



潘鹤与潘奋创作的《青枝绿叶》永久落成于新泽西国际雕塑中心。

卡特故乡的铭记

“我们把人类最广泛的心声和最美好的词汇——‘和平’‘友好’凝结在这尊雕塑上,从万里之外的中国,送来吉米·卡特总统的故乡,以此纪念在他帮助下实现的中美建交 30 周年。其上镌刻有数百位 1979 年出生或为此见证的华人华侨的庄重签名,反映了更多的中国人对世界永远和平、中美世代友好的衷心祝愿。”10 月 28 日,一尊 5 米多高的主题雕塑,作为永久景观落成在美国亚特兰大佐治亚大学。以上是其基座上的铭文。

“中美和平友好纪念雕塑”活动得到了北京市侨联、广东佛山市南海侨乡等的大力支持,首批 8 件雕塑在中美两国落成,其余 7 件作品将分别在美国的华盛顿、新泽西、堪萨斯;中国的北京、上海、佛山、长春落成。清华大学美术学院教授邹文 2005 年至 2008 年间,全程策划和执行了奥运景观雕塑国际巡展后,又推动了雕塑的此次和平之旅。

不可能的任务?

大型景观雕塑要越洋有很多难关,一是雕塑作为一种稍重的艺术形式,制作和搬运都非常麻烦。二是在中美两国间跨洋搬运,还涉及到很多海关、运输、保险问题。更为重要的是,两国间均有许多成熟的景观雕塑建造的管理规定,需要听证、论证、审批与运行操作。比如,在华盛顿建造景观雕塑,需经公共艺术委员会审批,而该委员会却长期休假;美国各大学也有相当严格的艺术准入审查,使得许多艺术家和文化工作者望而却步。距市中心百年奥林匹克公园仅一街之隔的亚特兰大佐治

雕塑外交 铸造和平

——“中美和平友好纪念雕塑”活动赴美侧记

夜 莺

亚大学历史悠久,是美国第一所公立大学,学术氛围浓厚、校园环境优美,此前也几乎从未接受过艺术家作品在校园中赠建。

此项目无论从大型雕塑自身的经费与运输难题,还是美国公共艺术委员会立法的繁琐程序,以及美国大学艺术准入的严格来看,赠建是很难实现的。要在两国之间的 8 个城市,同时于相对较短的时间内完成这项活动,更是难上加难。

全力推进

随着国家形象的提升,尤其是北京成功举办奥运会、60 周年国庆阅兵等盛事的举办,中国在国际舞台上扮演着越来越重要的角色,并引起了各国的广泛关注与重视。

此外,为数众多的华侨资源则是活动得以突破障碍顺利推进的又一重要因素。在美国的 300 多万华侨华人都有一个深切的心愿——希望世界以和为贵、中美世代友好。邹文说,他们给予该项活动很大帮助。尤以华府地区的美国大陆大联合会夏祥波、张丽清、李革、陈有;亚特兰大专业人士协会胡少华、顾菊林侨领们的介入与操作最为关键。作为活动的主办单位之一,他们对活动全程投以重要的参与和支持。

美国美中雕塑联谊中心主席吴信坤是著名的美籍华裔雕塑家,旅居美国已有 20 年,但他始终怀着一颗中国心,致力于中美两国的雕塑交流。他曾将美国高端的雕塑热着色技术无偿地带到中国。他们受邹文的策划所感动,投以极大的热情与心力,帮助促成与美国雕塑家的互动,特别争取到了新泽西国际雕塑中心对此次活动的认可。他们今年春天专程前往该中心,使这一闻名世界的雕塑公园同意接受中国雕塑大师潘鹤与新锐雕塑家潘奋的作品《青枝绿叶》。这是中国艺术家的作品首次进入世界重要的特伦敦雕塑公园,开创了中国艺术比肩国际水平的一个记录。不仅如此,新泽西国际雕塑公园创始人、美国著名雕塑家约翰逊还同意将其一件珍贵的作品《我的世界》送给即将举办世博会的上海。



中美和平友好雕塑代表团一行与马里兰大学校长代表及华府地区侨领等在韩美林赠华盛顿的青铜雕塑《和平树》前合影。

韩美林大师赠华盛顿的青铜雕塑《和平树》,高 5 米,马里兰大学校长亲自指挥其吊装。这尊象征和平永恒的树,枝繁叶茂,百鸟来仪,基本结构为东方文化推崇的对称造型,取吉祥阔叶,形成错落有致的空间影像,镶嵌在同一片蓝天下,表达了“和为贵”的理想。

同一个词汇:和平友好

提供作品的中美两国的雕塑家,如中国的潘鹤、叶毓山,开创了美国青铜创新工艺,被誉为“青铜雕塑之父”的泰夫特以及约翰逊、哈德森等,都是在各自国度具有崇高声望或重要影响力的艺术家,然而,由于以往信息交流的阻滞,他们在对方国的被认可度却相当有限。邹文认为,两国的文化交流在以往 30 年趋向宏观,有时甚至是表象的热络,现今应当进行更为深度的联系。

