热烈祝贺中国蒙古族呼麦被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”



内蒙古独特的自然风貌

全面推进“非遗”保护工作

内蒙古自治区副主席 **刘新乐**

呼麦作为蒙古族非物质文化遗产最具代表性的项目之一，是蒙古族对世界音乐文化做出的杰出贡献。呼麦在中国的传承与发展由来已久，其文化内涵和艺术价值都堪称是蒙古族传统文化艺术的瑰宝。中国蒙古族呼麦申报世界“人类非物质文化遗产代表作名录”的成功，标志着内蒙古非物质文化遗产保护工作进入又一个新的阶段，取得了又一项新的重要成果，这对呼麦的传承、保护与发展有着不可估量的推动作用，对进一步提高全民非物质文化遗产保护意识，保护和弘扬民族文化，推动内蒙古民族文化大区建设都具有重要的意义和深远的影响。

非物质文化遗产保护是近年来提出的一个新课题。内蒙古是非物质文化遗产富集区，近年来，在非物质文化遗产的保护、传承、研究和利用方面越来越受到各级党委、政府和有关部门的重视和支持，工作进展较快，也取得了许多可喜的成果。目前，我国列入“人类非物质文化遗产代表作名录”共26个，其中内蒙古两个，在全国各省市区中是排在前面的。这一成绩来之不易，凝结着大家的智慧和汗水。

但是我们必须清醒地看到，内蒙古非物质文化遗产保护工作还处于起步阶段，许多基础性工作需要调动各级政府及有关部门和社会力量来共同实施。为此，必须要抓好以下几项工作：

一是加快立法进程。建立和完善内蒙古非物质文化遗产保护的法规体系，自治区要尽快出台《内蒙古自治区非物质文化遗产保护条例》，建立健全非物质文化遗产项目和传承人保护、管理办法，从法律的层面为非物质文化遗产保护提供保障。

二是加强组织领导。各级政府和有关部门要进一步重视非物质文化遗产保护工作，制定有关政策，加大经费投入，为保护工作的开展和保护项目的实施提供支持。要尽快建立内蒙古非物质文化遗产保护体系，各地区要逐步成立专门的“非遗”保护机构，或配备专职人员。自治区和各盟市都要积极创造条件尽快建立非物质文化遗产综合馆、专题馆和传习所，有条件的旗县也要根据自身情况和特点建立专题馆和传习所，开展保护、展示和传习活动。要把这方面的建设纳入到各地经济社会发展规划之中。

三是加强基础理论研究。要营造良好的学术氛围，争取把理念研究转化成实践成果，为保护、利用、传承和发展非物质文化遗产提供理论支撑。要加大普查力度，摸清家底，尽快建立起全面完善的非物质文化遗产保护名录体系，为保护工作的实施奠定基础。

四是加大宣传力度。要进一步提高公民的“非遗”保护意识，搭建非物质文化遗产展示平台，推动非物质文化遗产进校园、进社区、进农村牧区，为非物质文化遗产保护创造良好的社会环境。要进一步推动文化生态保护区建设，以此实现非物质文化遗产的全面、系统、整体保护与传承。争取在今年年底以自治区人民政府的名义命名一批文化生态保护区。

五是加大人才培养力度。要尽快建立起一支高素质的非物质文化遗产保护工作队伍，重视发挥传承人的作用，为他们提供必要的生活和工作条件，支持他们从事保护和传习活动，避免人亡艺绝问题的发生。

六是加强区域间、国际间的合作。重点加强与内蒙古有着相近文化背景的地区与国家间非物质文化遗产领域的交流与协作，对一些共有的项目要尽快建立起联合保护的长效机制。要积极推动内蒙古非物质文化遗产成果和重点项目走向全国、走向世界，展示内蒙古民族文化的悠久历史、丰富内涵和独特魅力。

非物质文化遗产是我们民族文化的基因，保护非物质文化遗产是巩固民族文化根基，传承民族文化血脉的重要内容。保护工作使命光荣、任重道远，让我们共同努力，为保护、传承和弘扬民族文化，建设民族文化大区做出新的贡献。

中国蒙古族呼麦入选“人类非物质文化遗产代表作”

本报讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员刘阳）9月30日，在阿联酋首都阿布扎比召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会会议上，内蒙古申报的蒙古族呼麦被列入“人类非物质文化遗产代表作”。这是自2005年蒙古族长调民歌入选代表作之后，内蒙古第二个非物质文化遗产项目入选“人类非物质文化遗产代表作”，从而使内蒙古成为全国拥有人类非物质文化遗产代表作项目最多的地区之一。

