2009年 12月15日
星期二 己丑年十月廿九
第 329 期 总第 5213 期
今日 8 版
国内统一刊号 CN11—0089
邮发代号 1—115
国外代号 D1037

中国文化报

文化传播网:http://www.ccdy.cn CHINA CULTURE DAILY 中华人民共和国文化部主管

戏曲现代戏如何让观众买账

本报记者 赵凤兰

近来,总能听到坊间对戏曲现代戏存在价值的质疑。在前不久浙江金华召开的“中国戏曲现代戏研究会 2009 年年会”上,也传出了此类声音。对此,中国戏曲现代戏研究会会长姚欣回应说:“之所以有人否认现代戏,是因为一些不成功的现代戏予人口实。”

戏曲现代戏不乏魅力

半个多世纪以来,在一代代戏曲工作者的努力下,中国戏曲现代戏的百花园里涌现出不少反映社会风貌、紧贴时代脉搏的精品力作。

回首新中国成立后的现代戏作品,最早涌现的是一批以挣脱封建束缚、表达妇女解放心声的优秀作品,像沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》、评剧《刘巧儿》、淮剧《王贵与李香香》及之后的豫剧《小二黑结婚》、《李双双》等作品,为戏曲朝当代转型迈出了坚实步伐。

上世纪 60 年代前后,现代戏舞台上开始涌现一批以“样板戏”为代表的革命题材作品,如京剧《红色娘子军》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《沙家浜》,评剧《金沙江畔》、《野火春风斗古城》及沪剧《星星之火》、豫剧《冬去春来》、锡剧《红色的种子》等,这些剧目至今仍令不少观众难以忘怀。

进入 80 年代,如莱芜梆子《红柳绿柳》、花鼓戏《牛多喜坐轿》、豫剧《倒霉大叔的婚事》等大量的喜剧作品,让观众在笑声中领略了现代戏曲的魅力。

90 年代以来,戏曲现代戏表现手段日趋成熟,京剧《膏药章》和川剧《变脸》、《金子》及眉户《迟开的玫瑰》、湖北花鼓戏《十二月等郎》、滑稽戏《一二三,起步走》等,合着锣鼓点迈着现代台步,把古老戏曲带入了新时代。

创作、演出、观众缺一不可

尽管现代戏取得了一定成果,但相对于传统戏和新编历史戏而言,现代戏仍是戏曲中的弱势。在各类戏剧节上,受观众热捧的多是传统老戏,现代戏与观众之间依然存在着沟通屏障,现代戏创作成为横在戏曲工作者面前的山峰。

婺剧是深受浙江戏迷喜爱的地方剧种,每逢年节,老百姓都会争相到婺剧团请戏,但他们点的大都是《断桥》、《孙膑与庞涓》、《双阳公主》等传统老戏,现代戏基本无人问津。对此现象,浙江婺剧团党支部书记王亦平解释说:“这跟听流行歌曲是一个道理,老百姓喜欢点那些熟悉的,自己也能哼上几句的传统剧目,而现代戏则缺少这种和观众打成一片的作品。”

现代戏不如传统戏吃香,再加之现代戏的精品少,于是会有人不看好现代戏。对于种种质疑,一些数十年如一日演出现代戏的剧团用实际行动证明了现代戏存在的价值。山西临猗县眉户剧团是个以现代戏为生的专业剧团,该团成立 57 年来创作的大型现代戏《涧水东流》、《一颗红心》、《唢呐泪》、《山妹》、《十里花香》、《酸枣树 甜枣树》等剧目,深受当地农民喜爱,被村民亲切地称为“庄户剧团”;河南豫剧三团从上世纪 50 年代至今专门演出现代戏;中国评剧院也是以现代戏为主的院团,几十年来演出评剧现代戏 160 多出,许多精彩唱段在群众中广为流传。

“现代戏应该存在,这是毫无疑问的。”中国剧协研究室主任崔伟说,“现代戏最能缩短与当代观众的距离,当代戏曲家若不去表现当下生活便是失职。”

