



大型声乐曲《长征组歌》



舞剧《大梦敦煌》



闹剧《贬官记》

编者按 为了推动经时间和市场检验的舞台艺术精品剧目不断涌现,促进艺术创作的持续繁荣,并加强当代文化积累和鼓励艺术院团实行优秀保留剧目上演制度,文化部首次开展了优秀保留剧目大奖的评选活动。在各地推荐的基础上,经专家委员会认真评审,将首演至今仍然活跃在舞台上,深受广大观众欢迎,并代表当代舞台艺术创造水平的川剧《金子》等18部作品,评选为首届“优秀保留剧目大奖”。文化部将对每部获奖剧目给予100万元的资助奖励。12月15日,文化部在京举行了首届优秀保留剧目大奖表彰大会。著名艺术家、获奖剧目院团长登台发言,总结了保留剧目的成功经验,对活动的进一步开展寄予了厚望。



京剧《三打陶三春》



话剧《父老》



京剧《盘丝洞》



儿童剧《一二三,起步走》

保留剧目在群众中传得开、留得下

著名导演艺术家、教育家 徐晓钟

我对最终获得全国优秀保留剧目大奖的18部剧目的剧院团和这些剧目的创作人员表示由衷的祝贺与敬佩!

新中国成立60年来,我国戏剧事业取得了巨大的成绩,创作了相当数量的优秀剧目;同时,培养和造就了一支宏大的艺术家创作队伍,也培养了广大的戏剧观众,提高了我们广大观众的审美水平。只是过去有时代的特殊需要与局限,我们未能鼓励实行保留剧目并长期轮换上演的制度,这在欧洲一些有戏剧优势的国家早已成为戏剧演出的制度。而我们创作、演出的剧目大都没有能够被保留下来,有的甚至是戏剧创作的领导“刀枪入库,马放南山”。有些老百姓所说的“黑瞎子掰苞米,掰一个扔一个”。这种现象,对戏剧事业、戏剧观众的发展,对艺术队伍的锤炼,对观众审美水平的培养和继续提高,对戏剧演出市场的形成都极为不利!

今年,文化部举办了全国优秀保留剧目大奖的评选活动,今天隆重举行表彰大会,从25个省(自治区、市)申报上来的351个提供了音像资料的剧目中,经过严肃、公平的评选,根据“多中选好,好中选优”的原则,有18个优秀保留剧目荣获大奖。这意味着,今天,社会

主义文化艺术事业的发展有必要,也有可能,从上到下鼓励 and 表彰能够长期保留并轮换上演优秀剧目,这标志着社会主义文化艺术事业迈进了新阶段。这对戏剧创作的精益求精,创作队伍的锤炼,广大观众审美意识的提高以及扩大戏剧演出市场都有深远的意义。

这次参加评选的351个剧目都在群众中有广泛的影响,在保留与轮换上演方面不同程度地做出了成绩,只是因为名额有限,有的没能进入“大奖”。在我们总结获奖剧目为什么能够成为优秀的保留剧目时,这351个参选剧目的成就与经验应该一同纳入我们的视野,来总结共同的经验。

“优秀保留剧目”评选给我们的启示是宝贵的。凡是群众中传得开、留得下来的作品,都是既有深刻的思想内涵,塑造了有丰富内涵的人物形象,又有为群众喜闻乐见的艺术形式,贴近实际、贴近群众的原则;同时,力求雅俗共赏,取得专家和群众的共同认可;努力适应观众和市场的需要;总是在艺术上精益求精,努力用群众喜闻乐见的艺术形式来体现社会主义核心价值观念。

我再一次用获得全国优秀保留剧目大奖的18个优秀剧目的剧院团和创作人员表示由衷的祝贺!对所有参加评选的351个剧目的剧院团和创作人员表示敬意!

