《人民英雄纪念碑浮雕》 刘开渠

人民英雄纪念碑的浮雕创作与艺术风格

天安门的人民英雄纪念碑是新中国成立后第一个由国家兴建的大型纪念碑，是新中国美术史上最为重要的大型公共艺术工程，它既有浓郁的民族风格又有鲜明的时代特征，代表了新中国纪念性建筑与雕塑艺术的最高水平。

《人民英雄纪念碑浮雕》创作具有写实性和叙事性的特点。1953年面向公众展览时的介绍就其创作思想是这样写的："浮刻题材的选用，是用以代表每一历史阶段重要的和最为人所周知的人民英雄历史事迹。浮刻的表现形式，采取叙述性，因为这样具体的人民伟大斗争史和中国人的欣赏雕刻习惯，不适宜象征的表现方法。"

人民英雄纪念碑浮雕的风格统一中有多样。虽然是8位雕塑家主稿，但是给观众的印象却是十分整体的。既保持纪念碑浮雕在整体上的中国气派，同时在统一的风格中又保持个人特点。

《人民英雄纪念碑浮雕》与中国传统雕塑渊源深厚，创作纪念碑雕塑的几位优秀雕塑家，对中国传统文化有很深的理解，他们也深受中国传统雕塑的影响。

《人民英雄纪念碑浮雕》的构图，每幅均从内容出发，尽量使其表现充分，注意互相呼应，保持与建筑的和谐，它研究和吸收了中外雕塑艺术的形式规律，在生动丰富中有概括统一，与纪念碑碑身的建筑设计也达到了很好的和谐，它是新中国成立后中国浮雕艺术的历史性成就。

（中央美术学院《美术研究》副主编、中国雕塑研究中心主任殷双喜博士）

《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕——家破人亡》 吴为山

《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕》塑魂鉴史动天地

我们在中外的艺术历史上了解到，所有能够为一个国家、一个民族，包括人类留下杰出作品的创作过程，都是人文艺术家，把思想、情感乃至整个生命投注进去，我觉得中国雕塑院院长吴为山先生在这个创作过程中，付出极大的心力。也特别有意义地探讨了如何把重大的历史题材和当代的城市环境，如何把具有普遍的社会教育意义的和艺术性的、文化性的表达相结合，是摆在我们面前的重要的学术课题，我想正是吴为山极为强烈的历史感和使命感，和他一贯坚持的人文关怀精神，形成了他在这次创作中，找到了恰切的表达的切入点，也就是从人类普遍情感和精神出发，从人性出发，向历史的纵深处探究，所以在整个雕塑群的节奏上、造型上和视觉的相关性上形成了一个有机的整体，突出了悲愤、苦难与抗争这样一种三位一体的主题内涵。所以，我们看到的这些作品，既和整个侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的扩建工程相辅相成，因为这个纪念馆实际上在它的主入口的空间上，留给雕塑的余地不是很充分的，因为它是在都市里面的纪念馆，但是吴为山很好地处理了雕塑与建筑的关系，使得雕塑的主题和建筑的这种立面的发展，相为一体，他也很好地把握了几个雕塑体块的高长方的这样一种发展序列。使雕塑能够为这个纪念馆做出主题上的点题，又能使雕塑本身成为艺术、引人入胜，层层深入的作品。这就为我们当代公共艺术的研究、环境艺术的研究，特别是纪念性主题的雕塑创作提供了很有意义的经验。

（中国美术馆馆长、著名评论家范迪安）

《宋庆龄塑像》 张德蒂 郭其祥 孙家彬等

《宋庆龄》塑像的气质风神

从艺术形象及语言手法的角度考察，《宋庆龄》塑像使用了汉白玉雕刻材质，取端坐之态，若凝眸沉思，若倾听民声，端庄大度而神采盎溢，塑造出一代国母宋庆龄的气质风神；安详、含蓄，形神兼备，气韵生动，让人对之顿生敬意。在雕刻手法上，有如中国的写意画，尽可能简括凝炼，服饰衣纹已减至不能再减，观众注意力很自然便被引至面目形象和神态上。《宋庆龄》像不仅很好地承传了中国雕塑传统的文化元素，也把外国雕塑的造型手法熔冶一炉，体现了罗丹和苏珊·朗格所强调的那种能动的创造精神。