为何有些观众不喜欢现代戏

如果仅在传统戏上做文章,戏曲将不会走远,同时,现代戏如果不走近观众,也难以与时俱进。王亦平认为,一些观众之所以疏离现代戏,与许久以来的欣赏习惯以及现代戏自身的不成熟有关。在他看来,经典传统戏都是经过千锤百炼积淀下来的,而现代戏通常只有几年的打磨期,历史积淀远不及传统戏。

“一些脸谱化、概念化、模式化的命题文学影响了现代戏的质量。”湖北地方戏剧院院长李道国直言不讳地说,当前的许多现代戏都是应景之作,以正面叙事为主,缺少对人性的深度开掘,这样的作品一无生气、二无生活、三无张力,观众往往看了前面就猜到了后面。他呼吁戏曲工作者多创作有独特个性和思想深度的作品,理论家、评论家要以宽容的心态对待现代戏创作和生产。

中国艺术研究院艺术创作研究中心副主任、一级编剧王勇则认为,创作者的思路不开放、意识落伍、思想包袱过重是导致现代戏难以吸引观众的原因。他建议现代戏创作要向中国电影学习,现代戏编剧要挣脱某些思维定势。

中国戏曲现代戏研究会顾问、原中国评剧院总导演张玮总结了剧院 50 年来常演现代戏的经验,她说:“这些以现代戏作为安身立命之本的剧院有一个共同特点,就是以观众为中心,创排群众关心和感兴趣的题材,与群众打成一片。”她认为,要改变现代戏遭冷遇的窘境,当务之急是培养现代戏的“粉丝”。

而在崔伟看来,创作者缺乏当代意识是现代戏与观众产生距离的直接原因。他说,现代戏要想让观众买账,应回避急功近利的应景之作、避长扬短的笨拙之作、令人古貌的夹生之作、离群索居的怪癖之作。



要闻简报

● 在澳门回归祖国 10 周年即将到来之际,胡锦涛来到首都博物馆,参观正在这里举行的澳门特别行政区 10 周年成就展。他对澳门回归祖国 10 年来取得的辉煌成就给予高度评价,希望澳门特别行政区政府和广大澳门同胞为把澳门建设得更加美好而不懈奋斗。

吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康也分别参观了展览。

● 胡锦涛 12 月 12 日在阿斯塔纳同哈萨克斯坦总统纳扎尔巴耶夫举行会谈,双方就共同推动中哈战略伙伴关系不断向前发展达成重要共识。

胡锦涛就发展中哈关系提出 5 点建议,包括扩大人文领域合作,加强科技、教育、文化、体育、旅游合作。中方欢迎更多哈方青年赴华留学,决定自 2010 年起将哈萨克斯坦赴华政府奖学金留学生名额由每年 100 人增加到 200 人。两国有关部门继续密切合作,共同办好孔子学院和文化团组互访活动。

● 胡锦涛 12 月 13 日在阿什哈巴德同土库曼斯坦总统别尔德穆哈梅多夫举行会谈,双方就进一步推动中土友好合作关系发展达成重要共识。

胡锦涛强调,中方愿同土方一道,不断加强文化、体育、教育、新闻、卫生、旅游等领域交流合作,积极开展文化交流和民间交往,推动文艺团体、民间组织、新闻媒体、学术机构交往,加强教育领域合作。中方决定,从 2009—2010 年起,向土方提供的中国政府奖学金名额将由目前的每年 45 人增加到每年 90 人,中方愿在汉语教学方面向土方提供帮助。

会谈前,胡锦涛将赠送土库曼斯坦国家图书馆的图书清单交给别尔德穆哈梅多夫。

● 孔子学院学生汇报演出 12 月 11 日晚在北京国家会议中心举行,李长春出席观看。演出前,李长春会见了前来参加第四届孔子学院大会的 87 个国家的大学校长和部分院长,并参观了由孔子学院总部和中国国家语言文字工作委员会联合举办的“多国语言和孔子学院资源展”。

刘延东观看演出并参加会见、参观展览。(均据新华社)

