中国文化报 CHINA CULTURE DAILY

城市·科教 周刊

2009年12月15日 星期二 第五版

中国文化报社城市·科教部编辑 主编 江继兰 新闻热线:(010)64296175 64292485 E-mail:pinpaiwenhua2006@126.com

鄂伦春民俗博物馆展示民族濒危文化

据新华社消息 内蒙古自治区扎兰屯市南木鄂伦春民俗博物馆近日开馆。据了解,这家博物馆将展示中国北方人数已不足万人的鄂伦春族濒危文化。

新建成的鄂伦春民俗博物馆建筑面积1000平方米,展馆面积近750平方米,馆内收集了撮罗子、桦皮船、萨满服饰等鄂伦春民间文物200件,400多张各类图片。

展厅内共设族称来源、狩猎文化、皮毛文化、民族服饰、民俗艺术、民俗民居、民族成就等7单元组展示,每件实物展品都有图片和文字说明。这些实物、图片,充分展示了鄂伦春人在漫漫历史长河中克服气候严寒、生存条件极其艰苦等困难繁衍生息的生活场景,以及新中国成立后逐步走出原始森林走向定居新生活的不凡经历。 (勿日汗)

江苏盐城打造"十五分钟文化圈"

据新华社消息 记者从江苏省旅游部门获悉,盐城市正在谋划新一轮的文化事业发展规划,同时,社区文化设施将大量增加,都市"十五分钟文化圈"将逐渐成形。

经过几年建设,由中国海盐博物馆、盐渎公园、水街、水城串起的海盐历史文化风貌区已经成为盐城新的文化地标,新四军纪念馆、陆公祠经过扩建改造面貌焕然一新,盐城市文化艺术中心即将建成,淮剧博物馆也进入布展阶段。此外,盐城市城南图书馆、盐城博物馆、盐城美术馆、盐城杂技大世界等一批重点文化设施有望在未来的几年内与公众见面。

据介绍,盐城市还将强化住宅小区的文化设施配套,到2015年市区文化设施总量要达到16万平方米,每万人达到800平方米,每个街道社区都要建符合国家标准的文化活动中心,使居民不出小区就能享受和参与文化活动,打造都市"十五分钟文化圈"。 (邓华宁)

山东打造旅游"贺年会"

本报讯 近日,山东省在北京举行2010"好客山东贺年会"推介会,计划向全国推介其精心打造的冬季旅游"贺年会",并向重点大旅行社和游客发布了围绕这一节庆活动编制的各类专项旅游产品,以及推出的系列优惠政策。

山东省旅游局局长于冲表示,策划推出"好客山东贺年会",是以"会"为主要组织形式,综合性的文化与旅游一体化的节庆品牌。用"贺年会"品牌整合年节旅游要素资源,以旅游为龙头,将行、游、住、食、购、娱等旅游要素整合起来。目前,山东省旅游局已经委托专门机构设计了"好客山东贺年会"的标识、形象和吉祥物等,争取用3年左右的时间,将"好客山东贺年会"打造成为国内外知名的大型文化旅游主题节庆品牌。

据悉,山东省计划从2010年元旦至2月28日(农历正月十五)节庆期间,集中在元旦、春节、元宵节推出"朋友来了有好酒""迎新祈福,点燃火炬仪式""敲响新年钟声""放飞梦想,幸福收获"四大活动。另外还包括在泰山、威海成山头、日照太阳城推出"迎新年,观日出"专项旅游等系列活动。此外,还通过发放旅游消费券、免费门票、特定时间景区免费等方式,让市民和游客享受实惠旅游。 (江继兰)

编者按:城市化的程度是衡量一个国家和地区经济、社会、文化、科技水平的重要标志,从上世纪80年代中期开始,我国逐渐进入城市化快速发展时期,仅用了20年左右的时间就走过了发达国家几十年甚至上百年才走过的城市化发展过程。但是人们逐渐开始认识到,在这一社会变动的过程中,往往承载着沉重的历史和现实。在城市发展伴随着以损毁不可再生的历史文化资源为代价的现象愈发肆虐后,人们开始思考如何调和两者关系的问题,并且做出探索性尝试。

