

第三届文化部创新奖颁奖暨文化创新高峰论坛深圳举行

文化创新推动文化发展

本报实习记者 刘 欣 彭雪屏

这是一场高端的文化盛会。12月7日,由文化部文化科技司和深圳市委宣传部联合主办的“文化·科技·创新——2009·第三届中国文化创新高峰论坛暨第三届文化部创新奖颁奖仪式”在深圳举行。本届创新奖是对近两年来我国文化创新成果的全面检阅,共有128个项目参与角逐,20个项目荣获创新大奖。“徽州文化生态保护的创新与实践”获创新奖特等奖,深圳的“城市街区自助图书馆”“深圳市民文化大讲堂”和“北京2008奥运形象创新设计专项”等19个项目获得创新奖。

获奖项目涉及多个领域

颁奖典礼上,文化部党组成员、中央纪委驻文化部纪检组组长李洪峰指出,文化创新能力是一个国家、一个民族智慧和文明的体现,也是一个国家综合国力的重要体现。文化工作者必须牢固树立创新观念,特别要重视科技对文化发展的推动和促进作用,自觉运用现代科技手段提升公共服务能力,推动现代科技与文化产业的结合,创新文化生产方式,催生新的文化业态,推动文化生产力的蓬勃发展。

深圳市委常委、宣传部部长王京生对获得创新大奖的兄弟省市和有关单位祝贺的同时表示,文化部创新奖的设立,是推动我国文化大发展大繁荣的重要举措,获得创新大奖是文化界的崇高荣誉,经过3届成功举办,对于文化领域大力弘扬创新精神,倡导科学方法推动文化内容和形式、手段和业态的创新发挥了积极作用。

文化部创新奖是国家级的文化创新大奖,旨在在文化艺术领域大力倡导科学思想、弘扬科学精神,鼓励和调动广大文化工作者文化创新的积极性,促进文化繁荣发展。

据了解,文化部创新奖自2004年设立以来,今年已是第三届。文化部创新奖评审委员会主任委员、文化部文化科技司司长于平介绍,本届创新奖参评项目数量比往届明显增多,领域明显拓宽。参评项目已由第一届的73个项目、第二届的114个项目增加到本届的128个项目。

“这些项目涉及文物保护和‘非遗’传承、博物馆和图书馆的建设与服务、社会文化服务和文化市场管理、体制机制改革和艺术人才培养等多个领域。”于平说。据介绍,获得创新奖特等奖的“徽州文化生态保护的创新与实践”获创新奖特等奖,深圳的“城市街区自助图书馆”“深圳市民文化大讲堂”,则探索出一种政府为市民提供公共文化服务的新形式,开拓了一条专家学者走向社会、走进市民生活的新途径。

文化科技融合助力文化创新

本届中国文化创新高峰论坛上,国家图书馆馆长詹福瑞、中国艺术科技研究所副所长严先机等嘉宾,从文化理念、文化战略、文化发展的手段和途径等不同角度,为我国文化创新与发展出谋划策。

詹福瑞提出,文化与科技的融合是推动文化创新的有效手段。他认为,加强文化与科技的融合,可成为促进文化机构科研和业务发展、推动文化创新的重要手段。

“我认为,文化的核心是创意,科技的核心是创新,创意和创新与产业结合,就形成了目前的文化科技产业。文化科技产业是一个新型产业,它并不是简单地在科技产业中加入文化元素或在文化产业中添加科技含量。”深圳华强文化科技集团总经理李明表示,文化发展的动力一方面来自于体制机制创新,另一方面就是文化与科技的结合。

中国传媒大学信息工程学院副院长蒋伟教授代表《全国文化科技中长期发展规划纲要》课题组,介绍了最新的研究进展,包括新时期发展文化科技工作的总体指导思想、战略目标及分解、应坚持的基本原则与文化科技方针等。他指出,我国的文化建设和文化建设正处在一个崭新的时代,文化科技是文化创新的一个重要组成部分,当今时代,文化的巨大力量表现在文化的科技化与科技的文化上。

