11月底开始的法国博物馆及历史遗址罢工至今仍未停止。到法国观光的游人,可能无法看到各大博物馆的奇珍异宝,却能看到另一个颇具法国特色的场景——

静悄悄的法国罢工

张 明

由巴黎蓬皮杜文化中心在11月底带头发起的法国博物馆及历史遗址罢工到现在仍然没有停止。现在到法国观光的游人,可能无法如愿看到各大博物馆里的奇珍异宝,却能看到另一个颇具法国特色的场景:成群结队的罢工者们举着标语牌穿街过市,警察们则漫不经心地冷眼旁观,谁也不打扰谁,他们在各自阵营里谈笑风生,丝毫没有剑拔弩张的紧张气氛。

法国人的"罢工文化"

自从法国文化部出台了变相削减博物馆人员编制的政策之后,博物馆的员工们就坐不住了。巴黎的卢浮宫、奥赛博物馆、古斯塔夫莫罗博物馆、凯旋门和圣礼拜堂,波城的城堡博物馆、瓦洛里市的毕加索博物馆等国立博物馆以及阿泽勒丽多城堡、艾格莫尔特城墙、卡尔卡松城堡和城墙等名胜相继受到影响,大多数都关门谢客,如今虽已有部分博物馆开门迎客,但仍有许多博物馆依然坚持罢工。

"国家再困难也不能让文化成为金融危机的替死鬼。""不满足博物馆的需要,巴黎将会失去作为文化首都的个性。"罢工者的口号掷地有声,政府只能与之进行谈判。怎样利用罢工进行利益调节,身为知识分子的博物馆职工们自然是再明白不过了。一旦达不到预期效果,唯一的结果就是将罢工进一步扩大。据悉,近日法国文化部已经开始有所妥协。

不过,大家也不必把这次罢工看得过于严重。在法国人看来,罢工、游行只不过是一个稀松平常的表达观点的手段而已,就连萨科奇也曾经说过"这年头没有人会理睬(法国的)罢工了"。事实上,法国大多数的罢工都非常平和,有时甚至是静悄悄的,好像生怕弄出什么声响,破坏了城市的优雅。而这次罢工的博物馆职工们,更是在高雅艺术中浸润了许久的文化人,他们自然不会去追求什么破坏性的效果。

博物馆罢工事件可说是法国"罢工文化"的一个缩影。罢工在法国像演出一样,也有淡旺季之分。有人说,法国人一年只工作3个月:春天上班,夏天度假,秋天罢工,冬天过节。每年10月份,法国就进入了罢工"旺季",因为这是国民议会复会讨论下一年财政预算的时候。为了争取更多福利,一些公共设施机构就开始罢工。这次法国博物馆的罢工,时间也掐得很准。参加罢工的是那些不愁生计的"有钱有闲"者——作为博物馆工作者,他们的工作被重视文化生活的法国人所尊敬,比起那些在生产一线的人们来说,他们的工作既安全又轻松,而且,他们的收入也不低。

法国的罢工者往往并非是来自社会最底层的群体,他们几乎全是享受特殊福利制度的公共部门员工,如交通、邮政、教育、电力等等。说来让人难以置信,法国的外交官们就曾在2003年年底举行了一场国际大罢工,让全世界都见识了一把他们的本领。

罢工背后谁在撑腰

法国人为什么能够随意罢工?给那些看上去"肆无忌惮"的罢工者撑腰的幕后人物究竟是谁?

一般认为,罢工者的后盾自然是强大的工会组织。在法国,劳工总联合会和工人力量总工会分布在社会各个阶层和行业之中,连政府官员、警察都是这些组织的成员。事实上,主导这次博物馆罢工事件的正是法国文化部的工会组织。

不过,从根本上看,给罢工撑腰的其实是法国的宪法和老百姓。法国宪法赋予公民罢工的权利。法国的劳动法还对名目繁多的罢工种类进行了专门定义:有短时停工对雇主施压的警告性罢工,有专门针对某一部门的胁迫式罢工,有不同部门交替作业的轮流式罢工,还有支持他人的声援式罢工。

老百姓的同情则是罢工持续、扩大的推力。尽管罢工给日常生活带来很大不便,但多数法国人都对罢工和游行表示理解,大概是因为人人都有着参与罢工的经历吧!他们向来认为,政府听取民意乃是天经地义。在政府与罢工者的博弈中,老百姓当然同情弱者。因此,法国的罢工最后往往都是政府妥协,对罢工者没有任何惩罚。此外,罢工者还能和平时工作时一样分文不少地拿工资。