2006年5月，呼麦被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产名录项目。2007年8月，内蒙古即开始了呼麦申报联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”各项准备工作，自治区文化厅成立了专项工作组，划拨了专款经费，组织专家进行项目调研论证、材料收集整理及比较研究，为申报文本撰拟和专题片制作奠定了很好的基础。2008年8月至9月下旬，内蒙古报送的申报材料通过文化部评审，如期上报联合国教科文组织。根据联合国教科文组织秘书处的反馈意见进一步补充完善，并于今年6月通过联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会附属机构审核。2009年9月30日，保护非物质文化遗产政府间委员会阿布扎比会议正式审议通过，蒙古族呼麦被列为“人类非物质文化遗产代表作”。

呼麦被列入“人类非物质文化遗产代表作”，标志着内蒙古非物质文化遗产保护工作进入一个新的高度，对呼麦的传承、保护和发展具有不可估量的推动作用，对进一步提高全民非物质文化遗产的保护意识和自觉推动内蒙古民族文化大区建设、加强对外文化交流都具有积极和深远的影响。

四年“申遗”结硕果

内蒙古自治区文化厅副厅长 **明 锐**

呼麦从13世纪产生并传承至今，按照蒙古人的习俗，演唱呼麦是对宇宙、大自然、祖先和英雄人物的敬仰与赞颂。在诸如赛马、射箭、摔跤或者大型宴会、祭祀祖先、重要聚会等严肃场合中才演唱呼麦。演唱曲目、次序先后都有严格规定。呼麦很久以来就是蒙古文化的核心元素，也是民族身份强有力的象征。作为蒙古人哲学和审美观的表现形式，呼麦就像一个文化使者，促进着中国以及其他分布国家之间的相互理解和友谊，并吸引了全世界的关注。

近年来，呼麦的保护越来越得到有关部门、专家学者和艺术团体的高度重视和广泛关注。内蒙古各级文化行政部门在呼麦的普查、抢救、保护、研究、传承和发展等方面做了大量卓有成效的工作，学唱呼麦的人越来越多，许多专业团体的演出中也经常采用呼麦的演唱方式，取得了广泛的社会影响。

2006年5月，蒙古族呼麦被列入第一批国家级非物质文化遗产名录之后，2008年年初，根据《文化部办公厅关于申报“人类非物质文化遗产代表作”预备名录项目的通知》精神，自治区政府批拨了专项经费，文化厅组织专家进行项目调研论证、材料收集整理及撰写文本，于7月13日将申报书初稿报送文化部。11月，由于准备工作充分，蒙古族呼麦项目经过“文化部2009年申报人类非物质文化遗产代表作申报文本评审会”严格评审，破格批准上报联合国教科文组织。12月，收到联合国教科文组织秘书处就“进一步明确内蒙古呼麦区别与其他地区呼麦特征”的第一次反馈意见。文化部和自治区政府高度重视和积极支持，文化厅随即组织有关专家进一步补充和完善申报材料。文化部专家也积极参与文本的修改和材料翻译，于今年1月初如期将补充材料报送教科文组织。

为更好地传承保护呼麦以及以呼麦为代表的蒙古族和声艺术，特别是促进呼麦分布国家和地区在呼麦保护、研究等方面的交流合作、对话协商，经自治区政府领导批准，2008年12月28日至29日，文化厅组织召开“呼麦暨蒙古族和声艺术国际研讨会”，中国、蒙古国、俄罗斯图瓦共和国和日本有关方面领导和专家30多人出席会议，与会各国专家达成广泛共识，并形成呼麦保护专家倡议书，倡议书呼吁：呼麦分布国家和地区应高度关注和重视呼麦保护，加强交流合作和宣传推广，促进平等对话和成果共享，推进其传承发展，让呼麦为全人类共知共享。

为促进中蒙两国间的文化交流，加强分布国家对呼麦的研究与学术交流，应蒙古国教科文部邀请，今年5月，内蒙古组织了由呼麦研究专家与演员组成的代表团赴乌兰巴托参加“蒙古呼麦那达慕暨国际研讨会”，与俄罗斯、美国、日本、韩国、德国、法国、荷兰和芬兰等国家代表及联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”评审专家共同探讨呼麦的传承与发展，内蒙古专家在会议上宣读论文4篇，在展演活动中获团体三等奖，为呼麦申报人类非物质文化遗产代表作工作起到了积极的推动作用。

经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会附属机构第二次审核与评估，我们于今年6月收到“为了与蒙古国呼麦区别”，在申报项目名称中加入“中国”字样，即项目名称更改为“中国蒙古族呼麦艺术”的第二次反馈意见，我们如期做出答复。

4年的艰难并充满风风雨雨的申报历程终于有了一个圆满的结果，通过联合国正式审议，“中国蒙古族呼麦”被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。这是内蒙古非物质文化遗产保护工作中的又一件大事，不仅对于呼麦的长远有效保护至关重要，而且对维护内蒙古文化安全、打造世界性的民族文化品牌意义重大。

