

黑土评韵——黑龙江省评剧院庆祝新中国成立六十周年、评剧百年暨新凤霞、吴祖光弟子王向阳进京展演

黑龙江省评剧院隶属于黑龙江省文化厅，是我国评剧界唯一的省级剧院，1950年12月5日成立于牡丹江市，1951年迁入哈尔滨市，始称黑龙江省评剧团，1990年更名为黑龙江省评剧院。半个多世纪以来，剧院创作、整理、移植、改编剧目400余部，其中，创作剧目264部。目前，剧院拥有正高职称17人，副高职称49人。现任院长张坤。

建院59年来，剧院始终扎根于生活，服务于社会，将社会效益放在首位，充分发挥评剧贴近生活、贴近民众、贴近时代的优良，坚持以编演现代戏为主，建院排演的第一部戏就是《刘胡兰》。多年来剧院先后编演了《葡萄与嫁妆》、《千河万流归大海》、《烈火丹心》、《跃进之花》、《上任》、《疾风劲草》、《苏宁》、《大山里》、《喜鹊登枝》、《半江清澈半江红》、《任长霞》等大量记录时代发展、见证历史变迁的现代戏和《花木兰》、《武则天》、《贼老爷》、《泪美人》、《双和剑》、《叛逆的皇妃》、《金兀术》、《大海潮》、《明月照人来》、《西太后秘传》等古装剧目，都受到广泛欢迎。其中，《花木兰》等剧目被文化部向全国推荐，《泪美人》等剧目被全国许多剧种和剧院(团)移植演出，《泪美人》、《双和剑》、《叛逆的皇妃》、《苏宁》等剧目被介绍到世界数十个国家，《半江清澈半江红》被翻译成日文发表。

这些优秀剧目的出现，推出了编剧、导演、音乐、舞美、表演等大批老中青人才：老剧作家吴家荣、李浩章；中年剧作家杨北星、李明明(已调离)、关心民(已调离)、费守疆(已调离)；老导演张玉超、黄耀山，中年导演呼勒卿、周喜庆；老作曲家郑海龙，中年作

曲家杨宗祥(已调离)、金戈、郭书立；老舞美设计师沈启瑞、罗芹，中年舞美设计师巴学简、刘中辉、靳士生，青年舞美设计师郑海鹏，都是主创人员的中坚力量。而表演方面的人才也十分突出：老艺术家吴素舫、碧海燕、杨振邦、姜丽娟、郑敏等人享誉中国评剧界，随之而起的李金声、张丹、张选、刘淑琴(已调离)、宋桂兰、王金婷、张海清、曹阳、邓喜武、陈文波、邓福元等人在评剧界影响广泛。目前活跃在舞台上的马惠民(已调离)、崔鲁因、王兴延、赵明辉、杨敏等人既是中坚又发挥着承上启下的作用，尤其是青年表演艺术家、评剧界新的领军人物王向阳(梅花奖得主)和张坤等人的崛起，以及张佩岩、赵洋、付强、罗成等新锐的快速成长，形成了剧院人才济济的格局，充满了无限活力与艺术生机，在舞台上不断地续写着辉煌。

由于多年的积累和几代艺术家的不懈努力，形成了剧院雄浑热烈、深沉凝重、粗犷野性、清丽情真、注重人物刻画、表演朴实自然、焕发着浓厚黑土味的艺术风格。

剧院曾去福建前线慰问演出，为党的八届六中全会、外国首脑、老一辈国家领导人作专场演出。改革开放后，剧院还曾出访日本、韩国、俄罗斯等国家。《悲天曲》、《半江清澈半江红》、《大山里》、《喜鹊登枝》、《血溅乌纱》、《西太后秘传》等10余部剧目和演职人员所获的数十项全国大奖，《葡萄与嫁妆》、《上任》、《泪美人》、《金兀术》、《大海潮》等30余部剧目和演职人员所获的数百项省与东北地区奖，以及马惠民、王向阳所获的第10届和第17届中国戏剧梅花奖，都为剧院赢来了满园春色。



个有血有肉、个性鲜明、栩栩如生。剧中很多情节的描述生动感人，例如：冷云与担任敢死队长的丈夫的告别，胡秀芝对恋人牺牲后的忠贞遥祭，冷云送子下山，八女的“如果有来世咱们还在一起当抗联”的誓言以及王慧民那发自肺腑、震撼人心的“妈妈我不想死”的心灵呼唤等等，无不给人深深的心灵撞击和强烈的艺术感染。

其中，冷云送子下山一段尤为感人。面对丈夫的牺牲和越来越残酷的战争形势，冷云忍痛将孩子送下山去，战士们闻讯赶来与孩子依依惜别。为了能与孩子今后相认，冷云从萧老爹手上抢过已点燃的烟袋烫在孩子身上。当萧老爹抱过孩子离去的时候，孩子突然间暴发出一阵撕心裂肺的哭叫，冷云再也控制不住自己的情感，从山坡上冲下来抱住孩子，失声痛哭。演到这里，台上台下无不为之动容。

