生态示范村，2009年3月”的字样。

刘金林告诉我们，前几年村里每次开会，村民们反映的最多的问题就是：河道里漂浮垃圾多，坑沟里污水多，少数人将人粪、畜粪往沟里倒，村庄地面上垃圾成堆，臭气冲天。2007年春，村里6次召开会议，最终决定参与“市级生态示范村”评选。“生态示范村创建涉及面广，上至一块土地，下至一口井、一条沟，都要符合市里的要求，标准高、工程大，而最难的是还需要全村1500多人都有环保意识。”刘金林说，为此，村里出资购买了1500册相关书籍，村里几位老板捐款1万多元购买

我为农村改革发展做贡献
全国农民读书征文

面临的新形势、新问题和加强新时期乌兰牧骑建设的重大意义。

乌兰牧骑是内蒙古独有的、在草原上流动演出的文艺团体，是享誉当代的内蒙古民族文化品牌。50多年来，活跃在内蒙古各地的乌兰牧骑，坚持全心全意为农牧民服务，坚持演出、宣传、辅导、服务四项活动，在农村牧区精神文明建设中显示出强大的生命力和文化感召力。半个多世纪的基层服务，两次大规模的全国巡演和在50多个国家及地区的文化交流演出证明，乌兰牧骑是内蒙古农牧区公共文化服务体系的重要组成部分，是内蒙古精神文明建设和民族文化大区建设的排头兵和轻骑队。

乌兰牧骑是从内蒙古农村牧区幅员辽阔、居住分散、交通不便的实际出发，以适应农牧区特点的文艺组织和活动方式建立并发展起来的。从初创时期的两支队伍、21名队员，发展到现在的74支队伍、2800多名队员，乌兰牧骑一直致力于反映经济社会给农村牧区带来的新变化，宣传经济社

会发展建设中的新观念，力求满足农村牧区干部群众日益增长的精神文化需求。50多年来，乌兰牧骑累计行程110多万公里，辅导农牧区业余文艺骨干74万多人次，为农牧民和各族群众演出30多万场，观众总数达2.12亿多人次。此外，乌兰牧骑始终坚持新的文化品格，不断开拓民族文化艺术繁荣发展的道路。至今已累计创作演出1.1万多个节目，其中2000多个节目在盟市和自治区获奖，120多个节目在全国获奖，多年来，涌现出鄂托克旗乌兰牧骑、莫力达瓦达斡尔族自治旗乌兰牧骑等20多个全国文化系统先进集体和自治区“十佳”乌兰牧骑，涌现出德德玛、拉苏荣、牧兰等一批享誉草原的民族艺术家，同时向国家和自治区文艺团体、文化单位输送了3700多名文艺骨干。

近年来，随着经济发展和社会主义新农村、新牧区建设的大力推进，农牧民生计生活方式与

会发展建设中的新观念，力求满足农村牧区干部群众日益增长的精神文化需求。50多年来，乌兰牧骑累计行程110多万公里，辅导农牧区业余文艺骨干74万多人次，为农牧民和各族群众演出30多万场，观众总数达2.12亿多人次。此外，乌兰牧骑始终坚持新的文化品格，不断开拓民族文化艺术繁荣发展的道路。至今已累计创作演出1.1万多个节目，其中2000多个节目在盟市和自治区获奖，120多个节目在全国获奖，多年来，涌现出鄂托克旗乌兰牧骑、莫力达瓦达斡尔族自治旗乌兰牧骑等20多个全国文化系统先进集体和自治区“十佳”乌兰牧骑，涌现出德德玛、拉苏荣、牧兰等一批享誉草原的民族艺术家，同时向国家和自治区文艺团体、文化单位输送了3700多名文艺骨干。

《再见，飞碟》以一个被垃圾污染的未来世界为背景，讲述了外星人带着使命登陆地球，遭遇一系列奇特经历，最终与人类共同恢复家园并选择留在地球的故事。

该剧将于12月17日至21日及明年1月13日至19日在北京展览馆剧场演出12场，之后将展开国内外巡演。

11月14日，天气晴朗，恩施清江大桥下，一块玻璃罩面的展板在阳光的照射下，折射出耀眼的光芒。它的上面是恩施古城六角亭片区的规划图，一位身着深色中山装的老人拄着拐杖，认真地看着。