严先机说,他们正积极谋划文化科技实验与工程中心的建设,努力实现文化科技的聚集与转化效应。目前正在筹建申报“文化科技实验与工程中心”,其目的就是要

研发文化科技关键技术,汇集文化领域的适用技术,面向全社会和文化行业推广与转化文化科技成果,推动与促进全国文化科技水平的整体提高与广泛应用。

于平表示,要重视文化传播方式的科技进步。“文化权益的公平性到文化产品的精神品质,是文化创新的发展过程”,他认为,体制问题与既有的文化建设理念相关,而科技问题却大多指向未来的文化建设。指向未来的文化建设首先要重视文化传播方式的科技进步,其次要重视文化生产方式的科技进步。他提出,建设创新型国家,要求我们抉择全新的文化创新路径。

深圳打造文化全民共享新模式

在文化事业建设和公共文化

服务体系上,深圳走在全国前列,探索出不少好模式。本届文化部创新奖上,深圳的“城市街区自助图书馆”和“深圳市民文化大讲堂”两个项目获得创新大奖,这对深圳的文化发展创新给予了肯定。

于平对深圳的两个获奖项目给予高度评价,他指出,这两个项目的创新品质非常高,其中,自助图书馆项目具有很高的科技含量,市民文化大讲堂为群众提供了高品质文化服务。深圳能获得文化创新大奖,是因为深圳在经济快速发展的基础上,不断在文化建设上动脑筋,真正把文化惠民工程做好,为全国树立了一个好榜样。

本届文化部创新奖评审组组长、中国动漫集团监事会主席徐世杰表示,“深圳市民文化大讲堂”是深圳致力于提高市民素质、提升城市综合竞争力而推出的,打造了一个全民共享的先进文化传播平台,使先进文化通过专家学者阐述出来,更具亲和力。“深圳市民文化大讲堂”可以说是一个很好的突出了文化创新共享模式的例证。4年多来,市民文化大讲堂始终以“鉴赏·品位”为主题,以“弘扬人文精神、发展公共文化、丰富市民生活、提升城市品位”为宗旨,通过举办大规模、公益性、免费的文化普及活动,为市民呈上了一道丰盛的文化大餐。

徐世杰认为,当今社会,文化已成了社会发展的动因和推力,文化创新将有力地提升一个城市的竞争力。2003年以来,深圳坚持“文化立市”战略,同时致力于打造创新型、智慧型、力量型城市文化,把创新放在首位,增强与深圳城市地位相匹配的文化创新活力,这充分体现了这座年轻城市一种对先进文化的自觉。



第三届文化部创新奖颁奖项目“深圳市民文化大讲堂”,创造了一种文化全民共享的新模式。图为听众在大讲堂专心听讲。

佛山南海艺术剧场挂牌

“政府扶持、社会参与、市场运作、群众享受”运作模式的文化项目,佛山南海艺术剧场旨在推广精品舞台演出、普及高雅艺术、提高大众的欣赏水平。该剧场将实行低票价制,吸引群众入场欣赏,以摆脱高雅艺术曲高和寡的局面。此外,剧场经营内容既有大众化的木偶剧,又有高雅的音乐剧等,以兼顾各方面群众的需求。

据介绍,佛山南海艺术剧场计划每年为本地观众带来30至50场舞台演出。

第六届“湛江读书月”启动

开通“网络读书知识大比拼”“书香满湛江——援建农家书屋”等各类主题活动。主办方旨在通过这些活动,倾力打造“读书月”平台,实现市民读书求知文化权益,发动广大市民积极响应倡导,主动参与读书学习,从而在全市范围内形成浓郁的书香氛围。

据了解,“湛江读书月”是一项政府倡导、专家指导、群众参与的大型综合性读书文化活动,自2004年开展以来,以丰富的内容、新颖的形式,吸引了社会各界投入其中,成为湛江建设文化大市的亮点之一。(黎 明)

连州举办国际摄影年展

“在场与再现”为主题,吸引了100多位来自英国、法国、美国等10多个国家和地区的摄影家携7000余幅作品前来参展。经过本届年展学术评审委员会认真评选,王久良凭借作品《垃圾围城》关注中国垃圾污染,获得年展杰出艺术家金奖,利奥·罗宾芬的获奖作品

古老的教堂建筑和西式炮台、中国沿海地区第一座欧式灯塔、中西风格结合的民居,这些都是“澳门历史城区”的一部分。大量游客由此感受澳门充满南欧风情,又不失中国传统的小城文化氛围。

澳门历史城区是一片以旧城区为核心的历史街区,其间以相邻的广场和街道将20多处历史建筑连接在一起。它涵盖了大三巴牌坊、议事亭前地等澳门标志性的西式古建筑,也包括卢家大屋、哪吒庙、三街会馆等传统中式建筑。

