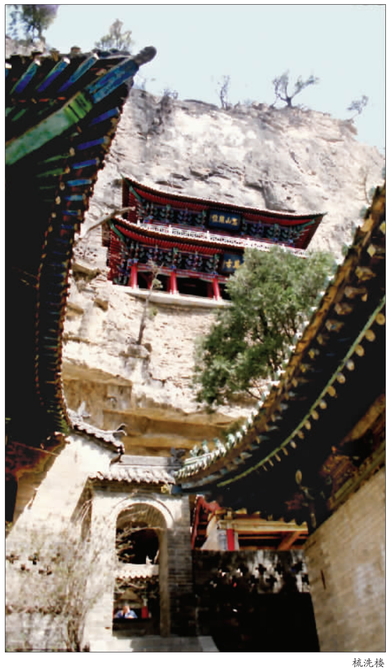
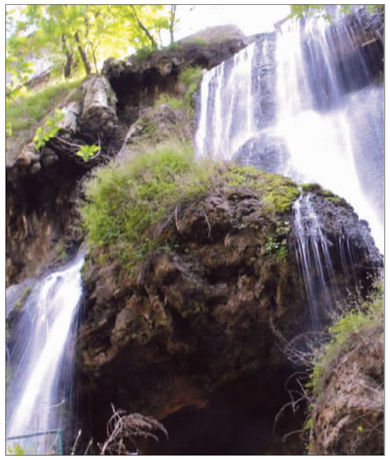
多彩文化奇葩成就魅力阳泉

翠屏山

饮马池



祓洗楼



娘子关景区

关王庙

娘子关景区

藏山景区

四达堂大门

阳泉西谷
元好问

方外复方外，倘然心迹清。
开窗纳山影，推枕得溪声。
山路远推到，石田平可耕。
霜林不堪客，留看锦峥嵘。

晨发故关寄逢吉
司马光

画戟衣中趋绛帐，脩亭门外拂征鞍。
已嗟飘泊三年别，更负徒容十日欢。
暖席未穷谈笑乐，陟冈相望滞留难。
扬鞭策马几多意，原上秋风作晚寒。

阳泉春晚
傅 山

砑磷横肱醉笔仙，
一丘一壑画家禅。
蒲团参入王摩诘，
石绿丹砂总不妍。

夜宿阳泉
郭沫若

飙轮迎月入阳泉，灯电照明半壁天；
争赞浑如到香岛，飞来仿佛遇桃源。
倒流瀑布洗坡地，捣破地层夺铝矾；
廿六万人学二大，行看奇迹创空前。

“煤海山城”、“三晋门户”、“晋冀要冲”、“晋东明珠”、“煤铁之乡”、“太行明珠”……这么多的形容词都是在描述一个城市。

同样是这座城市，“飙轮迎月入阳泉，灯电照明半壁天。争赞浑如到香岛，飞来仿佛遇桃源。”——这是1965年12月，郭沫若夜宿这座城市时有感而发写就。

这座城市就是山西省阳泉市。坐落于太行山中麓西侧、地处晋冀咽喉的阳泉为何能有如此多的头衔与殊荣？又有怎样的魅力惹得诗人挥毫泼墨？

得天独厚——地上地下全是宝

有“煤海山城”之称的山西省阳泉市如今已是“晋东明珠”，这里不仅有丰富的地下矿产资源，还有数不尽的地上文物资源。

阳泉市的地下资源得天独厚，闻名全国。当地有句民谣：“有了黑白黄，不愁钱和粮。”这其中的“黑白黄”分别指煤炭、铝矾土和硫铁矿。阳泉市现在是中国最大的无烟煤生产基地，其煤资源大约生成于2.3亿年至2.7亿年前的二迭纪石炭纪地质年代，同时也是我国五大硫铁矿、三大铝矾土生产基地之一，这里的硫铁矿燃烧快、易碎而不粘炉，铝矾土则有杂质少、耐火度高、加工精细的优点，所以畅销国内外。

除了拥有品种多、储量大的地下资源，阳泉市的地上资源也颇为丰富，目前该市已发现文物古迹400多处——尤以盂县城内西寺宋代大铁钟、盂县西关大王庙、盂县藏山古祠、平定冠山书院、古长城娘子关、郊区林里村关王庙、郊区官沟村张家大院等最具代表性。