“这已经不是第一次对老城进行规划了。”老人对这个规划的出台并不感到意外。聊半天，我们得知老人今年78岁，住在和平街，正好是我们要去采访的古街，他很热情地为我们带路。

“每次都是雷声大、雨点小，几年前就听说政府要对这里进行规划改造，最后都不了了之。”老人一边给我们带路，一边谈他对古城改造的看法。

在老人的带领下，笔者很快来到和平街与西正街。这两条街是目前保存相对完好的古街，街道很窄，尚不足4米，两边大部分是民国时期的建筑，一部分为木制房，大部分为黄泥和石块垒成的房子。由于年久失修，这些房子的墙体大多出现了倾斜和裂纹，一些房子因受雨水侵蚀，用手一碰墙体，就会有石块和粉末掉下，然而，就是这样的房子却还住着人。

在和平街一所保存相对完好的木质二层小楼里，一位老大爷告诉我们，他所住的房子有7年多了，因为恩施多雨，他必须经常对屋顶的瓦面进行修葺、更换。在他所居住的不足10平方米房子里，居住着几户人家，人均居住面积十分狭小，因为年轻人大多已在外面买房，在这里居住的多是老人，他们对这里有着特殊的感情。

古城的改造已迫在眉睫，可是，为什么到目前为止，才刚刚出台规划呢？古城改造的困难到底在哪里呢？

居民们的怀疑不是没有道理的，恩施市是一个既充满浓郁少数民族风情，又具有悠久历史文化的

11月14日，天气晴朗，恩施清江大桥下，一块玻璃罩面的展板在阳光的照射下，折射出耀眼的光芒。它的上面是恩施古城六角亭片区的规划图，一位身着深色中山装的老人拄着拐杖，认真地看着。

“这已经不是第一次对老城进行规划了。”老人对这个规划的出台并不感到意外。聊半天，我们得知老人今年78岁，住在和平街，正好是我们要去采访的古街，他很热情地为我们带路。

“每次都是雷声大、雨点小，几年前就听说政府要对这里进行规划改造，最后都不了了之。”老人一边给我们带路，一边谈他对古城改造的看法。

在老人的带领下，笔者很快来到和平街与西正街。这两条街是目前保存相对完好的古街，街道很窄，尚不足4米，两边大部分是民国时期的建筑，一部分为木制房，大部分为黄泥和石块垒成的房子。由于年久失修，这些房子的墙体大多出现了倾斜和裂纹，一些房子因受雨水侵蚀，用手一碰墙体，就会有石块和粉末掉下，然而，就是这样的房子却还住着人。

在和平街一所保存相对完好的木质二层小楼里，一位老大爷告诉我们，他所住的房子有7年多了，因为恩施多雨，他必须经常对屋顶的瓦面进行修葺、更换。在他所居住的不足10平方米房子里，居住着几户人家，人均居住面积十分狭小，因为年轻人大多已在外面买房，在这里居住的多是老人，他们对这里有着特殊的感情。

古城的改造已迫在眉睫，可是，为什么到目前为止，才刚刚出台规划呢？古城改造的困难到底在哪里呢？

居民们的怀疑不是没有道理的，恩施市是一个既充满浓郁少数民族风情，又具有悠久历史文化的

其实，早在2002年，湖北省规



恩施古城改造难在哪儿？

朱 星 鲁月红

划院就明确提出恩施古城旧城改造的原则和方法。随后，对恩施的胜利街也进行了试点改造，最后这个改造计划无疾而终。

整个六角亭片区如果进行重新规划改造，资金必定是个大问题。因为目前纳入规划的老城片区位于西城区南部，清江西岸，南北长2.4公里，东西长1.2公里，单是搬迁补偿就需一笔不小的费用，而产权不清晰，也是困扰改造的一大问题。笔者在和平街的一些房屋的门框上看到有“恩施市直管公房”字样，其余房子也因为年代久远和各时期的迁入迁出，产权十分混乱。这样一来，政府在拆迁补偿等问题上解决起来十分不便。