这一雕像设计方案系从全国数十件应征稿中遴选而得，作者为张德蒂等五人创作小组。作品完成于1984年，安放于上海国家名誉主席宋庆龄墓园。1987年的新中国成立38年来首届全国城市雕塑评选中，《宋庆龄》像曾获最佳奖。雕塑界前辈刘开渠生前曾有评语说："这件作品，作为肖像雕塑，是十分成功的。"诗非过誉之辞。

（中国美术馆副馆长、中国艺术研究院博士生导师梁江）

关于公布"新中国城市雕塑建设成就奖"获奖名单的通知

各省（自治区）住房和城乡建设厅、文化厅，直辖市规划局（委）、文化局，新疆生产建设兵团建设局、文化局，总政文化部：

经各省、自治区、直辖市城市雕塑建设主管部门、文化部门以及各有关单位和人员推荐，全国城市雕塑建设指导委员会组织专家评审，《人民英雄纪念碑浮雕》等60个城市雕塑项目获得"新中国城市雕塑建设成就奖"；《丰收门》雕塑等40个项目获得"新中国城市雕塑建设成就提名奖"。

希望获奖项目城市和创作者再接再厉，为提高我国城市雕塑建设水平作出新贡献。各地城市雕塑建设主管部门要进一步提高认识，通过"新中国城市雕塑建设成就奖"评选，加强对优秀城市雕塑的宣传和保护，推动和促进城市雕塑建设科学、有序发展。

住房和城乡建设部
文化部
二〇〇九年十二月一日

"新中国城市雕塑建设成就奖"评选获奖名单

一、成就奖（60项）

1.北京市《人民英雄纪念碑浮雕》
2.江苏省南京市《南京大屠杀纪念馆扩建工程组雕——"家破人亡""逃难""冤魂·呐喊""和平"》
3.上海市《宋庆龄塑像》
4.广东深圳市《开荒牛》
5.山西省吕梁市《刘胡兰纪念像》
6.北京市《庆丰收组雕》
7.上海市《鲁迅塑像》
8.北京市《和平少女》
9.江苏省南京市《雨花台烈士就义组雕》
10.广西省桂林市《红军突破湘江纪念碑》
11.广东省广州市《五羊石像》
12.江苏省淮安市《周总理像》
13.河北省唐山市《李大钊像》
14.吉林省长春市长春世界雕塑公园
15.广东省广州市《艰苦岁月》
16.北京市《中国人民抗日战争雕塑园抗战组雕》
17.上海市《蔡元培塑像》
18.上海市《陈毅塑像》
19.湖南省韶山市《毛泽东同志铜像》
20.广东省广州市《广州起义主题组雕》
21.甘肃省兰州市《黄河母亲》
22.香港特别行政区《竹谱》
23.北京市《孙中山雕像》
24.北京市《全民皆兵、陆海空组雕》
25.北京市《朱自清像》
26.北京市《郭沫若纪念像》
27.上海市《知识大道组雕》
28.江苏省常州市《大江东去》
29.河北省石家庄市《走向胜利》
30.黑龙江省牡丹江市《八女投江》
31.重庆市《歌乐山烈士纪念碑》
32.山东省青岛市《蒲松龄像》
33.北京市《中国现代文学馆组雕》
34.上海市《龙华烈士陵园组雕》
35.福建省厦门市《郑成功像》
36.澳门特别行政区《盛世莲花》
37.北京市《风凌霄汉》
38.黑龙江省哈尔滨市《哈尔滨防洪胜利纪念塔》
39.陕西省西安市《丝绸之路》
40.江苏省淮阴市《天人合一——老子》
41.江西省南昌市《八一广场军史浮雕》
42.北京市《丰功伟绩组雕》
43.广东省广州市《广州解放纪念像》
44.广东省广州市《走向世界》
45.辽宁省大连市《九一八残历碑》
46.广东省广州市《欧阳海》
47.香港特别行政区《紫荆花》
48.上海市《东方之光》
49.北京市《永恒的回旋》
50.辽宁省沈阳市《胜利向前》
51.天津市《平津战役纪念碑组雕》
52.山西省《九运呈祥》
53.浙江省湖州市《湖笔群雕》
54.福建省福州市《林则徐像》
55.山东省青岛市《五月的风》
56.湖南省湘潭市《乡情历史人物组雕》
57.辽宁省大连市《苏军烈士纪念碑》
58.四川省雅安市《中国工农红军强渡大渡河纪念碑》
59.辽宁省抚顺市《雷锋纪念馆系列组雕》
60.广东省珠海市《珠海渔女》