娘子关自春秋战国就是我国北方地区的一条重要通道，境内山青水秀，水资源十分丰富，在历史上逐步形成了以“关与水”相协调、人文与自然相和谐的建筑群落，景观资源几乎遍布全境，并且保存完整、结构关系良好。在2000多年的历史演变中，娘子关始终为历朝历代所重视。

从春秋时晋世卿赵简子在娘子关西平潭筑城至今的2000多年中，娘子关曾多次修筑关塞、军城，秦汉时即已形成出入晋冀的军道。隋开皇十六年（公元596年），在苇泽关设苇泽县后，逐步拓宽原有道路，以打通晋冀的连接。大业三年（公元607年），隋炀帝征伐十余郡劳力，沿绵河河谷群岩凿开道，令娘子关、下董寨还留存有古道遗址。宋元以后，古道进一步拓宽，在娘子关的南部道路上修建了完备的驿站，以方便官员通行、公文往来，并逐步演化成“官道”；而在娘子关北部，由于商贸往来频繁，逐步演化为“商道”。明清时期，在“官”与“商”两条道路上形成了众多的客栈、店铺、货栈、饭铺，娘子关被称为北方地区重要的商业枢纽。清咸丰九年，苇泽关设立厘金总卡，征收商业流通过关厘税。现娘子关村、下董寨村、上董寨村、旧关村、坡底村都留有大量的明清风格的店铺、客栈，成为研究我国商贸历史的重要遗迹，而古驿道则为研究我国古道交通提供了重要的参考遗迹。

由于历史悠久，民风淳朴，娘子关民俗文化积淀厚重，丰富多彩，特别是具有地域特色的社火、跑马、河灯、石雕、锣鼓、水磨、水碾、水车等民间活动，地方风格浓郁。下董寨村的跑马活动是源于古代军士传递信息的一种军事游戏，千百年来，祖祖辈辈薪火传承，至今每年农历正月十六日，仍然有骑手在青石街上策马奔行，充满了激情和快乐。放河灯源于古时人们祭祀河神的活动，而今天，人们仍然喜欢用这种古老的方式，放飞自己的梦想与希望。每年农历六月初六日夜晚，但见灯光点点，流光溢彩，甚为壮观。近年来，娘子关的非物质文化遗产得到了有效保护和发掘，绽放出新的光彩。

盂县藏山风景区是忠义文化发祥地，因春秋时期藏孤救赵而闻名遐迩，距今已有2600多年的历史。据《史记》载，公元前597年，晋国国君宠信的奸臣屠岸贾，以桃园弑君的恶名将累世于国有功的赵盾一族满门抄斩，赵盾儿媳庄姬公主怀有身孕，只身一人逃回娘家晋王宫，生下了赵家唯一的后代赵武（赵氏孤儿）。为躲避奸臣屠岸贾的追杀，程婴携赵氏孤儿逃往盂山藏身避难20余年，才保下赵氏一脉。后人将盂山改为藏山，藏山因藏孤、救孤、育孤而得名。山以史传，史以文传，《赵氏孤儿》由此而来。

藏山现已成为“国家AAAA级旅游景区”、“国家水利风景区”、“山西省十佳文明景区”，包括“历史文化游”与“自然生态游”两大景区，由育孤园、藏孤胜地、莲花寺、仙人峰自然生态区四大板块168个景点组成。这里殿堂楼阁，古貌苍然，潇潭澄澈，玉柱琼宫。四季迥异的景致，汇山水之灵气，集天地之精华，如诗如画。春天雇杏滴翠，奇花异木相斗艳；夏日浓荫蔽空，暗香浮动鸟争鸣；金秋林跑叶红，果实坠地，飞禽松鼠藏食忙；冬时冰柱倒悬，白雪覆盖，玉树琼枝山骨风。这里还是野生动物繁衍生息的乐园，随处可见松鼠穿行，鸟雀啁啾、山狍漫步、锦鸡起舞，令人目不暇接，美不胜收。

此外，还有2006年才开始对外开放的翠枫山自然风景区。翠枫山地表属古生代二叠纪，为紫红砂页岩构成。山脉南北走向，属太行山七岭山脉范围。最高峰海拔1430米，相对落差500至700米。翠枫山具有北方特色的四季自然景观，属温带大陆性气候，年平均气温11摄氏度，夏季降水量在400毫米以上，独特的地形地貌和明显的四季温差，繁衍出大面积的原始次森林，有松、漆、栎、山桃、白桦等100余种珍稀树种，森林覆盖率达97%以上，目前探明的各类植物有300多种，玉竹、益母草等药材180多种，山鸡、野猪、松鼠等野生动物50多种。翠枫山水质优良，空气清新，负氧离子含量高，是一处不可多得的植物王国、动物乐园、天然氧吧。