“澳门文化遗产是中西文化的载体,大街小巷都能看到。这是文化交流的一个成果,是澳门本身文化特色的象征。我们应该保护它,让它传承下去。”澳门特区政府文化局文化财产厅厅长张鹤桥说。他作为文化局的一员曾全程参与特区“申遗”工作。

2005年7月,第29届世界遗产委员会会议在南非德班市举行,作为当年中国申报世界文化遗产的唯一项目,“澳门历史城区”在大会上获准列入世界遗产名录,成为中国第31处世界遗产。

走在葡式碎石铺就的小路,穿过影影绰绰的拱廊,欣赏精致的古建筑外墙浮雕,享受小城的安逸与

“生活阳光”聚焦羊城

本报讯 12月7日,由国家广播电视总局和广东省人民政府主办、广州市人民政府和广东省广播电视局承办、为期5天的2009中国(广州)国际纪录片大会在广州开幕。来自60个国家和地区的510部纪录片参加展播评优,其中中国参展影片163部,占总数的32%。

中国(广州)国际纪录片大会诞生于2003年,至今已成功举办

6届。与历届国际纪录片大会以贫困妇女儿童为主题不同,今年大会的主题是“生活中的阳光”。凡是反映日常生活中的欢乐、幽默和乐趣,在内容上符合人类共同关心的价值观,在表现手法上灵活新颖的纪录片,都有机会获评优秀作品。

据了解,本次大会将产生主题类大奖3个、其他主题类大奖3个、最佳中国制作人奖3个,以及最受观众欢迎影片共10个奖项。大会还将围绕“国际联合制作”“谁是纪录片制作的主人”以及“动画片纪录片和故事纪录片”等话题进行讨论,并举办10余场导演与观众见面会等。(蔡汉斌)

国内外艺术精品亮相广州艺博会

本报讯 由中国美术家协会、广州市人民政府主办的第14届广州国际艺术博览会于12月10日在广州白云国际会议中心举行。

广州国际艺术博览会已成功举办13届,现已成为一年一度的大型国际性艺术品展会。博览会坚持高品位、高质量、高规格和国际化、精品化、市场化的办展原则,致力于打造一个高水平的艺术品展示、投资、收藏、交流、合作的平台。

本届艺博会以“超越·投资·亚洲”为主题,重点围绕“艺术投资”进行组织,集中展示了夏加尔、柯罗、特劳蒂、徐悲白等国内外1000多位实力派艺术家的1万多件艺术作品。本届艺博会展会面积1.1万多平方米,参展单位160多个,其中境外参展商达30%,整体规模比上届提高20%。

艺博会期间还举办了艺术品收藏鉴定、新中国成立60周年优秀展览慈善拍卖会、艺术品收藏及鉴赏专题讲座、艺术品收藏与投资广州论坛等系列活动。(蔡汉斌)

广东庆祝粤剧入选“非遗”名录

本报讯 (实习记者彭雪屏)近日,广东省为庆祝粤剧入选“人类非物质文化遗产代表作名录”,在广州举行庆祝粤剧“申遗”成功系列活动的新闻通报会。我国粤剧名家红线女以及广东省粤剧界知名人士、粤剧研究专家和粤剧院团近百人参加。

自2003年粤港澳联合申报粤剧为“人类非物质文化遗产代表作”以来,在三地政府文化部门的共同努力下,今年9月,粤剧成功“申遗”,并确定每年11月下旬举行“粤剧日”系列活动。广东省文化厅副厅长杨树在会上表示,粤剧的“申遗”成功,既体现了对粤剧独特艺术价值的肯定,也意味着在当今时代粤剧艺术所面临的严峻考验,更提醒粤剧工作者未来的工作任重道远。

此外,在现场还举行了“中国粤剧网”的启动开通仪式,并在11月29日举办了粤剧“申遗”成功后的第一个“粤剧日”,在广州白云国际会展中心举行庆祝粤剧“申遗”成功专场演出等系列活动。

广东禁止娱乐场所悬挂可燃物

据新华社消息 (记者孔博)记者12月8日从广东省消防总队了解到,消防部门将加大对重大节日、重要活动、重点场所的消防监督检查力度。其中,公共娱乐场所悬挂可燃、易燃装饰物,包括可燃、易燃的圣诞树等,均将一律责令相关单位进行清理。