二、提名奖（40项）

1.北京市《卓玛》
2.北京市《王府井街区组雕》
3.陕西省西安市《秦统一》
4.陕西省西安市《诗魂、诗峡组雕》
5.吉林省长春市《时空组雕》
6.山东省青岛市《青岛东海路系列组雕》
7.广东省深圳市《邓小平像》
8.河北省秦皇岛市《医圣张仲景像》
9.四川省眉山市《苏东坡像》
10.江苏省南京市《南京长江大桥桥头组雕》
11.河南省安阳市《岳飞像》
12.甘肃省银川市《民族团结碑》
13.安徽省铜陵市《丰收门》
14.西藏自治区拉萨市《高原之宝》
15.河南省新乡市《河南东方文化街群雕》
16.云南省昆明市《红军渡江纪念碑》
17.内蒙古包头市《敕勒魂》
18.海南省三亚市《鹿回头》
19.新疆自治区乌鲁木齐市《庆丰收》
20.广东省深圳市《深圳人的一天》
21.湖北省武汉市《祝融观星》
22.吉林省四平市《四平解放纪念碑》
23.四川省阿坝藏族羌族自治州《四川汶川特大地震国家纪念碑——"汶川时刻"、"四川汶川特大地震记事浮雕墙"》
24.四川省成都市《活水公园系列组雕》
25.青海省格尔木市《亲情》
26.天津市《抗震纪念碑》
27.天津市《四海同心》
28.上海市《五卅运动纪念碑》
29.广东省广州市《钢琴》
30.辽宁省大连市《群虎》
31.青海省西宁市《开拓》
32.贵州省贵阳市《抗争》
33.安徽省铜陵市《起舞》
34.内蒙古鄂尔多斯市《崛起的鄂尔多斯》
35.广西省北海市《潮》
36.吉林省长春市《碰撞与融合》
37.天津市《怒潮》
38.湖南省郴州市《拼搏》
39.湖北省宜昌市《长江三峡截流纪念环境雕塑》
40.浙江省杭州市《志愿军》

《五羊石像》 尹积昌 陈本宗 孔繁伟

《紫荆花》 中央工艺美院

《盛世莲花》 郭宝家

新中国城市雕塑60年：见证历史发展进程 彰显时代精神风貌

——访全国政协委员、全国城市雕塑建设指导委员会艺委会主任、中国雕塑院院长吴为山

本报记者 徐 涟

赢立在天安门广场的人民英雄纪念碑，将波澜壮阔的革命历史事件浓缩在一组组艺术高超的汉白玉浮雕中，不仅成为新中国城市雕塑历史中的经典之作，更成为中华民族不屈抗争、勇于牺牲的精神象征；侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的大型雕塑，以悲愤和激情雕塑出令人震撼的艺术形象，刻下了民族的苦难记忆，也将不忘国耻的自省精神、祈求和平的时代诉求表现得淋漓尽致；安放在上海市宋庆龄陵园的汉白玉宋庆龄雕像，是那么的美丽、端庄、沉静，在她身上，记载着历史的岁月，也凝聚着真、善、美的德行，令人肃然起敬。还有深圳的《开荒牛》，山西的《刘胡兰纪念像》，全国农业展览馆的《庆丰收》，上海的《鲁迅》塑像，北京西城区的《和平少女》，南京《雨花台烈士就义组雕》……