文化部首届优秀保留剧目大奖获奖名单

剧目名称	剧种	演出场次	演出单位
金子	川剧	500	重庆市川剧院
五女拜寿	越剧	508	浙江小百花越剧团
春草闯堂	莆仙戏	1000	福建省仙游县鲤声剧团
菩提花	吕剧	427	山东省吕剧院
盛开的玫瑰	眉户	600	陕西省戏曲研究院
贬官记	闹剧	436	福建省实验剧院
盘丝洞	京剧	746	上海京剧院
三打陶三春	京剧	1000	北京京剧院
钟魂	河北梆子	527	河北省河北梆子剧院
父亲	话剧	443	辽宁人民艺术剧院
立秋	话剧	500	山西省话剧院
木兰花(新版)	儿童剧	819	中国儿童艺术剧院
一二三,起步走	儿童剧	4053	江苏省苏州市滑稽剧团
火焰山	木偶剧	3800	福建省泉州市木偶剧团
长征组歌	大型声乐套曲	1200	北京军区战友文工团
丝路花雨	舞剧	1592	甘肃省歌舞剧院
ERA—时空之旅	杂技	1430	时空之旅文化发展有限公司
大梦敦煌	舞剧	678	兰州大剧院

盛世文传精品,60大庆献华章。今天,我代表重庆川剧院400多名川剧人走上这个神圣而庄严的领奖台。此时此刻,我内心的激动已难以用语言来表达。在共和国走过60年一个甲子岁月的历史性时刻,在文化部开展的首届优秀保留剧目大奖评选活动中,我院根据曹禺先生的名著《原野》改编的川剧《金子》荣登金榜!捧着这份殊荣,我们叩以欣慰地说:这是川剧儿女献给祖国母亲六十大寿的贺礼!共和国的旗帜上有我们文化人的风采,中华民族五千年文明传承中有川剧人的奉献。

面对这份成就,流淌在川剧人心底的是无限的感恩之情,忘不了崛起的祖国对民族文化的日益重视,忘不了文化部的关怀帮助,忘不了戏迷观众用掌声笃定了我们坚守民族文化的信心。作为

川剧儿女喜获优秀保留剧目大奖

重庆市川剧院院长 沈铁梅

《金子》的关注和重庆川剧院院长,请允许我代表重庆市川剧院向所有帮助、关心《金子》成长的领导、专家、同仁和评委深深地鞠一躬,表达我们真诚的感恩之情!

面对《金子》今天的收获,反思《金子》走过的历程,我们坚持了真情、实干,哪怕是“真感情要命”。我们也敢于对文艺创作和文化繁荣发展的科学引领,忘不了各级领导、各地专家对我们的关心帮助,忘不了戏迷观众用掌声笃定了我们坚守民族文化的信心。作为

的探索与判断,冷静地为《金子》选择了一条“借鉴立足本体,创新不失本色”的继承与创新之路。在声腔、音乐、舞美、表演形式等方面都做了与时俱进的创新,我们立足于戏剧来观照和把握现实,本着遵循艺术变革规律的原则叙事时代,创造出了一部能够打动现代观众的优秀剧目。我们没有随大流搞形式大于内容的“花拳绣腿”,而是练功、出珍品,保留了传统戏曲“简洁写意”的舞台呈现。6个演员一台戏,12人的民乐队,这样的舞台干净利落,遵循了戏曲艺术写意抽象的规律。

《金子》在每一个舞台上都闪闪发光,真正做到了“不分阶层、雅俗共赏”。一位17岁的学生能够把《金子》全剧的唱段熟练地背诵,从未看过川剧的海内外观众情不自禁地为《金子》击掌欢呼,这些都让我们深受鼓舞,使我们深信精品艺术坚持“三贴近”,就能赢得安身立命的大地,就能积蓄起持续发展的能量。

但是,成功永远只是一个瞬时的状态。当我登上这领奖台,在感到一份巨大的肯定和鼓励的同时,我也掂出了其中沉甸甸的深刻意义,那是一份对于民族文化责任。在此,我也真诚地期望,获奖的优秀保留剧目应当到全国各地高校进行普及演出,到全国各主要城市进行交流汇报,让“优秀剧目”不仅仅是美妙的名词,更是令人激动的“动词”,让更多的人了解祖国优秀的民族传统文化,树立起民族文化的自信心和自豪感。