我们将严格按照呼麦5年保护计划，进行呼麦的田野调查、加强理论研究、实施传承人保护行动、健全完善保护管理机构、加强国际学术交流、举办呼麦演出和比赛、加大呼麦的宣传力度和建立专业数据库，把呼麦这一人类非物质文化遗产宣传好、保护好、传承好。

执着的追求

——记国家级呼麦传承人胡格吉勒图

本报驻内蒙古记者 **阿勒得尔图**



传承人胡格吉勒图

11月18日晚，内蒙古新城宾馆宽敞而又明亮的草原厅里气氛非常热烈，内蒙古呼麦协会揭牌仪式和国内第一张呼麦专辑首发式正在举行。在这热烈的气氛中大家都很激动，而最激动的莫过于内蒙古呼麦协会会长、国家级呼麦传承人胡格吉勒图了。

胡格吉勒图是内蒙古广播电视艺术团的演员，一次偶然的机会，他与呼麦结下不解之缘，进而达到以身相许的程度。

1995年，蒙古国呼麦演唱家刚·宝力道来内蒙古演出，在乌兰恰特与内蒙古广播电视艺术团同台献艺，这是呼麦在胡格吉勒图的心灵上留下的第一道划痕。1996年，他作为成员之一，随内蒙古蒙古族青年合唱团赴澳大利亚悉尼参加第四届世界合唱节。合唱节期间举办一次蒙古族民歌研讨会，当大家都围绕马头琴、蒙古族长调讨论时，一名韩国人突然发言，他说，你们内蒙古不仅有长调，还有一种被称为呼麦的演唱艺术，说完他即兴唱了几句呼麦。

韩国朋友的这一举动，给胡格吉勒图莫大的震动。回国后他尽最大可能地搜集呼麦的相关资料并加以研究。此时正值蒙古国呼麦大师敖都苏荣来内蒙古讲学。胡格吉勒图报名时并没被敖都苏荣看重，因为他已经不是学习呼麦的最佳年龄了。但他在4年的学习中，始终是最刻苦、最勤奋的学生，始终是每天练唱时间最长的学生，在汇报演出中，他的成绩最为优秀，敖都苏荣亲切地对他说：“你是我在内蒙古教的最好的学生，也是内蒙古学生中最有前途的人！”

居高声自远，非是藉秋风。胡格吉勒图对呼麦学有所成的消息传到内蒙古电视台春节晚会导演贺西格图那里，为增加春节晚会的艺术含量和弘扬呼麦这一古老艺术，贺导请胡格吉勒图在2003年春节晚会上演唱一首呼麦。

胡格吉勒图喜出望外，他飞也似地跑到曾经在蒙古国留学、对呼麦有所研究的作曲家色·恩和巴雅尔家里，把贺西格图导演的想法和盘托出，刚刚做完胆结石手术的色·恩和巴雅尔与胡格吉勒图一样兴奋，在病痛中以顽强的毅力写出《天驹》。胡格吉勒图第一次在内蒙古春节晚会上演唱呼麦就大获成功，有人戏称他“一夜成名天下知”。

胡格吉勒图以自己的实力和功底自然成为内蒙古呼麦队伍的“头雁”，2006年呼麦协会成立时，他被推举为会长。

胡格吉勒图认为一个人的成功不算成功，他要在草原上带出一支演唱、传承呼麦的队伍。他自2002年办班以来，所教学生达500人之多。阿拉善盟歌舞团的金山、四子王旗乌兰牧骑的斯琴巴特尔、民航文工团的斯琴都是通过跟他学习呼麦而走进专业文艺团体的。

胡格吉勒图是从锡林郭勒大草原走出的，他把自己培养呼麦人才的目标又锁定在大草原。他说，大草原是培养呼麦人才的摇篮！



内蒙古呼麦协会成立揭牌仪式

呼麦需要保护，更需要传承

本报驻内蒙古记者 **阿勒得尔图**

11月20日下午，庆祝中国蒙古族呼麦申报“人类非物质文化遗产代表作名录”座谈会在内蒙古文化厅召开。

中国蒙古族呼麦继蒙古族长调之后又被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”令人极其振奋。自治区副主席刘新乐出席座谈会并发表讲话；自治区文化厅厅长王志诚主持座谈会时指出，呼麦“申遗”成功是内蒙古的一大盛事，是内蒙古文化大区建设的重大成果；自治区文化厅副厅长明锐就呼麦“申遗”全过程做出了详细阐释。

内蒙古自治区人大常委会教科文卫委员会调研员玉兰在座谈会上就“非遗”立法问题进行了论述。内蒙古是最早提出“非遗”立法的省区之一，但因种种原因，内蒙古的“非遗”立法工作还没有完成。现在，全国有10多个省区已经完成“非遗”立法，内蒙古要迎头赶上，争取2010年年底完成“非遗”立法。