受住房和城乡建设部、文化部共同委托，由全国城雕委组织开展的"新中国城市雕塑建设成就奖"日前揭晓。60件荣获"新中国城市雕塑建设成就奖"、40件荣获提名奖的作品，涵盖了新中国60年来各个历史时期城市雕塑的代表作品，它们散布于全国各大城市的公园、街道、广场、胜地，不仅成为城市的著名文化景观，也早已融入到城市居民的日常生活环境当中，从一个侧面记录了社会发展的历史足迹，潜移默化地影响着城市文化生活，也彰显了鲜明的时代精神风貌。

新中国城市雕塑经历了什么样的历程？此次评选活动的重要意义是什么？中国城市雕塑发展的现状与未来又如何？为此，记者采访了全国政协委员、全国城市雕塑建设指导委员会艺委会主任、中国雕塑院院长吴为山。

新中国城市雕塑建设全面展现社会经济文化发展的历史进程

记者：吴教授你好！能否首先简要介绍一下此次评选活动？

吴为山：好的。"新中国城市雕塑建设成就奖"是新中国成立以来，第一次以两部名义设立的最高规格奖项，既是对新中国60年城市雕塑建设成就的总结与宣传，也是对新时期城市雕塑建设的科学引导，意义十分重大。今年1月，全国城雕委在下发两部文件的基础上，积极开展宣传活动，引起了社会各界的高度关注，产生了强烈的社会反响。全国城雕委专门成立了评选工作领导小组及办公室、推选委员会、评选委员会，分别组织各地城雕建设主管部门、文化部门、全国城雕委艺委会委员、全国持城市雕塑创作设计资格证书的雕塑家开展推荐工作，共收到推荐作品902件（组）。其中，各地城雕建设部门、文化部门组织报送的作品为556件（组）；全国城雕委艺委会委员、持证雕塑家推荐的作品346件（组）。所推荐作品涵盖了31个省、自治区、直辖市以及港澳地区。

这次评选工作，得到了两部有关领导的重视与支持，全国城雕委的主要领导也投入了很大精力，各级地方政府也非常配合，上海、江苏等许多省市都在当地进行了评审工作，再报送到全国城雕委，使得这次评选质量有了基本保证。在各地申报的基础上，推选委员会对所推荐作品进行分类，并先后进行了三轮筛选和评议，最终将候选项目提交评选委员会。

评选"新中国城市雕塑建设成就奖"不仅是行业建设的一件大事，更是整个社会文化的大事。关系到对各省、市城市雕塑建设工作和雕塑家创作水平的评价，因此，准确把握评选工作的脉络十分重要。评选中要充分考虑不同地区、不同时期经济、社会发展条件和文化特征等因素，从发展的角度出发，以艺术水准为前提，兼顾时代特征、地域分布、民族团结等多种因素，努力全面、系统地反映新中国城市雕塑建设的成就。要求入选作品应达到思想内容积极向上，弘扬主旋律，反映时代精神，文化内涵丰富，艺术水平高，与城市历史、文化和环境相协调，在社会公众中有广泛的认同和影响。

本次评选委员会的成员中不仅有两院院士，也涵盖了雕塑、建筑、园林、规划等各个领域以及理论界的专家学者，雕塑家更是老中青三代相结合，包括宋春华、吴良镛、孟兆桢、陈晓丽、袁运甫、钱绍武、范迪安、叶毓山、何鄂、张晓凌等一批卓有建树、深孚重望的专家、学者、雕塑家，最终评选出"新中国城市雕塑建设成就奖"60个，"新中国城市雕塑建设成就提名奖"40个。

记者：这一次评选出来的作品，有许多已经成为那个时代的经典之作，老百姓耳熟能详。这些城市雕塑作品体现出哪些特点？

吴为山：从这次评选出来的获奖作品，可以清晰地看到新中国城市雕塑建设60年的发展脉络和历史脚步。首先，对重大历史题材、历史事件的表现，不仅使这些作品成为城市雕塑的经典之作，也从一个侧面反映了中国革命史，刻载了新中国建立、发展的坚实脚步，讴歌了为新中国的成立、为祖国富强、为人民幸福而英勇奋斗的伟大精神。如天安门广场的《人民英雄纪念碑浮雕》，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的大型组雕，大连的《苏军烈士纪念碑》，四川的《中国工农红军强渡大渡河纪念碑》，南京《雨花台烈士就义组雕》，天津《平津战役胜利纪念碑组雕》，中国人民抗日战争雕塑园抗战组雕，一直到最新落成的《四川汶川特大地震国家纪念碑"汶川时刻"、"四川汶川特大地震记事浮雕墙"》，涵盖了不同历史时期的重大事件，将一部凝固的历史留在了每一个中国人的记忆当中。