八女弹药耗尽，无路可退，为了维护中国妇女的尊严，为了维护中华民族的尊严，她们经受了最严峻、最残酷的生死考验。出发前，众姐妹平静地蘸着河水擦脸梳头，互相传递着镜铤，互相整理着军装。被炸瞎双眼的胡秀芝换上了恋人留下的红夹袄，与姐妹们搀扶着站立在一起，似乎想再看一眼家乡的山水，然后迈着坚定的步伐从容地走向乌斯浑河的深处，用生命谱写了一首可歌可泣的英雄赞歌。这一群抗日女英雄是如此的鲜活，作者触摸到了她们那永远跳动的——面对死亡依旧像朝霞映着的江水那样存留着一腔至死不变的清纯和赤诚。

《半江清澈半江红》的演出，气势恢宏，大气磅礴。该剧的成功得益于革命题材提供了一个坚实的基础，得益于剧作艺术创作方式的突破，得益于导、表演的二度创作，舞台美术和音乐等方面的创新，同时又融入了现代意识并充分利用高科技手段。这是一部思想精深、艺术精湛、制作精良、浪漫主义和现实主义相结合的优秀艺术作品，是一出近年来戏剧舞台上难得好看的戏。

演出剧目介绍

《半江清澈半江红》

《半江清澈半江红》描写的是1937年至1938年东北抗日斗争最残酷的时期，黑龙江8名抗联女英雄，在抗击日寇的激烈战斗中，弹药绝尽、无路可退，英勇投入乌斯浑河的故事。剧目从一个全新的角度，以全新的理念和思想，运用全新的创作手法，演绎了一部可歌可泣的英雄史诗。

该剧创作、首演于2001年，至今已演出219场，加上片断演出、演唱共达416场，观众累计达35万余人次。该剧曾先后参加黑龙江省新剧目调演、第二届中国(唐山)评剧艺术节、第八届中国戏剧节的演出，获优秀剧目、编剧、导演、音乐、舞美、表演等诸多奖项，同时获黑龙江省文艺精品工程奖一等奖。

《乾坤带》

《乾坤带》是新派艺术最具代表性的作品之一，剧情是唐太宗李世民外孙秦英打死国丈詹洪，被处斩刑，后经秦英之母银屏公主求情，李世民权衡利弊，终以社稷为重，赦免秦英，并赐秦英乾坤带，命其率军征讨西凉。秦英征西大获全胜。

黑龙江省评剧院演出的《乾坤带》增加了《秦英征西》一折，使得这出优秀的传统戏文武兼备、更加

2003年，剧本做了第三次修改，由剧院重新排演。导演、音乐、舞美在创作手法上，都进行了大胆创新，较之过去有了新的突破。同时，复排进行了重大人员调整，由国家一级演员、第17届中国戏剧梅花奖得主王向阳担纲主演，其余角色全部改由青少年演员担任，形成一个全新的、朝气蓬勃的演出阵容，为剧目增加了许多亮色。

2006年，该剧参加了由文化部主办的全国地方戏优秀剧目评比展演(北方片)的演出，再获剧目二等奖。

本次进京演出，该剧在创作手法和人员上进行了一些调整，剧目舞台语汇更加自然流畅，舞台节奏和氛围更加诗化，评剧的东北地方特色更加突出。

绚丽多姿的黑土梅花——记评剧青年表演艺术家王向阳

延 风

王向阳，一位黑土地上成长起来的评剧青年表演艺术家，是黑龙江省评剧院的当家花旦。她1970年生于黑龙江省绥化市一个艺术世家中，父母都是绥化市评剧团的演员。受其父母影响，王向阳7岁学习评剧，16岁考入绥化市评剧团，随后被保送到黑龙江省艺术学校进修，1988年到黑龙江省评剧院工作，师从评剧表演艺术家碧海燕，1998年成为评剧大师新凤霞的关门弟子，1999年荣获第17届中国戏剧梅花奖。

王向阳到黑龙江省评剧院工作后，先后领衔主演了《花为媒》、《白蛇传》、《雷锋的童年》、《小草》、《女税官》、《乾坤带》、《无双传》、《天雨花》等多部剧目。几十部戏的舞台实践，使她渐入佳境，2000年以来，她进入了艺术高峰期，她的表演不仅给观众留下了深刻的印象，也得到了戏剧专家的赞许，并在各类赛事中频频获奖。2000年，

她在《喜鹊登枝》中饰演喜鹊，参加黑龙江省舞台荟萃演出活动周，荣获观众评选的“我最喜爱的演员”称号。同年又以《血溅乌纱》中的程氏在文化部举办的首届中国评剧艺术节中获得优秀表演奖(一等奖)。2001年，她在《半江清澈半江红》中饰二号人物胡秀芝并获黑龙江省戏剧调演表演一等奖、第二届中国评剧艺术节优秀表演奖；同年该剧再获黑龙江省文艺精品工程一等奖。2002年，她在《山秀》中饰演山秀并在第三届中国评剧艺术节中摘得优秀表演奖。2003年，《半江清澈半江红》受邀参加文化部在陕西西安举行的第八届中国戏剧节，王向阳又以优异的表现获优秀表演奖(一等奖)。2006年，她在《明月照人来》中饰演的荀含春又摘得第五届中国评剧艺术节优秀表演奖，成为中国评剧界四次参加评剧艺术节演出均获优秀表演奖(一等奖)的演员之一。同年