显然，如果仅靠政府的财政拨款，恩施古城改造很难成功，至少短时期内不能实现。

商业开发，还是文化保护？

一方面政府财政困难，另一方面古城改造迫在眉睫，权衡过后，政府认为商业开发模式似乎能解决这个矛盾，因此，政府在2008年12月8日恩施老城区规划项目启动后，吸引了内地7家乙级以上资质和香港1家、国外4家公司报名招标“恩施老城区规划”的项目。

看起来，商业开发不仅可以解决古城改造的资金缺口，同时可以拉动恩施经济的发展，似乎是一个再好不过的选择了。而此前，同样遵循商业模式的胜利街的改造却没能成功，原因何在？

据了解，胜利街的开发并没有得到当地居民的支持，当地居民对商业开发持怀疑态度，认为外地的开发商对当地历史文化的理解存在偏差。

其实，早在2002年，湖北省规

补贴2000元至3000元。

内蒙古党委宣传部副部长、自治区文化厅厅长王志诚在会上要求，全区文化主管部门和乌兰牧骑贯彻会议精神时要切实做到“六个必须”：必须坚持公益性文化事业单位性质，明确各级政府主导并提供财政保障；必须坚持以人为本，面向基层，面向广大农牧民群众；必须突出演出、宣传、辅导、服务四种作用；必须发挥队伍短小精悍、队员一专多能、节目小型多样、装备轻便灵活的优势；必须要用精品立团，彰显民族特色、地域特色，反映人民心声；必须与时俱进，保护乌兰牧骑发展的生机和活力。

内蒙古文化厅在广泛调研的基础上草拟的《关于加强新时期乌兰牧骑工作的意见（征求意见稿）》，将在吸纳代表们的建议和意见后进一步修改完善，尽快出台。各地政府要把乌兰牧骑建设纳入本地经济社会总体规划，为乌兰牧骑的繁荣发展创造宽松的环境。

据了解，内蒙古文化厅将尽快研究制定乌兰牧骑评估管理办法，针对牧区、半农半牧区、农区和市区乌兰牧骑的不同环境和发展状况，合理设置考核指标，改进和完善分类指导、动态管理的考评体系，对不符合乌兰牧骑标准、不深入基层、不保持轻骑特点的单位，要按程序降低类别或取消其乌兰牧骑称号。

一段时间以来，荧屏的谍战剧排着长队蜂拥而来，笔者粗略估算了一下，大约半年的时间有50部之余。什么《夜幕下的哈尔滨》、《特殊使命》、《暗算》、《潜伏》、《冷箭》、《地下地上》、《敌营十八年》、《虎胆雄威》……一个接着一个，有时同一个剧在多家电视台白天、黑夜轮番播出，据说，还有30余部正待命“签证”出台。真是好戏的一碗“肉”，不知何时才能吃完。观众按破了遥控器，也摆脱不掉“特务的跟踪”“地下党的枪口”，可谓“在劫难逃”。

多也就罢了，可如今的谍战剧又大多雷同，一样的模式、一样的格调、一样的手法，“尝”起来也是一个味道——乏味。剧情不外乎这样的套路：假夫妻真革命，一双男女结伴打入敌营；我方的潜伏者英俊大方，智勇双全，交上桃花运，在敌营被美女缠身；一个上司两个同级，在敌营的办公室往往是一个长官带两个下属（我方、敌方各一个），当然是经常意见不一致

却都想左右长官；对经典之作的翻拍“注水”太多，不是戏不够情来凑，就是加一些不相干的事情进去来拉长故事，拖延时间……无论是故事构造、人物设置还是叙事技巧，都感觉是一个“师傅下山”，同一个“科班毕业”，缺乏新招术。

久而久之，观众从心理上对如此众多而又长相酷似的“多胞胎”——谍战剧产生了反感。也难怪观众要换台，我们的电视人仿佛患了“季节病”似的，播一种类型的电视剧，要让观众“热”得受不了，要让观众“冷”得受不了，然后才想起来换季、改装。比如很