除了美不胜收的自然风光，文物古迹更让人流连忘返。位于阳泉市郊区荫营镇林里村的玉泉山关王庙，始建于北宋熙宁五年（1072年），重修于北宋宣和四年（1122年），占地面积7000平方米，庙宇建筑位置坐西南朝东北，北侧与林里村隔河相望。庙宇分内外两院，以正殿为主体，由献殿、过门马殿、南北配殿、围插廊、戏台、山门、忠恕牌坊、落箭亭、饮马亭等组成了一个典型的宋代纯木结构建筑群体。1996年被国务院列为全国重点文物保护单位，1997年被确定为山西省德育教育基地，1999年正式对外开放，2001年12月通过了山西省旅游局AA级景区的评定验收。1986年以来，省、市、区政府先后投资500多万元对关王庙建筑群进行了整体维修，完善了各项配套设施。至2001年，已连续举办了5届关王庙旅游文化周活动，反响强烈。

地灵人杰——从古至今耀才俊

一方水土养育一方人。阳泉钟灵毓秀，山水育人，从古数到今不乏名人志士。《吕氏春秋》、《战国策》、《史记》中有载：周贞定王十二年（公元前457年），晋卿智伯欲伐仇犹，若于进犯无路，于是铸就一口大钟，谎称拟献给仇犹国君，要仇犹国修筑通往晋地的大道。仇犹国君不听赤章曼伯“若路通大钟至，卒必随之，国将亡”的劝谏，道通不久，仇犹国即被智伯所灭。这里的赤章曼伯又名赤章曼枝，为春秋战国时仇犹国大夫，而仇犹国就是今天阳泉市的盂县。此外隋末唐初官司马许世绪、唐代名将张士贵、元代名臣吕思诚、明代贤臣耿九畴和耿裕、明末名臣张三谟、清代名将窦宾等都是阳泉人士。

如今的阳泉人在各行各业也都有不俗成绩。

李彦宏，全球最大的中文搜索引擎“百度”的创办人。在搜索引擎发展初期，李彦宏作为全球此领域最早的研究者之一，最先创建了ESP技术，并将它成功地应用于INFOSEEK/GO.COM的搜索引擎中。GO.COM的图像搜索引擎是他的另一项极具应用价值的技术创新。1999年年底，李彦宏回国创办百度。经过多年努力，百度已经成为中国人最常使用的中文网站。

艺术领域更是人才辈出。张继刚，2008年北京奥运会开、闭幕式副总导演，2008年北京残奥会总导演，《千手观音》、《一把酸枣》、《复兴之路》总导演，国家一级导演。张继刚创作的舞蹈作品有360多部，其中大部分作品曾在60多个国家和地区上演，9次获得国际大奖。

绘画界有吴毛牛，师从著名山水画大师李可染，是中国当代艺术家协会副主席、中国国学研究会终身会长。其作品多以表现北方山水为主要符号特征，充满蓬勃生命力的作品备受政界要员和海内外友人珍爱。

书法界有一级书法家闫永亮。作品入选《中国书画作品集粹》、《中国艺术人才书画精品集》、《中国当代书画精品选》、《中华古今书画家吉祥福寿大典》、《世界著名书画家真迹博览大典》等，荣获“世界当代书画名人称号”。

百花齐放——60年文艺大丰收

1947年5月2日，阳泉解放。建市之初，阳泉市的文艺工作主要是把为战争服务的文艺转化为为巩固政权、建立新秩序、恢复经济等服务的文艺，这是阳泉市文艺事业初创和初步发展的阶段。

而从1966年开始，阳泉的文艺工作处在了停滞状态，晋剧团、豫剧团被解散，图书馆被撤消，群众文化辅导人员受到批判，但服务政治的文艺活动并未停止，尤其是阳泉工人画，不仅走出了娘子关，而且还成为享誉全国的品牌。