第二，对历史人物的刻画和塑造，成为城市雕塑的重要主题。这些人物，既有对中国传统文化贡献巨大的古代哲人、思想家，如《老子》、《蒲松龄》，也有对民族盛强、祖国统一作出贡献的历史人物，如《郑成功》、《林则徐》；既有伟大的革命先行者如《孙中山雕像》、《宋庆龄塑像》，也有新中国的开创者、革命领袖，如《毛泽东同志铜像》、《周总理像》、《陈毅塑像》和河北西柏坡的《走向胜利》，有为新中国成立而献身的革命先烈，如《李大钊像》、《刘胡兰纪念像》，还有现当代历史文化名人，如《朱自清》、《鲁迅》等。以城市雕塑的形式塑造这些伟大人物，不仅是纪念历史人物，其丰富的表现形式和表现方式也反映了雕塑艺术的创新发展过程，不仅发挥其爱国主义教育作用，也记录了艺术史。

《开荒牛》 潘鹤

《和平少女》 潘鹤 王竞庆 郭其祥 程允贤

第三，展示城市发展的独有风貌，抒写改革开放的时代精神，是新中国成立后30年城市雕塑的一个总体特征。如早已为人民群众喜闻乐见的深圳《开荒牛》是开拓精神的形象体现，成为人们过目不忘的作品。青岛五四广场《五月的风》则寓意了改革开放的强劲力量，还有香港的《紫荆花》、澳门的《盛世莲花》、北京的《和平少女》、广州的《五羊石像》、珠海的《珠海渔女》、兰州的《黄河母亲》、三亚的《鹿回头》、拉萨的《高原之宝》，无不具有深厚的文化内涵和独特的地域风采，早已经成为城市的标志性文化景观，也成为一张张靓丽的城市名片。

记者：作为全国城雕委艺委会主任，您如何来评价新中国成立60年中国的城市雕塑建设？

吴为山：全国城雕60年与新中国的发展是同步的，成就应当得到肯定。从时间上可以用前后两个30年来概括。新中国成立后，老一辈雕塑家们以极大的热情投入新中国的艺术创作，出现了大批朴素的具有政治热情的社会主义、现实主义作品，其中不乏具有很高的艺术性、成为那个时代坐标的代表作品。如《人民英雄纪念碑浮雕》、《苏军烈士纪念碑》、《鲁迅塑像》、《刘胡兰纪念像》、《志愿军像》等；而苏联革命现实主义的影响，大跃进以及文革时期高、大、全的创作原则，使人物雕塑走向了一个公式化、模式化、脸谱化的境地，对这段时期的作品我们要用历史的眼光看，客观分析对待。在这次评选中1977年前的城市雕塑共有11件，其中8件是新中国成立初10年间创作的，1960年至1979年间只有3件作品入选，也反映了特定历史时期城市雕塑的真实状况。

1978年之后的30年，经济腾飞，城市雕塑建设突飞猛进。老一辈艺术家焕发出艺术的青春，不断有新作问世；青年雕塑家学习传统，勇于创新，成为城市雕塑建设的中坚力量。改革开放带来了思想解放，城雕呈多元迅猛发展之势，出现了许多体现科技进步、经济腾飞、人民昂扬的精神巨构，有更多装饰性的作品点亮城市建筑与环境。从表现手法上看，从塑造英雄人物单一化的写实，逐步过渡到具象、意象、抽象的并存；从表现革命历史题材，体现思想教育功能到表现唯美的装饰、抽象符号而体现审美功能，材质从传统的石、铜、钢发展为声、光、电以及高科技手段的运用。从视觉设计上看，环境因素加强了；从表现意识上看，公共艺术社会文化概念加强了。广大的雕塑工作者自觉地实践着将古代文化向现代文明的拓展，实践着东西方文化在平等对话基础上的相互融化。