2009年,我们看到了政府与行政主管部门不断加强对历史文化资源管理力度,公民参与热情不断提升,但矛盾似乎依然难以调和。记录这期间取得的成绩和遭遇的曲折,不只是对我们走过足迹的清点,更重要的是为了明确未来的方向。

2009,城市发展与文化遗产保护记事(上)

本报记者 乔 欣



城市中的考古遗址公园

保护理念嬗变

大型古代城市遗址应该如何保护,是近年来国家有关部门与遗址所在地区不断探索和实践中的问题,今年在洛阳召开的大遗址保护高峰论坛,更是集结了多个城市的高层领导,共同商议那些城市中的大遗址所应该采取的保护模式。最终,与会人员围绕考古遗址公园的设想,结合目前取得的实践经验,总结并认同了考古遗址公园保护模式的尝试,为未来的大遗址保护工作提供了更加清晰的思路。

"十一五"期间,国家提出加强世界文化遗产、大遗址、历史文化名城(街区、村镇)和文物保护单位的保护管理,编制完成了100处重要大遗址总体保护规划纲要,设立大遗址保护专项经费,加大了对大遗址保护工作的力度。近年来,一些城市和地区积极探索大遗址保护的有效途径,通过高句丽遗址公园、殷墟遗址公园、金沙遗址博物馆、鸿山遗址公园、大明宫遗址公园等保护项目的实施,取得了积极成效。在总结各地经验的基础上,大遗址保护理念也不断创新,形成了《西安共识》、《良渚共识》、《洛阳宣言》,提出了建设"考古遗址公园"等新理念。同时,考古遗址公园建设将作为"十二五"期间我国大遗址保护的重要内容得到大力推动和支持,可以说大遗址保护进入新阶段。

在过去,大遗址不但得不到应有保护,甚至可以用"处境狼狈"来形容。由于历史原因,现代城市中的大遗址所在地区逐渐沦落成为城市中脏乱差的区域。随着大遗址本身所承载的厚重而独特的历史文化信息资源的价值被逐渐认同,如今地方政府加大了对大遗址整体保护的投入力度,将大遗址保护纳入城市总体规划,使保护与当地经济和社会发展统筹协调,于是大遗址逐渐摆脱"蓬头垢面"的形象而成为城市中最有文化品位的地方,不但对传承城市文脉、助推地方经济发展发挥着积极作用,也使保护成果惠及到当地民众。

基于对大遗址实施遗址环境的整体保护思路而探索出的建设考古遗址公园模式,可以算是贯彻从"文物保护"走向"文化遗产保护"理念的很好例证。考古遗址公园反映的是今天我国大遗址保护中所强调的不仅仅是对文化遗产本体的保护,还要通过规划等各种有效手段来保护和管理周边环境,追求大型古代城市遗址自身的文化内涵与周围景观的和谐一致。据了解,考古遗址公园是融合了教育、科研、休闲等多项功能的城市公共文化空间。相较于单纯的遗址保护而言,它更注重文化遗产保护成果为全民所共享以及其服务公众、反馈社会的功能。



名人资源争夺

"遗产经济学"应时而兴

近年来,围绕文化遗产的各种争夺不断,并且呈现出愈演愈烈之势,最常见的莫过于对名人资源的争夺。2009年,四川江油与湖北安陆的"李白故里"之争,再次把这个话题推入公众视线。这两个城市的争论不仅仅停留在以往的"口水战"程度,而是最终上升到法律层面,这在国内尚属首例。