不过,千万别以为在法国就可以"罢所欲罢"了。实际上,法国的"罢工文化"一方面包括罢工者的权利,另一方面也包括罢工的"规矩"。根据法国法律规定,要罢工,必须提前5天递交申请,其中要注明罢工原因、领导者、罢工队伍游行路线、具体活动时间和持续时间长短;获得批准的游行,警车为其开道、警察协助维持秩序;罢工游行时,则要爱护公共财产和公共设施,不妨碍警察执行公务,维护公共秩序更是罢工游行组织者先要提醒注意的事项,否则要依损赔偿;媒体也要提前几天不断滚动播出罢工消息,提醒民众安排好工作、生活和出行计划。此外,公共服务部门在罢工时还要维持"最低服务",地铁运营间隔可以加大,但绝不能停运……其实,正是由于罢工的法制化,才令法国的"罢工文化"得以持续;也正因如此,法国的罢工游行便成了某种意义上的"街头狂欢表演",甚至成为外来游客们眼中的一道风景。

近日,法国多家博物馆因员工举行罢工抗议裁员而关门,图为位于巴黎的蓬皮杜文化中心大门紧闭。

短消息

迪士尼欲改造米老鼠形象

本报讯 过去几十年中,米老鼠一直是被迪士尼公司"捧在手心里"的经典卡通形象。多年来,公司小心翼翼,生怕一点小错误就会给这个金字招牌抹黑,以影响它每年为迪士尼公司带来的大约50亿美元的销售收入。然而近些年,迪士尼公司意识到,经典米老鼠形象似乎越来越难激起新一代青少年的兴趣,眼看米老鼠的影响力大不如前,迪士尼公司决心改头换面,重新挖掘米老鼠的商业价值。近日,迪士尼决定进军电脑游戏领域,与日本任天堂公司联手打造一款《英雄米老鼠》。

据报道,迪士尼和任天堂两家公司明年将联手推出新电脑游戏《英雄米老鼠》。游戏中,通常以白白净净形象示人的米老鼠摇身一变,成为驰骋在被遗忘废墟上的"英雄"。它脾气暴躁,还有点狡猾,但侠肝义胆没有变。

按照游戏研发人员的构想,米老鼠来到迪士尼被遗忘的荒原,那里居住着已经"过气"的迪士尼卡通人物。荒原上的首领是幸运兔奥斯瓦尔德。游戏中,幸运兔奥斯瓦尔德很嫉妒米老鼠的走红。米老鼠的任务是,利用手里的武器画笔,与敌人作战,以获取奥斯瓦尔德的信任,拯救整个荒原。

预计这款游戏于明年秋季与玩家见面。 (刘莉莉)

柏林电影节60年 观众和影院唱主角

据新华社消息 柏林国际电影节主办方近日发表公报说,为庆祝明年电影节创办60周年,除与往年一样在位于波茨坦广场的电影院播放影片外,还将在全市10家老影院播放参展电影,让观众感受老影院的魅力。

第60届柏林电影节将于2010年2月11日至21日举行。电影节主席迪特·科斯里克说,观众和影院是柏林电影节的主角,明年的庆祝活动既为了感谢忠实的观众,也希望将老影院重新带到聚光灯下,令它们重现光彩。

公报说,电影节期间,主办方将每天在这些老影院播映两部参展影片。老影院门前会铺上红地毯,举办影片展映式,展映式由知名电影界人士主持,所展映影片的制作团队也将出席。据悉,2009年第59届柏林电影节共售出27.5万张票,观影人数接近50万人次,创下历史新高。

第一届柏林电影节于1951年6月在德国柏林举办,为与每年5月举行的法国戛纳电影节错开,柏林电影节从1978年起改在每年2月举办。 (周谷风)

谷歌将推出"景物搜索"

本报讯 近日,谷歌公司宣布,他们研发出了新的搜索模式:让使用者可以通过上传图片对相关的景物或者资料进行查询。

谷歌负责工程技术的副总裁维克·古德特拉表示,这项实验性的"景物搜索"功能被称作Google Goggles。一个巨大的数据库中包含着数10亿张图片,它可以对用户上传的图片内容进行分析,可辨认书籍、音乐专辑封面、绘画、地标、场所和企业商标图案等。古德特拉称:"我们最终的目标是可以对任何图片进行识别。这项技术是我们在'计算机视觉'领域最初的研究成果(计算机视觉是指用摄像机和计算机代替人眼对目标进行识别、跟踪和测量等)。你可以对着景物拍照,然后用你拍到的照片进行网络搜索。"