伴随着1978年十一届三中全会的召开，阳泉文艺迎来了新的春天。1981年12月，阳泉市文学艺术工作者联合会成立，下设9个协会，由此，阳泉文艺走上了蓬勃发展的道路；开展了音乐的普及与整理工作，舞蹈艺术登上了大雅之堂，曲艺特别是阳泉评说从街头走进了剧场，阳泉工人画再创辉煌……而阳泉的文学氛围更是空前浓厚，1979年10月创办了刊物《阳泉文艺》（即现在的《娘子关》），赢得了广大读者的好评。此外，《阳泉群众文艺》、《剧本园地》、《阳泉美术工作》、《冠山》、《盂县文艺》、《山村文艺》等相继创刊。进入新世纪以来，阳泉文艺事业呈现出多样化、快速发展的良好局面。

阳泉艺术家和广大文艺工作者始终坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的“二为”方向，坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活，用智慧创作出一批批主题鲜明的精品力作。先后出版了《小康之花艳太行》、《共产党员风采录》、《治桃英雄谱》、《晋东文丛》、《新实践文丛》等作品；《老师你好》、《山娃的歌》、《二娃上了因特网》等音乐作品在中宣部“五个一工程”奖评奖中获奖；《太旧筑路图》、《十里治河图》等被永久性收藏；《百团大战》、《彩玲》、《枣园纪事》等电视剧播出；《大阳颂》、《众志成城》等大型歌舞、《出山》、《搬不搬》等小品、《雷锋》、《荒沟纪事》等大型现代戏剧搬上舞台……此外，“文化下乡”、“企业笔会”、“书法进万家”、“送欢乐、下基层”等文化服务活动，“艺坛流情”为抗击“非典”一线工作者捐献字画的展览，赶超神韵、赶超神来、赶超神姿等一系列丰富多彩的文化活动，真正将“二为”方向落实到了实际中。“长征路、黄河情、太行魂、塞北情”、“太行风”、“路魂”、“水情”、“赴延安”等大型采风活动中，阳泉文艺工作者以热情洋溢的姿态，将60年来的感人业绩、动人生活载入了史册。

伴随着阳泉市文学艺术联合会的成立，阳泉市作家、戏剧、美术、书法、音乐、电影、摄影、曲艺、舞蹈、民间文艺、电视艺术等11个协会及平定、盂县、郊区、矿区、城区5个县（区）文联也相继成立，还成立了阳泉市文学艺术发展促进会和高长虹研究会，基本形成了一个由几代文艺家组成的结构合理、实力雄厚、创作活跃的文学艺术队伍。

阳泉广大文艺工作者深入实际、深入生活、深入群众、创作活跃、精品迭出。作家队伍形成了阶梯格局，出版各类书籍300余部，先后有5人获得“赵树理文学奖”，张旺模的中篇小说《王兰兰当官》获“华南文学奖”，刘慈欣从1999年到2008年，蝉联8届中国科幻小说银河奖……此外，在散文、杂文、诗歌、报告文学、文艺理论和文艺评论方面也是成绩斐然。民间作品中的黑釉刻花瓷、剪纸也屡获国家级、省级博览会大奖……这些都凝聚着阳泉文艺工作者的智慧。

阳泉素有“文献名邦”的美誉，书院林立，名流荟萃，阳泉广大文艺工作者在传承历史文化的基础上，融合时代内容，促进文艺繁荣，为推动文艺事业发展，写下了辉煌的一笔。

源远流长——民间绝活罕、奇、美

阳泉市的平定县被称为“中国刻花瓷之乡”、“中国刻花瓷研究基地”。

刻花瓷是中国传统陶瓷中的珍品，被称为“陶艺奇葩、民间绝活”，具有极高的收藏价值。始于唐、兴于宋的平定古窑，在中国陶瓷史上有着重要的地位，其工艺在国内独树一帜，是采用当地黏土，历经52道工序，用传统而特殊的烧造技艺，纯手工制作的民间绝活。它以刀代笔，一气呵成，线条流畅，形象概括。具有朴实无华、亲切自然之本色，充分展示了陶瓷本身的材质美。