近些年由历史名人与各地渊源而起的"纷争"不少,湖北襄樊与河南南阳曾争夺过三国时诸葛亮躬耕之地,河南鹿邑和安徽涡阳争过老子故里……甚至关于传说与小说中虚构人物的"七仙女下凡地""愚公移山地"也争得不亦乐乎。这种纷繁的争执背后推力来自于各地政府对旅游产业、文化产业能产生巨大效益的期待,折射出地方政府对"文化软实力"的愈加重视。

有学者认为,如今这些纷扰的名人故里之争反映了各地文化上的投机心理,是希望借助历史人物的名人效应来体现城市的文化底蕴,同时希望以此类文化工程为捷径迅速推动城市发展。

近年来,随着国际旅游业的蓬勃发展,文化遗产作为一种吸引大量消费者的文化产品在经济学上的价值日益凸显。世界各地政府在制定相关文化政策时,不可回避地要考虑投资维护文化遗产可能带来的经济效益;经济学家们运用经济学的原理、方法和模型来评估文化遗产的经济价值,研究探讨维护文化遗产的成本和潜在的经济效益,帮助政府制定合理的文化经济政策,于是"遗产经济学"应运而生。

除了名人资源的争夺,遗产经济学的表现还包括各种各样的艺术节、博览会,巨资打造的城市标志性文化建筑,大手笔的主题公园等等,花样繁多的表现类型背后,折射出的是城市的文化焦虑。这种现象是在城市经济发展后,对文化知名度滞后的担忧。其实,与经济的增长相比,文化更是一个循序渐进、不断积累的过程,如果政府一味选择最容易见成效的文化工程来做,文化的土壤将很难丰厚。



千年蜀道遗存

新型文化遗产令人关注

过去,人们所熟知的"世界文化遗产"有多种类型,但归根到底都是点状的。例如我国的颐和园、故宫等。后来随着文化线路这一新兴的文化遗产保护理念的提出,人们逐渐认识到我国拥有包括大运河、丝绸之路等在内的丰富的线性文化遗产,对它们的保护开始提上日程。如今,大运河"申遗"工作已经启动并且计划在2014年争取实现成功"申遗"的目标,有人称,大运河"申遗"的关键期已经到来。前不久,古蜀道也提出了"申遗"意向。有鉴于这些"申遗"热,或许我们可以说,对于文化线路这种新型文化遗产的关注与保护工作已经进入一个历史机遇期。

作为我国古代劳动人民创造的伟大建筑工程,大运河、蜀道都拥有上千年的历史,既是大型交通遗存,又是区域文化的纽带和自然人文共生的标本。线路的绵长与年代的悠远既可被看作两者"申遗"的优势,同时也衍生出许多不可回避又亟待解决的问题。

正在筹备"申遗"的大运河包括京杭大运河与隋唐大运河两个部分,跨越北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南、安徽8个省、直辖市,沿线流经30多个城市,沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系。如今,各地段在保存现状上的千差万别,直接影响到专家了解完整的大运河情况,目前据参与大运河"申遗"工作的专家指出,家底不清是自从大运河"申遗"以来一直存在并难以解决的问题。此外,包括水污染等在内的人类活动带给大运河的影响也是需要花费时间解决的问题。

古蜀道跨越川、陕、甘三省11市。在古蜀道中,大约有三分之一的地方是栈道,栈道也叫阁道,始于春秋,盛于汉唐,即在悬崖陡壁上凿孔,孔中插入木梁,木梁上铺设木板组成的道路。如今,留在悬崖上的已经大多只剩方形石孔。据悉,千百年来,对栈道损害最大的,不是自然界的风雨而是人类自己。不少专家认为,对古栈道的保护工作已经迫在眉睫,如果再不加以保护,若干年后,留在悬崖上的石孔也将不复存在,一项象征中华民族勤劳智慧的、与万里长城等量的古代奇观将消失。