电影文学剧本《权力有限》研讨会召开

本报讯 12 月 12 日,由中国银发集团和潇湘电影集团联合主办的“电影文学剧本《权力有限》暨《权力有限》系统工程研讨会”在北京举行。中共中央组织部原部长张全景、中共中央宣传部原副部长翟泰丰、中央纪委副部级专员戴俭明、中国人民武装警察部队原副司令员左印生等 20 多位领导及著名专家学者会聚一堂,畅所欲言,在对由陈章联原创、张小玲编剧的电影文学剧本《权力有限》作出高度评价的同时,也对《权力有限》系统工程充满期待,纷纷予以支持。

《权力有限》讲述的是一个市委书记在上任伊始就遇到突如其来的自然灾害。大灾当前,考验着他的党性原则,大灾过后暴露出来的各种问题,又检验着他的执政能力。他面对困境,把自己的命运与一座城市的命运紧紧联系在一起,为这座改革开放的前沿城市书写了一段如歌的华彩篇章。

张全景在研讨会上指出,《权力有限》的立意之深刻,就在于它形象地告诫我们广大党员干部,一定要用人民赋予的权力来为人民服务,这个故事有很强的针对性,振聋发聩。翟泰丰指出,该剧具有立意高远、思考深刻和时代特征鲜明三大特点,并在艺术表现上予以具体细致的指导,表达了对此片的期待。戴俭明认为,该剧对党的建设和目前“我们在做的事情”产生了现实而又深远的意义,并鼓励创作团队坚定信心,准确把握理论观点,拍一部符合文学创作要求的好戏。

与会的文艺评论家和学者也纷纷指出,《权力有限》本身就是一个先声夺人的政治命题、时代命题、党的执政理念的命题,它讲述了一个让人心灵震撼的双治故事(环境治理和干部队伍治理),刻画了一个感人至深的市委书记的艺术形象,对于党的干部队伍建设具有现实意义,里面还有一份当代国人浓浓的报国情怀。 (欣 文)

第七届网博会接待观众 10 万人次

本报讯 (记者马子雷)由文化部、科技部、工业和信息化部、广电总局、新闻出版总署、国务院新闻办公室、团中央和北京市政府联合主办的第七届中国国际网络文化博览会日前在北京展览馆落幕。据主办方介绍,本届网博会 4 天内共接待观众 10 万人次。

据不完全统计,通过会展、论坛、会议等形式,参展企业及各合作伙伴现场洽谈达成合作意向资金突破 3.8 亿元。

西藏古籍保护工程全面启动

本报讯 (记者刘修兵)记者从 12 月 11 日在北京召开的西藏古籍保护工作座谈会上获悉,由文化部、教育部、科技部、国家民委、新闻出版总署、国家宗教事务局、国家文物局和国家中医药管理局八部委共同实施的西藏古籍保护工程全面启动。

西藏自治区收藏有丰富的古代典籍,其中大量是藏文等少数民族文种的古籍。这些少数民族古籍是中华民族文化遗产的重要组成部分,体现了少数民族悠久的文化传承,具有丰富深广的历史内涵。但由于历史等方面的原因,这些古籍存在着家底不清、部分破损严重、保护和修复人才匮乏等问题,对其进行全面、系统的普查,有计划、科学地开展古籍保护工作刻不容缓。

“在西藏自治区全面实施古籍保护工作,特别是对西藏现存藏文古籍和其他文种古籍进行全面、系统的普查、保护和利用,并在此基础上取得成功的经验,将为下一步全面开展对其他少数民族古籍的保护工作打下基础,这对于抢救和保护各民族文化遗产,维护社会稳定和国家统一,促进中华民族大团结具有重大的现实意义和深远的历史意义。”出席会议的文化部副部长周和平强调。