内蒙古艺术研究所所长乔玉光是呼麦“申遗”全过程的主要参与者，他在总结呼麦“申遗”成功的意义时说，这一是蒙古族文化走向世界的又一座重要里程碑；二是维护了国家的文化安全和文化权益；三是扩大了对外文化交流的领域，拓宽了对外文化交流的渠道；四是推动了呼麦的研究和保护。

内蒙古师范大学艺术学院教授杨玉成从学科建设角度认为，呼麦的保护和传承不仅是行政问题，更重要的是科研问题。一是理念研究，要摸清家底，要从生态学出发，对呼麦的历史做深入的研究；二是建立呼麦资料体系，越是资料匮乏，越要注重资料体系的建设；三是加大应用研究。

内蒙古呼麦协会会长胡格吉勒图在从事呼麦演唱的同时，十分重视呼麦的传承。他说，呼麦作为绝无仅有的喉音艺术，它来源于草原、来源于马背，它是从牧区、从草原走上舞台的，所以有必要把呼麦人才的培养放在牧区，牧区的环境和条件更适合呼麦人才的成长。

内蒙古民族歌舞剧院副院长张东升说，内蒙古民族歌舞剧院因呼麦而获益匪浅，该院的“安达组合”曾随胡锦涛主席参加中俄建交60周年庆祝活动，最近该院又请来俄罗斯图瓦共和国呼麦大师进行传艺，不仅声乐演员学习，就连器乐演员、舞蹈演员也积极参与，掀起一股“呼麦热”。

中国蒙古族呼麦被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”无疑是件好事，同时又对呼麦的保护、传承、发展提出了更高要求。内蒙古相关部门表示，以呼麦“申遗”成功为契机，将加大对这一民族瑰宝的宣传力度、保护力度，让这一古老艺术在新时代放射出新的光芒。

相关链接

呼麦的定义：蒙古族呼麦，又称“浩林潮尔”或“潮尔”，是蒙古族特有的单人多声表演艺术，即一个人利用嗓音的低音持续声部产生的泛音，与低音持续声部形成两个或两个以上声部的和声。

呼麦的特点：呼麦是运用特殊的声音技巧，一人同时唱出两个声部，形成罕见的多声部形态。呼麦发声原理特殊，有时声带振动，有时不振动，是用腔体内的气量产生共鸣。假声带也随之振动。演唱者运用闭气技巧，使气息猛烈冲击声带，发出粗壮的气泡音，形成低音声部。在此基础上，巧妙调节口腔共鸣，强化和集中泛音，唱出透明清亮、带有金属声的高音声部，获得无比美妙的声音效果。

呼麦的分类和唱法：呼麦大致可分为三种类型：一是咏唱美丽的自然风光，诸如《阿尔泰山颂》、《额布河流水》；二是表现和模拟野生动物的可爱形象，如《布谷鸟》、《黑走熊》，保留着山林狩猎文化时期的音乐遗存；三是赞美骏马和草原，如《四岁的海骝马》。

呼麦的唱法可分为鼻腔呼麦、硬腭呼麦、嗓音呼麦、咽喉呼麦、胸腔呼麦5种。俄国音乐家阿克斯诺夫则将图瓦自治共和国的“呼麦”分为卡哥拉（意为喘息的）、保班纳地（意为滚动式的）、西歇特（意为如口哨的）、伊泽哥勒（意为马镫式的）、呼鸣5种。

呼麦的产生：有学者认为，《诗经》中关于“啸”的记载就是呼麦的原始形态，晋代成公绥《啸赋》中有“奏胡马之长思，向寒风乎北朔”之句。胡马、北朔显然指北方游牧民族，从而印证专家考证之精准。

呼麦已有2300多年历史，比欧洲复音音乐早1200多年。

呼麦的传承：2006年5月20日，蒙古族呼麦经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录以来，已有多人被确定为国家级、自治区级呼麦传承人；今年3月成立的内蒙古非物质文化遗产保护中心收集、整理了有关呼麦的大量资料；内蒙古呼麦协会发行了有史以来第一张呼麦光盘；全区有千余人不同程度地接受了呼麦的培训。

名人名言：中国音乐家协会名誉主席、音乐理论界泰斗吕骥说：“蒙古族就有一种一个人同时唱两个声部的歌曲，外人是想象不出来的，我们应该认真学习研究。”

内蒙古音协名誉主席莫尔吉胡说：“浩林潮尔音乐是人类最为古老的具有古代文物价值的音乐遗产，是活的音乐化石，是至今发掘发现的一切人种、民族的音乐遗产中极具有科学探索与认识价值的音乐遗产。”