河北梆子《钟魂》



杂技《ERA—时空之旅》



越剧《五女拜寿》



莆仙戏《春草闯堂》

优秀保留剧目中的少儿喜剧

苏州市滑稽剧团名誉团长 顾梦

能参加文化部首届“优秀保留剧目大奖”表彰大会,我感到十分荣幸。我主要汇报以下几点体会:

坚持“三贴近”,坚持原创品质

滑稽戏是草根艺术,“以小见大、寓教于乐”是其特有的艺术风格。多年来,我们始终坚持贴近时代、贴近生活、贴近群众的原则,始终把创作、演出现实题材作品放在首位。此次获奖的儿童滑稽戏《一二三,起步走》反映城乡少年因生活经历、价值取向以及人生态度的种种差异而发生激烈的碰撞,以真实可信的背景、发人深省的内容和幽默风趣的语言赢得了各地小观众的喜爱。正是对现实题材精准得到了把握,才使这些作品得到了领导、专家的认可和社会各界的广泛好评。

坚持创新精神,推动精品生产

苏州滑稽戏有着丰富的传统剧目,我们一边继承、一边创新,认真组织原创剧目的生产,坚持走“创业、创新、创优、创造”之路,树立超越自我的意识,在不断地打磨中精品诞生。

1991年,我们创作演出了社会问题剧《小城故事多》,4年间在全国演出1800多场,并荣获文化部“演出超千场嘉奖”。1996年,我们把它改编成《一二三,起步走》,对原剧进行深度加工和打磨,同年,在全国儿童剧评比中获得一等奖。该剧已先后被京剧、话剧、歌剧、音乐剧等10多个剧种、90多所兄弟剧团移植、改编、上演。10多年

来,我们不断地否定自己、寻求突破,向着精品不断迈出坚实的步伐,2005年终于荣获国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”。自1996年以来,我们坚持走“市场—赛场—市场”的良性循环之路,该剧在全国巡演了4053场,足迹遍及京、津、沪、江、浙、闽等15个省、市的城镇和乡村,产生了积极的社会效益。

增强服务意识,以品牌战略带动效益提升

《一二三,起步走》打响了“苏滑”的品牌,得到了社会认可,许多单位纷纷纷纷与企业合作。我们与苏州供体局合作的《光明使者》演出费达8万元至10万元,新近创作的《顾家姆妈》演出费可达15万元。这不仅增强了团队的凝聚力和战斗力,进一步提升了剧团的整体竞争力,也为艺术的生产创作提供了雄厚的资金保障。

坚持以人为本,打造一流团队

少儿喜剧作品造就了一批德艺双馨的艺术家。我两次荣获戏剧梅花奖,三次荣获文华表演奖,张克勤获梅花奖、二度文华表演奖,也促使了一批批熟悉儿童剧和喜剧表演艺术规律又善于熔滑稽戏与儿童剧于一炉的人才脱颖而出。我们深知,获奖只代表过去,我们将以荣获文化部首届“优秀保留剧目大奖”为新的起点,继续发扬“不断超越、勇攀高峰”的“苏滑精神”,在现实题材、少儿喜剧等领域不断推出新的作品,满足人民群众对“笑”的艺术的需求。

续写辉煌的优秀保留剧目

甘肃省歌舞剧院院长 陆金龙

最后要满怀虔诚地向国内外广大观众致敬。近1600场演出,310多万观众的支持,这是30年中国舞台艺术的一个惊人纪录,也是对一部艺术作品最有分量的褒奖。

30年来,《丝路花雨》创造出辉煌的业绩,也几乎获得了所有最高荣誉,她的经典地位已经成为定论。30年来甘肃省歌舞剧院较好地处理了传承与创新的关系。《丝路花雨》自1979年首演至今,先后经历了4次复排和一次新版创作,都是在尊重原作、传承经典的基础上,充分体现改革创新的精神,使其思想性、观赏性和艺术水准得到升华。

在新形势下,如何续写《丝路花雨》的历史辉煌,创造更大的社会效益和市场经济,是我们现在思考的核心问题。应该着重以下三点:一是要努力保证演出品质,用最优秀的产品争取最大的市场。30年