看来这些文化线路要成功实现"申遗",未来的工作任重道远。



近日,苏州农学院40多名大一的学生来到苏州市山塘街,进行集体水粉画写生活动。学生们在寒风中写生作画,描绘冬日山塘魅力,成为山塘街上一道亮丽风景。位于虎丘山下的苏州山塘街已有1200多年的历史。山塘街呈现的"水陆并行,河街相邻"格局,是苏州古城风貌精华所在,也是苏州水巷的典型代表。图为学生们在山塘街写生。 (新华社发)

2009老字号保护与发展研讨会在京召开

本报讯 近日,由商务时报社和中华老字号网共同主办的"2009老字号保护与发展研讨会"在北京召开。来自文化部、国家文物局、北京商委和中国社科院、北京大学等领导、专家共聚一堂,就新经济形势下老字号的保护和发展进行了研讨。

中华老字号是民族的精粹,国家的荣耀。千百年的社会经济发展,孕育了众多具有浓郁民族特色、匠心独具、享誉国内外的老字号。建国初期我国保留下来的老字号有1万多家,广泛分布在餐饮、零售、食品、医药、居民服务等行业,然而,由于历史和体制转换的原因,部分老字号企业发展受到了影响。据商务部2006年普查结果初步统计,现存起始于1956年以前的各类老字号企业仅有1600多家。提高全社会对老字号发展的重视程度,切实做好保护和促进老字号发展工作,已经成为当前一项紧迫的任务,是振兴中华的大事。

会上,中国社科院研究员徐嵩龄、国家文物局政策法规司副司长王莉、最高人民法院知识产权庭原庭长蒋志培、国务院发展研究中心社会发展研究部研究室主任苏杨等从商业和文化角度对老字号的文化保护及非物质文化遗产申请、老字号博物馆的建设、老字号保护和城市发展间的矛盾、老字号品牌的年轻化等相关议题发表了各自的观点,为老字号发展提出了很多宝贵的意见。 (周芳蕊)

天津水下文物普查工作正式启动

据新华社消息 为确保天津市水下历史文化遗产安全,日前,天津市水下文物普查工作正式启动。

据天津市文化遗产保护中心介绍,此次天津市水下文物普查的范围为天津市沿海和部分内陆河道、水库、湖泊分布的各类不可移动水下文物(古沉船、古港口、古码头、古栈桥、古石刻、古城址、古村落、古桥梁、古墓葬、古代锚地、水利设施等各类水下古遗存)。

天津作为北方重要的沿海城市,具有153公里的海岸线和3000平方公里的海域,同时天津又是河网密布地区,素有"九河下梢"之称。 (周润健)

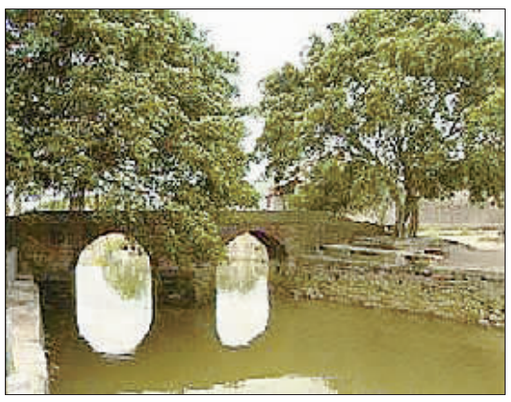
将古村粗犷风格精致化,明清石匾被弃乱石堆中

广州大岭村复古引发争议

许晓蕾

番禺大岭村,广州惟一的全国历史文化名村。提起这座800多岁的小村,村民们自豪地说,百年前用蚝壳建起的祠堂,古街、巷门、石桥、文塔等古建筑至今依然"健在"。

最近,番禺石楼镇政府拨款2000万元,对该村进行全面复古整治,以恢复明清岭南古村落面貌,预计明年亚运会前完工。但这项复古工程,却引发了一些争议。



雅号"石楼通"的大岭村村民陈华佳就忧心忡忡,认为工程"破坏了文物建筑原有的环境,还随意添加现代景点"。

古村里充斥着假古董

大岭村村口有一座水磨青砖饰面的崭新门楼。陈华佳指着新建的仿古门楼叹气道,"水磨青砖是用砂轮机打磨普通青砖,再用线比着砌起来,做工十分精细,看起来也更加高档、华丽。但是,以前村道门楼全是普通青砖,只有有钱人或祠堂正面会用水磨青砖。他们这样做把我们村原来的粗犷风格改变了。"