不过,谷歌的实验室仍在测验这项技术。"计算机视觉"系统的一些固有的问题还没有得到很好的解决,以至于所提供的搜索服务还不尽如人意。

另外,由于数据库中还有很多人脸的照片,因此搜索引擎也能够对人脸进行识别。不过,古德特拉表示,他们目前还不打算开放这项功能。"我们目前只对进行了身份确认的用户开放这一功能,并会对此加以控制。这项技术有进行人脸识别的能力,但我们打算推迟它的使用,直到安全防护措施就位之后。" (扎 克)

(以上消息来源:新华社等)

图话天下

墨西哥 建水下博物馆揽客

墨西哥正在北部度假胜地坎昆附近的加勒比海岸建立一个水下雕塑博物馆,据悉,这个博物馆将是世界上最大的水下博物馆。据了解,在未来13个月这个水下雕塑博物馆计划竖立400尊雕塑,所有雕塑都使用酸碱度平衡的生态混凝土制成。这种生态混凝土可以让海洋生物附着栖息在其凹凸不平的表面或连续空隙内,为海洋生物的生长提供良好的条件,保护生态环境。墨西哥旅游部门希望新开设的这座水下雕塑博物馆能够吸引更多的游客,减轻加勒比海域西岸国家公园的旅游压力。

日本 鸠山夫妇趣味人偶受追捧

近日,日本埼玉市一家名为东玉的人偶厂商在东京按惯例发布了一年一度的6款盘点全年大事的趣味人偶。

报道说,该公司通过公开征集意见,最终从5092封来信中选出6个题材制成人偶。其中得票最多的是鸠山由纪夫首相和鸠山幸夫人在UFO前一起欢呼的样子的人偶。第二名则是获得年度奖金王的高尔夫选手石川辽(18岁)、体操世界锦标赛个人全能冠军内村航平(20岁)等今年表现活跃的年轻体育运动员的人偶,其他依次为有关新型流感大爆发的人偶、关爱地球环保节能的人偶、国民审判员制度的人偶等。

印尼 公园竖起奥巴马10岁铜像

近日,根据美国总统奥巴马10岁时形象制作的一尊铜像在印尼首都雅加达市内塔曼门登公园落成。这座铜像高2米,穿着短裤和T恤衫的"奥巴马"脖子上带着一串项链,左手上停着一只蝴蝶。塑像底座上有美国前总统富兰克林·罗斯福的夫人埃莉诺·罗斯福的一句名言:"未来属于那些相信自己梦想力量的人。"

据悉,奥巴马1967年至1971年曾与母亲、继父在塔曼门登公园附近居住。

日内瓦 登城节再现17世纪场景

12月13日,日内瓦老城举行登城节庆祝活动。据悉,这个节日是为了纪念一位名叫鲁姆的妇女,1602年12月11日深夜,日内瓦城遭到敌军袭击时,她最先发现敌人,并发出警报,为打败敌人做出了贡献。节日这天,人们举行各种晚会、音乐会,还有化装游行,人们身穿传统的服装,展示曾经的恢弘场面。

图片中,身着古装的武士在登城节上演示架梯登城,再现17世纪古城生活与战斗场景,场面蔚为壮观。

(以上消息来源:新华社等)

转战北京

苏珊·奥斯玛不堪BBC年龄歧视

杰 基

作为一名家喻户晓的BBC资深新闻主播,51岁的苏珊·奥斯玛已经在主持界打拼了28年。她曾在BBC主持《西方观点》节目14年,随后又在BBC布里斯托尔电台干了8年,目前以自由职业者的身份在BBC新闻频道和世界频道担任主播。如今,这位名主播的履历又将添上了一行:苏珊将转战中国国际广播电台,在这个更尊重年龄和经验的中国电台担任一档早间新闻节目的主播。

毕业于伦敦大学的苏珊早年在美国华盛顿特区担任戏剧导演和演员,由于大胆起用黑人演员而受到褒奖。随后,在享有盛誉的艺术名校伦敦基尔霍音乐戏剧学校担任戏剧老师时,苏珊被BBC相中,从而走上了新闻主播的道路。在BBC和主持界摸爬滚打20多年间,苏珊收获了经验和名望,拥有了自己的电影公司,还因对慈善事业的支持得到颇多好评。苏珊能有今天的一切,自然不能否认BBC的提携;而BBC的成功,苏珊等一众头发渐渐花白的"高龄"主播亦功不可没。