来,甘肃省歌舞剧院保持了良好的工作作风和艺术传统,保证了表演人才梯队的完整衔接。同时,我们也积极引进尖端人才,合力打造最优的团队,以实现最优秀演出质量。

二是确立积极灵活的经营机制,让艺术产品符合市场规律。在具体运作上,对内创办企业化运营的机构,以准确对接市场。对外积极寻求合作、代理伙伴,加大市场营销力度,主动开拓市场,寻找商机。

三是从演出经营、品牌经营和资本运营三个层面入手,形成《丝路花雨》的产业链条,多层次地实现精品剧目的产业价值。

辉煌30年之后,《丝路花雨》的传承落到了我们肩上。这是历史交给我们的重任。我们相信,在各级领导和社会各界的关心支持下,在一代代《丝路花雨人》的不断追求下,一定会不断续写出《丝路花雨》的时代辉煌。

锻造优秀保留剧目的更高艺术品格

中国戏剧家协会主席 尚长荣

欣闻首届文化部优秀保留剧目大奖表彰大会在京召开,我受邀与会恭逢盛举,在见证18个剧目获此殊荣受表彰的珍贵时刻,我心中充满感慨之情。我为这18个荣获优秀保留剧目大奖的剧院团感到骄傲和自豪!

我感佩于这些院团自觉遵从艺术创作规律,以精益求精的品格锻造艺术作品,能10年、20年、30年地锲而不舍,在市场中淬火,常演常新,久演不衰,历久弥新,让优秀作品真正经得起历史、时代、观众和市场的检验,具有跨越时空的艺术生命力。这些戏既走得了市场也进得了赛场,

雅俗共赏,人气很旺。这些剧目既受到专家的好评,更受到普通观众赞赏,真正成为优秀保留剧目,成为精品,甚至成为经典。

这些获奖剧目敢于在市场经济大潮中搏击风浪,挺立潮头,他们艰苦奋斗、坚忍不拔、坚守演出阵地,把最美好的精神食粮送到城镇乡村、工地社区、学校园,送到祖国960万平方公里的每一方土地上,满足人民群众日益增长的精神文化需求,为“四化”建设者服务,团结各族人民携手共建和谐社会,共建我们的社会主义美好家园。这些剧院团中有

的还走出了国门,向世界各国展示出改革开放30年中国人民崭新的精神风貌。文化部首次推出优秀保留剧目大奖评选活动,体现了政府在科学发展观的指导下,不断完善评奖机制、激励机制。文化部这一重大举措带有明确的导向意义,必将对全国艺术创作生产产生广泛的影响。我相信随着这一重大举措逐步规范化、制度化,将会扭转一个时期以来一些剧院团盲目生产决策上的短视和功利倾向,将会引导剧院团建立起剧目创作、生产与演出的长效机制,把工作重心转移到剧目建设、品牌建设、品牌建设上来,为观众和全国文艺工作者致以最诚挚的敬意!

可持续发展有坚实的基础;将会引导他们把立足点真正定位于服务人民、服务大众、服务基层,不是迎合、媚俗、谋取廉价的票房价值,而在于引导和提升广大人民群众的审美趣味,取得社会效益和经济效益的辩证统一。只有这样,我们才能创作、演出才能真正与人民心连心,才能真正传达出人民的心声,我们的劳动成果才能真正为人民群众所热爱,才能无愧于伟大的时代!

请允许我向文化部领导和所有获得优秀保留剧目大奖的剧院团致以最诚挚的敬意!向全国的戏剧工作者和全国文艺工作者致以最诚挚的敬意!