今年63岁的陈华佳是土生土长的大岭村人。他从小就对有关家乡的文字资料和古文化很有兴趣,并长期从事相关的研究工作。数着村里一座座因复古工程而新建的门楼,陈华佳说,水磨青砖价钱是普通青砖的两倍,白白花多了钱,"门楼也没有按原来的形状和方位做。"

对于陈华佳的质疑,学界也有认同的声音。华南理工大学建筑系副主任、建筑历史文化研究中心东方建筑文化研究所专家冯江在实地察看了大岭村复古工程后,认为大岭村的复古工程确实有违历史原貌。"东门楼的位置的确移动过了,也很少有用水磨青砖做村道门楼的,构造也与以往不同,已经不是旧时的味道。"

大岭村是典型的广府古村落,现保存较完好的岭南风格建筑群约9000平方米,村口的格局尤其完整,历经数百年的显宗祠、大魁阁塔、龙津桥都保存完好,这在经济发达的珠三角地区难得一见。为此,深受珠三角游客喜爱。

陈华佳说,外人并不知道,有的新门楼已经被偷梁换柱,"我们村还保留着明清时期'菩山第一门'石匾额,可做复古工程时,设计者为方便村民出入,新建的仿古门楼比原来宽了20多厘米,于是显小的古匾额被淘汰。"在村民的晒谷场边,明清时期的"菩山第一门"石匾额静静躺在杂草丛生的乱石堆中。

让人担忧的复古工程

绕着古朴的石板街,我们寻访了一家已经有上百年历史的民宅。"吱呀"一声,家中的陈阿婆打开了院子的门,古朴的青砖外墙、雕花屏风……"这都保存得很好啊,很漂亮。"一行人感叹道。陈阿婆不耐烦地反驳,"全是破烂东西,有什么好看的,屋子还漏水。"其实,大岭村里的古民居已经不多了,随处可见的是两三层乃至五六层小洋房,瓷砖已逐渐"蚕食"了青砖外墙。陈华佳说:"只要有钱,村民大多数都会把年久失修的古民居拆了,建洋房来住。"

冯江2003年和研究所的同事一起编制了大岭村申报国家历史文化名村时采用的《大岭村历史文化保护规划》,对大岭村深有研究。他认为,作为全国历史文化名村,大岭村最重要的就是保护好拥有百年历史的古民居、历史文化遗存和村子的山水格局。如果要恢复对村落格局确实有重要意义且确定可考的建筑,就不应该掺杂太多基于旅游考虑的愿望。

对文物修复有深入研究的广东民间工艺博物馆(陈家祠)副馆长李继光说,陈华佳的看法大部分都正确,文物修复的原则是尊重历史原貌。古文化村落最好有依据去修复,用回原来工艺、原材料、原结构。本来门楼的风格是粗犷的,就没必要变成精致的风格。如果有古牌匾而弃用,是与复古相背的。

曾有媒体报道大岭村属于全国文物保护单位,那么其是否应该按《中国文物保护法实施条例》去维护呢?广州市文化局文物处处长刘晓明表示,大岭村不属于国家重点文物保护单位,而是全国历史文化名村,适用于《历史文化名城名镇名村保护条例》,修复主要是看整体外观和环境,并没有严格要求不能用现代材料。如果修复中涉及文物保护单位,则应该严格按照文物修复的原则进行。

本版责编 乔 欣