10 月 25 日至 28 日,中国访美代表团一行 30 人抵达美国,参加隆重的雕塑揭幕仪式。华盛顿地区亚特兰大市的揭幕每场均有 2000 人参加。中国煤矿文工团专程前往演出的歌舞受到热烈欢迎。在美国和中国多座友城之间同时上演的这出中美友好交流的大戏,不仅推动了中美和平友好的健康发展,也体现了中国传统文化价值观,正在越来越多地得到世界的认同,中国建设和谐社会的心愿正在越来越多地为人们所理解和欢迎。

什么名气,却是个勤恳上进的人,因此,布歇在其熏陶下练就了极为扎实的绘图功底。19 岁时,布歇出人意料地击败众多画坛高手,以一幅描绘神话《伊利亚特》场景的作品,摘取了美术学院展览会金奖,并得到了学院嘉奖的赴意大利学习 4 年的机会。对 17 世纪充满牧歌情调的绘画作品怀有浓

浮华与优雅的韵律

——法国洛可可艺术家布歇的作品

宗 姬

厚兴趣的布歇,作品倾向于冷淡的银色调子,《爱之日》、《牧歌》等体现出高尚优雅的贵族气质。1731 年,布歇回到巴黎,很快就风靡画坛,被聘为美术学院院士并任院长,还获得“皇家首席画家”的称号。

布歇的创作对女性美多有着墨,不论是挤牛奶女工,或是宫廷沙龙贵妇,在布歇流畅的画笔下,总不失古典风味。他以明亮柔美的色调来表现丰腴感,使肌肤闪耀着如珍珠般的光泽,透出动人的优雅韵味,其作品中如诗的画面,让观画者全然享受画作中传达出的愉悦与活力。

画于 1742 年的《狄安娜出浴》是布歇最优秀的代表作。他竭力描绘了裸女的形体美。画中突出描绘主体形象狄安娜和陪衬的女佣,注重展现女性娇柔细腻的肉体和高贵的气质,明丽的色彩和精致的笔触赋予神话中的女神以世俗审美趣味。而画于 1752 年的《沙发上的奥达丽斯克》堪称洛

可可艺术的经典之作,繁杂褶皱的环境与光滑细腻的人体形成鲜明对比,人体色彩变化精妙,丰润艳丽而富有弹性的肌肤被描绘得栩栩如生。布歇具有娴熟的艺术技巧和善于描绘脂粉气很浓的审美趣味,从而赢得了宫廷贵族的欢心。上至法王路易十五、皇后王后充满牧歌情调的绘画作品怀有浓

浮华与优雅的韵律

——法国洛可可艺术家布歇的作品

宗 姬

不以收藏布歇的画作为时髦的象征。路易十五的情妇蓬巴杜夫人尤其赏识布歇,她请布歇设计服装和室内装饰,并为其画了很多幅衣着华丽的肖像画。

布歇还曾画过 4 幅中国题材的油画《中国皇帝上朝》、《中国捕鱼风光》、《中国花园》和《中国集市》,画面上描绘了大量写实的中国物品,例如青花瓷器、花篮、团扇和中国伞等,画中的人物装束很像戏装,与当时的清朝装束还离得比较远,但中国特色还是很明显。虽然布歇没有来过中国,但画中的形象基本上合乎实际,也有的则纯粹出自他的臆想,由此可以看出,18 世纪欧洲艺术家对遥远中国的关注。

在西方美术史上布歇是位有争议的画家,他遭到同时代的启蒙思想家、

中国当代极具实力的现实主义画家王铁牛,在全景画和大型历史画创作上艺术成就突出,但最能直接反映其艺术天分和艺术格调的却是油画风景写生。从他一开始接触绘画,对景写生的创作方式就是他最为熟悉也最为依赖的创作表现形式。对生活的挚爱,对造化自然的崇拜和感恩,使得他尺幅有限的风景写生,也能深深感染人。它带给人们的意味,远远超过画作本身,作者朴素、敦厚、执着的性格与材料技巧共振所形成的图式,热情而又沉实,厚重中蕴涵着悲悯,不断唤起内心深深的感动。

在鲁迅美术学院成长的环境里,他曾梦想成为父亲、母亲那样的画家。但在那个年代他经历了下乡务农,当过老师,上世纪 70 年代初回城后,又到工厂当了一名车工。写生实为他的业余爱好。

他给村民画像,在工厂出海报,因为会画画赢得的尊重,也让他在那段不堪岁月中获得一丝慰藉。他的命运有了转机,是被借调到沈阳市文艺创作组,创作的《周总理与大庆工人在一起》参加了“庆祝粉碎四人帮”全国美展。1977 年恢复高考后,他在接到鲁迅美术学院油画系录取通知书的同时,也接到了沈阳军区政治部的人伍通知。但十年劫难,使这个刚刚获得新生的家庭心有余悸,再三权衡他选择了参军入伍,在抗敌话剧团担任舞美设计。在下部队演出的几年当中,王铁牛一直保持了走到哪儿画到哪儿的勤作作风,画了一大批的风景写生作品。他根据写生素材创作了多幅风景画,这个时期的作品虽然也显露出深沉厚重的风格,但是从观察方法和表现手法上还略显因恪守程序而带来的简单。