广东省消防总队冬季防火攻坚战电视电话会议要求,针对冬季火灾高发的特点,消防部门要保持严格检查、严格整治、严密防范的高压态势,坚决查处消防违法行为。公共娱乐场所采用聚氨酯类泡沫塑料等燃烧后产生剧毒烟气的易燃材料装修装饰的,一律责令立即拆除并予以处罚;人员密集场所室内一律不得燃放烟花和爆竹。

据广东省消防总队介绍,今年1月至11月,广东共发生火灾4142起,死亡100人,受伤65人,直接财产损失9777万元,与去年同期相比分别下降4.2%、52.4%、58.3%和3.4%。是广东近17年来火灾死亡人数最少、火灾形势最稳定的时期。但是,11月9日至12月7日,全省共发生火灾417起,占前11个月总数的10%。住宅和厂房火灾呈上升趋势,电气和用火不慎引起的火灾事故频繁发生。

深圳筹建自然博物馆

本报讯 (实习记者谭臻)深圳市计划投资7亿元改扩建深圳博物馆老馆,华南首家自然博物馆将落户其中。近日,81岁的美国慈善家肯尼斯·尤金·贝林与深圳市签订捐赠协议,将捐赠非洲象、长颈鹿、狮子等大批野生动物标本。计划半年后,第一批野生动物标本将运抵深圳,一年后全部到齐。贝林说,捐赠标本的目的是为让更多中国儿童体验动物界的奇景。

据深圳博物馆副馆长叶杨介绍,随着老馆的改扩建和这批珍贵标本的入驻,这里将成为华南地区首家自然博物馆,填补深圳市对于非洲、美洲、大洋洲等区域动物标本的收藏空缺。同时,以这批标本为基础,整合原有的自然类标本资源,再收集、征集华南地区的动植物、矿物标本,把它建设成一座动物、植物、矿物、古生物为一体的综合类自然馆。

目前北京、上海、天津、大连等地共建有10余座自然类博物馆,华南地区尚无一座。

传承多元文化

——记澳门回归十周年文化遗产保护

新华社记者 张家伟 徐 超

历史文化氛围,是许多游客在澳门必做的事情。这些保护完整的中西风格景观也吸引了香港和内地的电影工作者前来取景。

现在,澳门成功“申遗”的意义早已超越文物保护的范畴。那些被列为世界文化遗产的古建筑已成为澳门的一张名片。随着经济的不断发展,特区政府近几年已制定目标,着力把这个小城市打造成“世界休闲旅游中心”,这些世界文化遗产在特区政府的旅游推广中承担重要角色。

澳门的文化遗产不仅限于这些古建筑,民间也有丰富的非物质文化遗产。

过去数年,特区政府积极挖掘本地的非物质文化遗产,并进行相关的申报工作,不但与深圳和香港联合申报“凉茶”,粤剧等项目,还加大了非物质文化遗产的保护和推广。

张鹤桥说:“我们现在正在进行新的文化遗产立法保护工作,法律条文已经涵盖这方面内容。”

长期从事神像雕刻的曾德衡受惠于特区政府的相关政策,他的店多年来不但生产出精美木雕小佛像和佛具,也曾承建庙宇内重达数十吨的木雕大佛像,传承和发扬了中国传统的神像雕刻工艺。

“干这一行很累,所以现在很

难找到好的学徒,确实很需要政府的帮助,至少要让它延续下去。”曾德衡说。

去年6月,在特区政府文化局的推动下,“澳门神像雕刻”列入《国家级非物质文化遗产名录》。同时,为了更进一步推广这一本地民间工艺,文化局还在澳门博物馆举办了相关的展览,让曾德衡有机会将自己多年来的心血力作展现在世人面前,唤起人们对非物质文化遗产的关注。



澳门回归祖国以来的10年,是“一国两制”实践取得丰硕成果的10年。作为东西方文化相互交融之地,澳门有着独具特色的多元文化。回归后,在经济发展的同时,特区政府和人民对澳门独特的文化进行保护和发扬,不仅实现了经济的持续快速增长和社会事业的蓬勃发展,人们对传统文化的继承和认同也不断加强,对澳门的未来充满信心。图为澳门博物馆展出的澳门传统娱乐形式——木偶剧。

新华社记者 刘建生 摄