倡导充盈人文精神内涵与时代风格特征的中国城市雕塑

记者：说到这里，我想提一个问题。有人认为，中国没有自己的城市雕塑历史，只有从西方借来的雕塑概念。你怎么来看？

吴为山：中国古代虽无城市雕塑之说，但上古已传说黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下，以象天地人。秦始皇时期便有铸造12个巨型铜人立于阿房殿前以夸功业，汉武帝（公元前120年）长安昆明池东西两侧立牛郎织女雕像。只是大型纪念性雕塑未形成传统继承下去，纪念性雕塑多以墓道石马石人为主，以象征与喻意为表现方式，如汉代《马踏匈奴》。迄今为止有实物考据的与城市生活密切关联的仅存唐代开元年间建于山西的《黄河铁牛》群雕。它将功用与雕塑结合，形成艺术与科学的蔚为壮观的巨制。

宏观上看，中国雕塑的历史几乎是一部宗教与皇权的雕塑史。从被列为世界奇迹的秦始皇兵马俑，到现在为人所熟知的敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等，一方面中国雕塑达到了很高的艺术成就，就其精神性，受政治、宗教、哲学影响；就其造型，受绘画的影响，并在意象、抽象、写意、写实诸方面显示出其道、其智、其美，有着迥异于西方传统的独立体系、独特价值；另一方面，中国雕塑始终作为宫殿、陵墓、寺庙、道观的从属部分，成为宗教与皇权的特权产物，而没有发展成为城市公共雕塑。直到鸦片战争，殖民主义者将他们的雕塑第一次立到了中国的广场、街头，赤裸裸地宣扬侵略的行径，这是文化的侵略。1919年五四运动爆发后，一批留学西方、思想进步的雕塑家，如江小鹣、刘开渠、李金发、郑可等人，满怀救国救民的理想回到祖国，创作了一批反帝反封建的纪念性雕塑，以此鼓舞人民斗志、颂扬民族的独立和解放。如1923年由李金发创作的《伍廷芳像》，以及江小鹣创作的《孙中山雕像》、刘开渠创作的《一·二八淞沪抗战阵亡将士纪念碑》。至此，具有民族精神的现代城市雕塑破土萌芽。因此可以说，中国现代雕塑的崛起是与反帝反封建的民族解放运动联系在一起的。而新中国城市雕塑正如前面所说，成就是显著的。

60年来中国城市雕塑逐步建立起自己的价值体系，形成风格特征。特别是1982年成立，1992年更名的全国城市雕塑建设指导委员会及艺术委员会的成立，对城市雕塑的发展起到了良好的推动作用。

记者：随着改革开放，许多城市的建设者管理者有机会走出国门，参观学习西方各国的城市建设。也因此有许多人认为要引进西方城市雕塑，甚至"言必称希腊"。是不是将西方城市雕塑照搬照抄，我们的城市景观就具有世界性？在你的许多论著中，多次提到中国雕塑的"人文精神"内涵，提到中国雕塑要提倡"中国精神、中国气派、时代风格"。那么，在城市雕塑中，如何实现东西方的交流与融合，形成具有中国特色的城市雕塑？

吴为山："罗马不是一天建成的。"西方的城市雕塑经过了几百年甚至上千年的积累，才形成了今天我们看到的城市景观。所以我们一方面要学习西方在城市建设中尊重自然规律和尊重艺术规律的态度，但另一方面，我们更要分析与分辨西方与我们的价值观和审美观的异同。比如现在不少的市民小区立起古希腊神话中的裸体雕塑，这与中国传统文化和审美习性是不谐和的。我们要认识到城市雕塑与纯粹艺术家个人的创作有所不同，作为公共艺术，它必须反映人民大众的情感、理想和追求。城市雕塑的人民性是社会民主化进程的体现，因此一个优秀的雕塑家应当是人民群众精神追求和审美理想的代言者。