座谈会上,古籍保护专家及国家民委、国家中医药管理局等有关部门负责同志分别发言,表示将切实加大对西藏古籍保护工作的支持力度,努力促进西藏文化事业大发展大繁荣。

今年 7 月,周和平带队前往西藏调研文化工作,在与西藏有关方面沟通的基础上,调研组提出了加强西藏古籍保护工作的思路。8 月 12 日,文化部社文司组织人员赴西藏自治区开展专题调研,分别走访了西藏图书馆、西藏博物馆、西藏藏医学院、布达拉宫、罗布林卡管理处、历史档案馆、天文历算馆、日喀则纳塘寺、白居寺、扎什伦布寺和热隆寺等藏文古籍收藏重点单位。今年 8 月至 9 月间,国家古籍保护中心先后走访了中国民族图书馆和中央民族大学图书馆,向中国藏学研究中心图书馆和全国少数民族古籍整理研究室了解有关情况,初步摸清北京地区藏文古籍收藏的整体状况、从事藏文古籍整理和修复工作人员的基本情况及保存藏文古籍的条件、方法与措施和藏文古籍保护已取得的成果、正在进行的工作以及各单位今后开展藏文古籍工作面临的困难等问题。

在充分调研的基础上,文化部牵头召开了全国古籍保护工作部际联席会议,专题讨论《西藏古籍保护工作方案》。11 月 6 日,《关于支持西藏古籍保护工作的通知》及《西藏古籍保护工作方案》以八部委名义正式印发。



12 月 12 日,“2009 年度上海文化行业人才专场招聘会”在上海展览馆举行。上海的新闻出版、媒体广告等相关单位现场设摊招聘,吸引了大批应届毕业生尤其是文科专业学生前来应聘,竞争十分激烈。图为求职者在与招聘单位代表交流。 新华社记者 刘 颖 摄

中阿签署文化、新闻协定执行计划

本报讯 (特约记者石岳文)文化部副部长王文章 12 月 10 日在北京会见了阿曼苏丹国外交部秘书长巴德尔·布塞义迪一行。王文章指出,中方重视中阿和中国与阿拉伯国家的友好合作关系,愿意进一步加大双边文化交流与合作力度,扩展交流领域。王文章表示,应阿方邀请,中国文化部明年将派艺术团参加阿曼建国 40 周年庆祝活动,同时邀请阿曼派艺术团出席明年 6 月在华举办的第二届阿拉伯艺术节。

巴德尔称赞中阿友好历史悠久,是国际合作的典范,表示阿曼重视与中国开展包括文化领域在内的全面合作。他说,为表示友好,阿方目前正准备对广州 1995 年落成的阿曼苏哈尔号航海纪念碑进行整修一事进行可行性研究,争取早日拿出修建方案,同时阿方也计划在阿曼南部港口城市萨拉勒建立一座中国穆斯林航海家郑和的雕像,以纪念这位中国伟大航海家 600 年前在当地登陆的历史事件。

会见结束后,王文章和巴德尔分别代表两国政府签署了《中华人民共和国政府和阿曼苏丹国政府文化、卫生、新闻协定 2010 年—2015 年执行计划》。

纪录片《澳门十年》央视热播

本报讯 (记者赵凤兰)“你可知‘Macau’不是我真姓,我离开你太久了,母亲!”当观众再次听到这首久违了的《七子之歌》时,十年前那个寂寞冷清的澳门,如今已被日新月异的精彩繁华所取代。近日,大型电视纪录片《澳门十年》正在央视热播,该片是为澳门回归祖国十周年而特别制作的唯一一部官方纪录片,由中央电视台和澳门特别行政区政府联合摄制。

《澳门十年》秉承“以真实为灵魂,以人物为主角,以故事为载体,以情感为核心”的创作原则,以澳门回归祖国十年来的“变与不变”贯穿始终,向世界展示中国政府对于“一国两制、澳人治澳、高度自治”的庄严承诺和成功实践。该片共分 8 集,每集时长 45 分钟,200 位见证了澳门十年发展历史的民众走进镜头,50 位参与了澳门十年“一国两制”成功实践的政要接受了专访。

浓浓书香洋溢在深圳街头社区

本报记者 马子雷

今年 10 月,深圳城市街区 24 小时自助图书馆获得文化部第三届文化创新奖,并被列入国家文化创新工程。前不久,文化部在深圳专门召开现场会,对此项目进行介绍和推广。近日,记者来到深圳,亲身体验了这一先进系统。