早以前频繁播出的皇帝、豪华、滥情、枪战、武打等剧，再到后来的家庭伦理剧……种种“套餐”一阵比一阵猛烈地撞击着荧屏。笔者认为，影视作品应该反映不断变化中的时代风貌，和着潮流的节拍前进，不可一味重复“老面孔”“老调子”。任何事物都是多则腻、再多则厌，应有不断的创新、挖掘、变换、升华。故此，忙累了的谍战剧可否“稍息”休整一下？

请谍战剧「稍息」

丁景奎

比一阵猛烈地撞击着荧屏。笔者认为，影视作品应该反映不断变化中的时代风貌，和着潮流的节拍前进，不可一味重复“老面孔”“老调子”。任何事物都是多则腻、再多则厌，应有不断的创新、挖掘、变换、升华。故此，忙累了的谍战剧可否“稍息”休整一下？

村电影放映工程、农家书屋工程、文化信息资源共享工程等文化惠民工程建设，不断丰富少数民族群众精神文化生活；要保护和弘扬少数民族优秀传统文化，开展少数民族文化资源和文化遗存的调查摸底和整理发掘工作，制定切实可行的少数民族文化保护方案；要积极的少数民族文化产业发展，鼓励创办具有本民族特色的文化产业，促进文化产业与教育、科技、信息、旅游等领域联动发展。

据了解，安徽省属少数民族散居省份，现有的少数民族共计45万人，全省现有9个民族乡、136个民族村、39个民族社区、129个民族中小学。

安徽专项布署少数民族文化工作

本报讯（驻安徽记者李玮）安徽省少数民族文化工作会议日前在合肥召开。安徽省委书记王金山出席并讲话，安徽省省长王三运主持会议，省政协主席杨多良、省委副书记王明方等领导出席。王金山在讲话中指出，当前，做好少数民族文化工作、繁荣少数民族文化事业，比过去任何时候都显得更加重要和迫切。各地各有关部门要把繁荣少数民族文化事业作为一项重大的战略任务，采取切实有效措施，突出重点环节，全力加以推进。

具体做法包括：要加快完善少数民族聚居地区文化基础设施建设，推进民族乡村、社区综合文化站（室）、广播电视村村通工程、农

不容缓。值得庆幸的是，由湖北建筑标准设计院编制的《恩施六角亭老城区控制性规划》及《恩施市六角亭街区详细规划》出台，并于今年9月26日至10月3日向社会公示。

笔者日前在恩施市城市规划管理局了解到，相关《规划》正在上报市政府审批，对于规划的实施细则，因为涉及到相关经济利益，工作人员表示不便透露。

恩施市城市规划管理局办公室一位工作人员说，他们已经开通监督电话，对群众的意见、咨询及时反馈。他说，每天打电话咨询古城改造的市民很多，他们都关注着恩施古城未来的命运。

南京将推出新年系列音乐演出

本报讯（驻江苏记者王炜）与以往新年之际热衷于举办新年音乐会不同，今年，南京市委宣传部与市文化广电新闻出版局精心准备，自本月开始至明年1月，为广大市民推出一组包括民乐、交响乐、歌舞、朗诵、话剧、音乐剧、儿童剧等在内的新年系列演出，从孩子到老人都可挑选到适合自己口味的节目。这其中，既有引导市民文化消费的商业演出，也有邀请市民免费欣赏的交响音乐会。



六角亭片区历经沧桑的老房子



恩施古城和平街一角

《中国文物地图集·辽宁分册》出版

本报讯（驻辽宁记者毛琦）历经20余年编撰完成的《中国文物地图集·辽宁分册》近日由西安地图出版社出版发行。这部图集以上世纪80年代初开全国之先的辽宁第二次文物普查资料为基础，汇集了新中国成立以来，历次文物调查、复查成果及发现，特别是近20年的考古新发现，全面记录了辽宁省已知现存的不可移动文物的状况。

草原女人系列图书上市

本报讯 近日，由内蒙古人民出版社出版的系列小说“草原女人”上市。该书展现了草原女性书写的历史和开拓的业绩，填补了图书市场的空白，引起了一些剧作家的关注。据了解，“草原历史上的女人们”系列图书包括《王昭君和她的儿女们》、《满都海斯琴》等。这些小说在塑造人物形象的同时，也再现了中国古代北方草原民族的社会状况和自然风貌。（度君）