能出席文化部优秀保留剧目大奖表彰大会,我感到非常荣幸。感谢大会给了我这个机会。对我而言是一次很好的学习。此时此刻,我无法控制内心的激动和兴奋之情。我祝贺首届“优秀保留剧目大奖”的获奖单位,祝愿你们领先和不断创作出更多优秀的作品。

18个剧目为什么能成为优秀保留剧目呢?这是因为它们都是用精美的艺术形式、精湛的表演技艺和强烈的艺术感染力来体现社会主义核心价值观念的精品力作,能做到雅俗共赏、脍炙人口,“叫好又叫座”,实现了思想性、艺术性和观赏性的和谐。

这些剧目都能在常演常新中不断提升艺术质量,在继承和创新中前进,追随着时代的步伐与时俱进。这些剧目能够连续演出几百场、几千场,常演不衰,能够接受市场的检验,时间的检验而成为剧院团的艺术品牌。

我注意到,文化部优秀保留剧目大奖的评选着眼于演出场次;着眼1978年以来连续演出400场以上,而且至今依然活跃在舞台上的剧目;着眼于观众评价和市场评价。这是极

其正确的评价导向,符合艺术创作规律,有利于剧院团建立起艺术生产长效机制,有利于艺术积累和剧目建设,有利于剧院团今后的可持续发展。我今年已经80多岁了,作为一个文艺战线上的老兵,我深知演出市场对于艺术团体意味着什么和文化部这一重大举措的深远意义。我真诚地期望这一评选活动尽快制度化,对引导和推动全国艺术创作朝着更加健康的方向繁荣发展发挥更大的作用。

今天,我们欢聚在钓鱼台国宾馆,热烈庆祝18个剧目荣获优秀保留剧目大奖。相信在文化部这一具有导向意义的评奖机制激励下,今后将会有更多的优秀保留剧目涌现出来,明天还会有更多的剧院团获此殊荣!殷切地期望全国各地的剧院团强化演出意识、服务意识,把更多更好的精神食粮奉献给我们的人民!奉献给我们的伟大祖国!

我难以抑制激动的心情,为大家现场清唱一曲用粤剧曲调谱写的毛主席诗词《忆秦娥·娄山关》:“西风烈,长空雁叫霜晨月,霜晨月。马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”



木偶剧《火焰山》



话剧《立秋》

优秀保留剧目的精品意识和市场意识

山西省话剧院院长 贾茂盛

《立秋》荣获文化部首届优秀保留剧目大奖,我们感到无比骄傲和自豪。

由我创作演出的大型原创剧《立秋》从2004年4月27日首演至今,足迹踏遍祖国大江南北和海峡两岸,剧组先后深入全国27个省市区的83个城市,行程13万多公里,演出500余场,观众达50多万人次,演出收入突破1500万元。其行程之长,连续演出场次之多,受众面之大,覆盖地域之广,创造了近年来我国主流话剧演出的奇迹,被专家学者称为“新世纪已经过去的辉煌剧目”。我们跟此殊荣,感谢已经故去的陈默导演和我们这个勇于奉献的团队,感谢所有支持我们各级领导、专家学者,感谢千千万万的观众。

5年多的时间里,《立秋》剧组以平均每年100场的演出场次辗转演出至全国各地。5年间,《立秋》进城市、到乡、走进了校园,走进了祖国的千山万水,走进了千万观众的心间。

《立秋》创作注重精品意识、精品意

识和市场意识所带来的收获是巨大的。《立秋》的成功充分说明文化艺术产品在新的社会主义文化发展时期必须注重艺术创作规律和市场需求的紧密结合。我们创新运作模式,积极争取各级领导的支持,充分利用政府提供的平台去占领市场大平台。既注重多种形式的媒体宣传,更重视观众的口碑效应;我们创新营销模式,从关系营销营销入手,到文化内涵营销突破,再到文化品牌营销辐射,演出中既有慰问场,又有大学生优惠场,更主要在商演场上下功夫。在已经演出的场次中,商业演出(含集团采购、单位包场)占到了73.8%,平均上座率达85%以上,赢得了专家的赞誉,赢得了观众的口碑,赢得了市场的认可,实现了真正意义上的社会效益和经济效益的双丰收,山西省话剧院的职工也因《立秋》而得了实惠。

《立秋》从创排之初到演出至今,我们以改革为动力,挖潜、激活、促发展,走出了一条地方院团和国家一流艺



儿童剧《马兰花》(新版)



眉户《盛开的玫瑰》