新派：向阳花开别样红——评王向阳在《乾坤带》中的表演特色

王庆斌

黑龙江省评剧院整理、演出了新派艺术代表作《乾坤带》。该剧描述的是驸马秦怀玉西出御妻，其子秦英在宫廷御道失手打死挑衅滋事的詹妃之父詹太师，银屏公主金殿救子的故事。

新凤霞的关门弟子、新派艺术的优秀传人、第17届中国戏剧梅花奖得主王向阳，领衔主演银屏公主。其表演不仅体现了新派的艺术精髓，还展示了新派别开生面的艺术神韵。

一、深得唱功之巧：唱情、唱神、唱魂。

王向阳在新派艺术的继承上，领悟新派艺术的底蕴，深得唱功之巧：唱情、唱神、唱魂。

唱神易，唱情难。唱情，就是唱情感，唱在同一冲突中与众不同那永远跳动的尊严——面对死亡依旧像朝霞映着的江水那样存留着一腔至死不变的清纯和赤诚。

《半江清澈半江红》的演出，气势恢宏，大气磅礴。该剧的成功得益于革命题材提供了一个坚实的基础，得益于剧作艺术创作方式的突破，得益于导、表演的二度创作，舞台美术和音乐等方面的创新，同时又融入了现代意识并充分利用高科技手段。这是一部思想精深、艺术精湛、制作精良、浪漫主义和现实主义相结合的优秀艺术作品，是一出近年来戏剧舞台上难得好看的戏。

唱神，就是唱神思、唱神韵，唱出精神中核心的隐点和游丝。神因

事而附体，也因事而出窍。王向阳饰演的银屏公主，因娇儿命案在身，父皇下旨当斩，其神怎能不错不乱不慌不惑不惊诧？王向阳几大段唱腔，充分唱出了神思神往、神态神韵，令人听之心动，叹为观止。这在情感戏中是难得一见、难能可贵的。

唱魂，就是唱灵魂，唱魂魄，唱出生命骨髓里的东西。这是演唱的最高境界。

王向阳扮演的银屏公主，就达到了这个境界。

“听一言把我的魂吓掉，小冤家私出府把你把祸招。打死了詹太师其罪非小小，他女儿坐西宫受冤恃娇……”那种大惊大骇、失魂落魄的情状，通过唱腔的魂魄相绕，使观众无不为之神魂相随，不能自己。

从王向阳的演唱中，我们得出这样的结论：

唱声在于唱情，以情感人；唱情在于唱神，以神动人；唱神在于唱魂，以魂迷人。

二、深得做功之妙：演智、演理、演诚。

无论是情节戏还是情感戏，或者情节情感兼备戏，做功的高难度首先是演智。智是剧中人物之智，更是演员做功之智。银屏公主在父皇、詹妃、母后之间，不动智难以救子。王向阳谙熟“智是势之因，智是戏之由”，她不温不火，恰如其分，

20周年文艺晚会，中央电视台戏曲频道也先后录制了6集《王向阳演唱专辑》。

王向阳以精湛的专业特长，吃苦耐劳、任劳任怨、努力进取的可贵精神，为宣传黑龙江、繁荣评剧艺术做出了自己的努力和贡献，故而也得到了社会的回报：

2000年获黑龙江省“十大杰出青年”提名奖，同年又获“扎根龙江做奉献优秀艺术家”称号。

2003年开始享受省政府特殊津贴。

2005年代表中华青年联合会出访韩国并演出。

2006年获黑龙江省“十佳文艺工作者”称号。

2007年获“文化部优秀专家”称号，同年开始享受国务院特殊津贴。

2008年当选为黑龙江省第10届政协委员，同年被评为黑龙江省直属机关“十大妇女风采人物”，又被授予黑龙江省“中青年专家”称号。

正是台上艺术不断更新，台下生活不断积累、锻炼，使其艺如其人、德艺双馨。王向阳这株黑土地上的梅花，在风雪中，在戏剧舞台上，必将绽放得更加绚丽多姿。

源、游刃有余、酣畅淋漓，塑造出活生生多侧面立体化“至理女性”的光彩形象。

演理尤难，演诚最难。诚，指诚心、诚意、诚恳。诚在顺情中易演，在顺势中易演；诚在悻情中难演，在悻理中难演。让父皇的爱妃接受谈何容易？银屏公主秉承父皇之意，跪敬御酒哀求詹妃，“姨娘你一向是宽宏大量”一段唱，举止令人仇减，情态令人恨消，声色令人怒退，即便面对铁石心肠人，也会精诚所至，金石为开。

从王向阳的做功戏中，我们可以得出这样的结论：

演戏在于演智，以智动人；

演智在于演理，以理服人；

演理在于演戏，以诚感人。

纵观王向阳在《乾坤带》中对银屏公主的塑造，可见她在新派艺术继承的同时又有创新，可谓“向阳花开别样红”。让我们对新派艺术寄予新的期待。