平定刻花瓷现已被列为山西省首批非物质文化遗产项目，其独具中国特色的传统工艺，源远流长。上世纪60年代，失传了900年的中国宦窑系分支——平定窑黑白釉瓷的烧造工艺得以恢复。平定窑有着悠久的制陶、瓷历史。早在唐代即产白瓷，全国有宋窑130个县，平定即在其中，在清代为山西产瓷大县之一，成为山西四大“土贡”窑之一，旧有“西窑”之称。刻花瓷流传地平定冠庄村在清乾隆初就建有瓷窑，直到解放后仍为平定产瓷之乡，此为刻花瓷之流传的重要渊源。该瓷现有以黑釉刻花为主的包括棕釉、白釉、黄釉、仿哥开片釉、窑变釉、剪纸漏花加彩和木叶窑变釉等多种陶艺绝活。

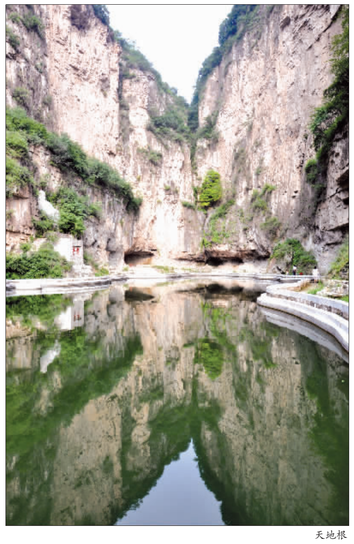
另一个阳泉的民间绝活是煤玉雕刻。煤玉雕刻是我国传统的雕刻技艺之一，有悠久的历史。我国第一部神话、地理专著《山海经》把煤雕原料称为“涅石”；在辽宁沈阳北陵附近的新石器晚期遗址就出土过煤雕装饰品。遍视世界诸国，以出产煤雕知名的有英、法、德、西班牙、智利、越南等国，而尤以前东德致送我国、现藏中国军事博物馆的《志愿工人》为国人所熟知。

山西作为煤炭大省，煤雕制作历史沿革清晰。据民国《篆刻学》介绍：“煤精可做印章为清品，此料产于山西。”20世纪50年代，北京象牙雕刻厂从山西购进煤精原料，镶嵌在牙雕上，黑白相间，典雅庄重，为一时之奇。

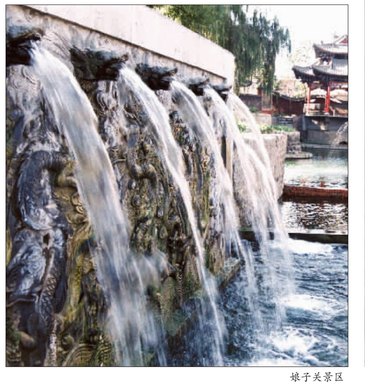
我国现代煤玉雕刻日益发展，涌现出辽宁抚顺、山西大同、贵州六盘水等不同流派。近年来，山西煤玉雕塑厂经过科技攻关，利用合成技术，选取阳泉精煤、煤泥制作煤雕，重新开启了这一领域的新天地。目前阳泉已成为全国最大的无烟煤生产基地，以阳泉煤制作煤雕不但可以让群众喜闻乐见，雅俗共赏，提高大家的生活艺术品位，而且可令阳泉煤炭开采利用得以繁荣，为阳泉盛世之“名片”。

阳泉煤雕在雅北京、陕西、安徽建立代销点之后，还将陆续向山东、河北、内蒙古、河南等主要产煤省份实行销售扩张。在开发传统店铺式销售的基础上，阳泉煤雕与网络媒介成功合作，开设了虚拟的网上商铺。此外，阳泉煤雕为走向国际市场，已先后同我国台湾及日本、韩国等境外销售商取得联系，并已开始设计活销市场的产品。

组稿：
史玉宝 侯亚望 任侍苏
郝文彬 黄幼农
照片：景区提供
（娘子关照片由武根成提供）



天地根

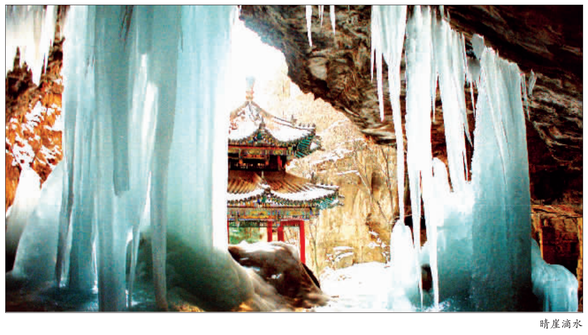


娘子关景区

藏山景区

龙凤塔

藏山景区九龙碑



晴崖滴水