40 台自助机等于一个中等规模图书馆

跟随工作人员的引导,我们来到深圳图书馆北门的一处“自助图书馆”前。工作人员熟练地演示办证、借书、还书过程,并向参观者介绍整个服务系统。该系统由服务机、资源中心、管理及监控中心、网络中心、物流中心组成。作为和读者直接接触的服务机由浏览书架、操作台、查询台、图书目录浏览屏、还书分拣箱组成,已经具备实体公共图书馆的服务功能。读者凭二代身份证就可以在服务机上申办借阅证。在工作人员提示下,记者用身份证当场体验,办证过程只用了半分钟。在自助机上,读者可登陆服务网站,提出预借请求,工作人员在规定时间内将预借书送达读者指定的服务机并通知读者,读者即可前去取书。通过机器,读者还可以查阅图书馆所有信息资源。

据了解,像这样的服务机,深圳还有 40 台,它们构成的自助图书馆服务网络文献处理量相当于一个中等规模图书馆同期的文献处理量。从首台服务机投入使用以来,自助系统共办理读者证 1.5 万余张,服务读者 51 万人次,预借送书 3.5 万册。

片、线、点分布 24 小时不打烊

自助图书馆一经推出,便得到了读者的好评。“方便、快捷,感觉像一个现代化的小型图书馆。”市民赖先生告诉记者,他当时用二代身份证在服务机上办理借书证,仅用时 16 秒。“如果这样的机器能摆放在深圳的街道和社区,读书就更加方便了”。赖先生说出了很多市民的心声。一位退休老教师呼吁,自助图书馆布点一定要兼顾工薪阶层的需求。

目前,自助图书馆已经开始陆续走进城市各个角落。记者在一份自助图书馆分布图上发现,40 个服务点涵盖了住宅区、工业区、商业区、办公区,城乡结合部和外来务工区也有不少网点分布。

具体操作时,自助图书馆的空间分布按照“片”“线”“点”分布。对此,深圳市文体旅游局局长陈威解释说:“所谓‘片’,是指大型住宅区、工业区、商业区、办公区、市政公共设施;‘线’就是主要交通枢纽及交通干道沿线;‘点’就是城市公共图书馆建设的盲点地区,包括边缘地区、特殊群体地区。”

深圳文体旅游局调查显示,92%的市民希望自己居住的小区安装自助服务图书馆,主管部门已收到 1800 多个布点申请,更多读者希望足不出户就可以享受这种“24 小时不打烊”的阅读服务。

推广前景值得期待

通过对深圳自助服务网点进行实地考察,全国其他城市图书馆负责人在肯定这一系统的同时,也结合图书馆建设,提出了自己的问题。比如,自助系统为读者提供了方便,那么人工服务岂不是闲置了?设备成本较高,长期运行会不会造成财政负担?

“自助系统只是传统服务的补充,而不是替代,更不是否定既定的四级图书馆网络建设。原有的规划和模式也不会因此而改变。”深圳图书馆馆长吴晞说。深圳在推出自助服务的同时,原有的社区图书馆服务也在逐渐完善。

而建设自助图书馆系统的目的恰恰是为了创建节约型图书馆建馆模式。实际效果表明,它已经达到了节约的效果。目前,每台服务机价格大约在 40 万元左右,这一价格远远低于建设一个任何类型基层图书馆的费用。每台服务机大约占地 6 平方米,实际使用面积为 10 平方米左右,所占用的土地资源也远远低于建设一个任何类型的基层图书馆。另外,服务机实现完全自助,无需专门人员值守,节约了人员编制。

一种新事物的推进,总要面临新的问题和挑战。目前,深圳正在优化系统、积累经验,在目前 40 台服务机的基础上,到 2010 年全市将设置 300 台左右自助机,形成一个遍布全市的服务网络。

各级文化部门在学习借鉴深圳经验时,不能仅仅着眼于自助图书馆这项成果,最重要的是从中汲取开拓创新的理念,创造符合自身实际的服务模式。

社址:北京市朝阳区东土城路 15 号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:总编室 (010)64275044 新闻中心 (010)64274856 通联发行 (010)64298092 广告部 (010)64293890 经营管理 (010)64298584 本版责编 张晓楠