八路军、新四军苏北会师(油画) 王铁牛、王君瑞合作

梦想与责任

——油画家王铁牛的艺术之路

于 晨



瓦西里岛的第三条街(油画) 王铁牛

是一次洗礼和锤炼。学成回国时,他不仅拿到硕士学位,还有 200 多幅油画习作。油画风景写生《普希金故乡的教堂》、《涅瓦河畔的伊萨克教堂》、《瓦西里岛的第三条街》等作品,显示出王铁牛在面对表现对象时依然忠实,但画面的营造、景物的取舍、笔触的技巧、色调的把握,都较以前更有韵律感,平实而深沉的格调中融入了活泼巧妙的元素。生活的际遇、生命的历程,沉淀出画面的韵味,带给受众更多心灵的抚慰。这一批作品有力地说明了王铁牛留俄的 3 年,从内到外、从修养到技巧的一次全面超越。

当代中国油画一片大繁荣的局面,艺术语言的丰富性和艺术观念的多样性空前,艺术家所受到的来自不同方面的冲击更为强烈。难能可贵的是,王铁牛执着地守护着自己的艺术信念和理想,对艺术永不知疲倦,不停地画着春夏秋冬、荒漠孤烟、辽南农舍、涅瓦河畔……

重识 经典



蓬巴杜夫人画像(油画) 布歇

18 世纪法国的主要潮流是洛可可风格和与其相对立、受启蒙运动影响的市民写实美术,以及 18 世纪末法国大革命时代兴起的新古典主义。路易十五时代追求的奢华、纤细和优雅趣味,是洛可可美术的典型风格。在绘画之外,也流行于建筑和室内装饰,以法国巴黎苏比斯府第和德国波茨坦的无忧宫为代表性建筑。洛可可的代表性画家则为布歇、华托、夏尔丹,他们被誉为洛可可的三个旋律。弗朗索瓦·布歇(1703—1770)

是法国画家、版画家和设计师,是一位将浮华、优雅的洛可可风格发挥到极致的画家。他的作品中充溢着奢华、艳丽、纤细的装饰风格,亦流露出画家丰沛的情思与想象力。除了绘画,布歇也将触角伸入其他艺术领域,举凡挂毯画、舞台设计,甚至为著名的塞弗尔陶瓷做图样设计,处处展现出他惊人的艺术才能。

布歇的第一任老师、其父老布歇是个以绘制细密装饰为主的图案画家;作为父亲,他虽然没有

张宏伟山水画赏析

严纪照

中国山水画的模式是古人创造的,许多画家因摹古成习,不能摆脱古人面貌,更谈不上赋予作品以现代气息,致使作品流于平庸。而山水画家张宏伟则不同,他的作品有两个主要特点:一是加强和注重现代意识,二是写实性与笔墨语言的统一。前者使画家与古人疏远,与现代生活贴近;后者使他与传统亲近,并消化西方的画技。也正因为张宏伟对传统山水画的研究和领悟,加上他对当代山水诸家绘画技法的参照、借鉴和融会贯通,使其作品达到主客观一体,并取得了真正的自由。其笔法灵活多变,刚柔相济,墨法丰厚苍茫、浓淡相间、气韵充盈。远观气势逼人,近看惊心动魄,呈现出一种目极八荒、气贯长虹的大景观。

山水画的画家精神诉求的流露,张宏伟对北方山水情有独钟,喜欢在雄奇壮美的山水间演绎精神的高蹈。他的山水画从传统中来,却又明显印上了现代烙印。张宏伟深谙“外师造化,中得心源”的画理,对中国传统山水进行了耐心的建构,于是,那些雄壮奇美、平衡稳健的画面,以一种排山倒海般的力量扑面而来,给人们一种强烈的视觉冲击力。他坚守着自己的绘画语言,不断完善绘画图式,很好地印证了石涛“法自我立”的名言。



晨晓(国画) 张宏伟

任何优秀的艺术都是情感、内容与形式的和谐统一。张宏伟在他钟情的山水画艺术中,通过自己的审美感受和形式语言,创造了一种宏大、自信、神秘、崇高的现代艺术境界,一种强烈的情感震荡。张宏伟的山水画以其鲜明的现代形态超越了古典山水的苦涩和冷漠,带给观者一种情绪的舒展、笔墨的酣畅及视觉的愉悦,这无疑是充满生活活力的时代艺术反映。人总是要有一点精神的,艺术作品更需要这种精神。

丘比特与卡莉丝杜(油画) 布歇