但近年来,苏珊逐渐发现,自己的年龄在老板眼中,已经成了无法逾越的障碍。她在职位安排上总是被忽视。她说:"几个月来,我在BBC和其他电台电视台参加了5次试镜,每次他们都说我很出色,让我回家等消息,有几次甚至详谈了节目播出时段等细节。但最后,我没有收到任何回音。"苏珊将其归结为BBC"对中老年女主播的歧视"。

BBC一位发言人否认了公司存在歧视大龄女性的做法,并称苏珊不被重用是因为"竞争激烈"。他说:"播音员,特别是主播,是一个竞争非常激烈的行当,这和年龄歧视无关。"

尽管听起来不无道理,BBC的反驳仍然很快被一片骂声淹没——英国多位退休主播站出来,指责BBC乃至整个英国广播电视界的年龄歧视。76岁的退休主播琼·贝克威尔说,电视上压根看不到不染头发的老年女主播,因为大家知道,不染头发就甭想上节目。职业生涯长达45年、在BBC工作足足20年的退休主播彼得·赛松则批评BBC没有尊重年龄和经验的传统。

其实,在英国,尤其是BBC,广播电视圈对中老年人的歧视已经不是一个全新的话题了。早在2007年,BBC第一位黑人女主播、时年55岁的莫伊拉·斯图尔特被调离《周日早间》电视时事节目的主播岗位,就掀起了前所未有的批评浪潮。随后,在BBC兢兢业业工作了32年的女主播安娜·福特也在65岁时告别了荧幕。英国众多资深主播、社会团体乃至议员纷纷加入了谴责BBC的行列。

遭遇了一系列"年龄歧视"危机后,迫于压力,BBC摆出了一副新姿态,宣布将招聘一位50岁以上的女性主播。此言一出,又招来一场枪林弹雨,真不知道BBC下一步还会有什么新花招可以服众?

中国现代平面设计展在阿尔巴尼亚举办

本报讯 近日,为庆祝中国与阿尔巴尼亚建交60周年,由文化部外联局和外交部欧洲司联合组织的"中国元素——中国现代平面设计展"在阿尔巴尼亚国家历史博物馆举办。参展的70余幅作品涉及海报设计、标志设计、包装设计、书籍设计和北京奥运会专题设计等内容,从不同侧面反映出中国平面设计近20年的发展成就。

阿尔巴尼亚旅游、文化、青年和体育部部长扎费里,副部长图尔库,中国驻阿大使王俊岭,以及阿艺术院校师生、各界友好人士及各国驻阿使节等百余人出席了展览开幕式。阿尔巴尼亚民众对本次展览表现出浓厚的兴趣,很多人表示,通过展览看到了当代中国方方面面的发展与创新,同时也从中体味出中国传统文化的韵味。

随后,该展览将前往阿尔巴尼亚各大主要城市进行巡展。(欧 亚)

热播电视剧《嗜血判官》再次引发命案——

美国电视暴力愈演愈烈

任 立

美国热播电视剧《嗜血判官》最近挺"火",不过并不是因为其获得了艾美奖或金球奖的多项提名,而是因为它的播出引发了不止一起耸人听闻的人命案件。

一部电视剧引发的血案

据美国印第安纳州迪尔伯恩郡警方透露,年仅17岁的男孩安东尼·康利于当地时间12月5日晚杀害了自己10岁的弟弟。在接受审讯时,安东尼表示自己是受到电视剧《嗜血判官》中情节的启发而做出这件残忍的事——模仿该剧中的杀人方式,行凶前在弟弟的头上套一个塑料袋,以防止血液喷涌而出。"安东尼说他觉得自己很像戴克斯特(该剧男主角的名字)",迪尔伯恩郡的检察官亚伦·尼甘贾德在接受采访时说:"他甚至将杀人比作对汉堡包的渴求——当有人想吃汉堡包的时候,他们就必须得拥有它。"

但亚伦也表示安东尼的案子不带有普遍性,应当主要归咎于犯罪嫌疑人的心理状况失衡。因为安东尼本身就是一个问题少年,并且早就由于"某些原因"被学校开除了,同时他还患有严重的失眠症,所以很可能是在情绪极度不稳定的情况下杀害了弟弟。然而据了解,《嗜血判官》已经不是第一次在现实中引发杀人事件了。早在2008年,一名叫做马克·特伟特切尔的年轻人就曾经模仿该剧中的故事情节,杀害了39岁的约翰尼·艾尔汀格,此事在美国民众间引起过不小的震动和广泛的关注。"模仿杀人"的惨案再度发生,该剧也又一次被推至风头浪尖,引起热议。

饱受争议的收视冠军

由Showtime电视台出品的《嗜血判官》,从2006年10月开播至今,已经先后推出四季。男主角戴克斯特因为小时候亲眼看见母亲被人杀害,所以对血液产生了近乎病态的嗜好和渴望。长大以后,他如愿成为了迈阿密警察局的一名血液分析师。白天他是依靠血液样本寻找嫌疑人罪证的法医,到了晚上他化身杀手去惩办那些逃脱了法律制裁的凶手和恶棍。

于是一个"惩恶扬善"的法外仲裁者形象被塑造出来,以暴制暴的复仇故事开始轮番上演。"你可以不用刻意压制自己不正常的欲望"——另类的观点和大胆的表现手法让该剧一经推出就受到了关注——2006年播放第一集时就打破了Showtime的收视纪录,总共吸引到103.7万名电视观众收看。艾美奖和金球奖似乎也对这部争议之作青睐有加,3年中曾多次授予其包括最佳男主角、最佳电视剧集等奖项提名。

随着故事情节的深入发展,《嗜血判官》的内容越来越血腥和暴力。该剧的执行制作人约翰·歌德韦恩坦言,每一季拍摄工作都要耗费掉超过100加仑的假血浆。对此,评论界表现出强烈的不满。很多剧评人表示,该剧正在推销一些"并不正确的价值观"——"戴克斯特代表的是正义还是邪恶,是真理还是谬误,都需要观众自己去判断"——"这会让人产生一种错觉,误以为控制邪恶的欲望会很容易,但事实上普通人不可能像电视里那样对自己进行控制"。然而争议归争议,就在前不久第四季播出时,该剧的收视人数一举突破了210万——不但创造了Showtime周日晚间播出的最好成绩,也成为了该台近10年来收视率最高的电视节目。

题材越拍越大胆

美国的电视行业竞争惨烈。每一季都有数不清的新剧推出,这就意味着上一季收视欠佳的剧集将不再获得资金支持而被迫停拍。为了博取关注度,各大电视台不得不绞尽脑汁,力求不断推陈出新。比起公共电视台(主要指ABC、CBS和NBC等)的"犹抱琵琶半遮面",各家商业电视台(主要指HBO和Showtime等)干脆开始依靠禁忌话题和引发争议来吸引眼球。

Showtime电视台从不讳言自己的卖点就是"血腥、情色和暴力"。《爱尔兰兄弟帮》、《恐怖大师》、《拉字至上》、《单身毒妈》……由其出品的每一部剧集几乎都贴上了另类和前卫的标签。除了题材敏感,拍摄手法尺度之大,更是屡屡挑战观众承受能力的底线。以《嗜血判官》为例,公共电视CBS曾经一度想对其转播,然而充斥着暴力和血腥的剧情使其不得不痛下"剪刀"。即便最终播出的经过剪辑的"洁本",但还是遭到了美国电视父母协会的强烈抗议。协会主席布伦特·博泽尔表示,当今电视节目中暴力镜头之多远远超过以往,正日益呈现出失控的态势。而Showtime则始终认为,一部电视剧的影响力远没有大到可以去影响社会主流价值观的程度。

愤慨的不只是父母协会的家长们。作为规范和管理全美广播电视业的重要机构,美国联邦通讯委员会一直都对电视节目中的暴力镜头给青少年造成的不良影响表示担忧。然而受权责所限,通讯委员会只能对已播出猥亵内容的电视台施以罚款,却并没有权力对含有暴力内容的节目进行管制。虽然近年来要求以行政手段为电视节目"把关"的呼声时有出现,但反对者多会搬出《宪法第一修正案》所规定的关于媒体言论自由的条款进行驳斥。福克斯娱乐公司的经理彼得·里古利就认为某些血腥和暴力镜头是合理的,"血腥和暴力本身只是手段,精确地讲故事才是目的"。当被问到这种镜头是否也适合他的孩子观看时,里古利承认过于血腥和暴力的电视剧确实不适合孩子观看,"但监控孩子看什么是父母的事,而不是政府的职责所在!"