要形成具有中国特色的城市雕塑，我以为，必须强调人文精神，倡导"中国精神、中国气派和时代风格"。中国精神的铸造是中华文化核心价值的集中体现，是民族深层灵魂所在，是民族性格的特征，它应当是城市雕塑的灵魂。这种精神是中国人勤劳、朴实的创造精神，中国人自主自强的独立精神，中国人崇德尚礼的文化精神，中国人兼容并包的博大精神，中国人不断自主创新精神的体现。在未来的创作中，我们要把60年来的人民共和，旋乾转坤，30年来的鼎新辉煌给我们带来的巨大精神力量和中国人民在抗击自然灾害中所展现的凝聚力，作为精神资源和创作动力，并体现与升华于我们的创作中。

所谓中国气派是大国风范的泱泱气度。这一点从艺术发展历史阶段的作品中可以找到，秦俑恢宏的阵势、汉刻非凡的意向、唐塑雄浑的造型，这是我们民族造型智慧，是民族大气象，它一旦与"有容乃大"的民族胸境相契合，则形成一种撼人心魂的气派。

时代风格的创造则是中国以新的面貌崭然于世界的重要标志。它是五四运动以来中国人民摆脱愚昧与封建、执著追求民主与科学的体现，是改革开放以来创新精神的展现。随着历史的进程、社会的发展，一个更为广阔、开放的文化心态将铸就一个悠久文化与现代文明相融合的时代精神。它是时代风格的魂之所在。

记者：我注意到，在这次评选中全票通过的3组作品中，《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕》是由你创作的。我还记得当初和杨振宁先生以及雕塑界的专家学者们第一次在南京看到这组雕塑时的强烈震撼与难以抑制的激动。在由青铜雕塑《家破人亡》、《逃难》、《冤魂·呐喊》和《胜利之墙》所组成的大型主题雕塑中，受凌辱的母亲怀抱着层死的孩子向苍天呼号，手无寸铁的平民挣扎在逃难路上的死亡线上；压抑狭窄的死亡之门，30万层死的冤魂发出了呐喊……黄河咆哮，长江滔滔，胜利的号角终于吹响！难能可贵的是，这组雕塑超越了对灾难本身的一味渲染，而是将主题立意放在了不忘国耻、祈求和平的当代立场上，上升到对人类悲剧的追问中。这组雕塑就在南京市的中心区域中，在每天南京市民过往的街道旁。纪念馆至今已有来自全世界各地的800万人参观，留下了无数感人肺腑的留言。

除了这样的重大历史题材创作，我也了解到你参与过大量城市雕塑文化工程，像宜兴雕塑公园的创立，无锡人杰苑和扬州双博广场的雕塑，新加坡、韩国雕塑园的入选，特别是以历史文化名人为创作主题的几百件雕塑作品，形成了独树一帜的写意雕塑风格。作为雕塑家，在这样一系列的创作中，你是如何来体现你常所说的中国人文精神内涵？在表现手法上，如何体现不同于西方的雕塑特点？而在大型城市雕塑"命题式"创作中，又是如何既保持艺术家的个性，又体现城市审美的要求与特点？

吴为山：具体到艺术创作中，首先要从主题的深度挖掘人文精神内涵。在纪念馆的这组系列雕塑中，凝固平民悲怆的形象，表现祖国蒙受的灾难，呼唤民族精神的崛起，祈求和平、繁荣与发展是雕塑的根本立意。它的思想性应当体现于对罪恶的鞭挞，对人性的关怀，对正义的颂扬。它不仅仅局限于地域，而是应当站在历史与人类的高度，使作品进入更为广阔的历史空间，真正成为人类精神深处的烙痕。因此，我所参照的，更多的是当代人对于这场人类灾难的深刻思考。仇恨不是目的，从中唤起自强、自信的民族精神。而我们今天之所以能够站在这样的高度思考，也正是国家强大人民自信的表现，我们有能力倡导和实现"和而不同"、共同发展的目标，这也是中国人文精神对于世界的贡献。

在表现手法上如何体现？一方面我们要借鉴西方传统的和现代的雕塑经验，特别是城市雕塑的经验。另一方面要将中国传统雕塑或绘画的精神传统运用到雕塑造型中去。我曾将中国传统经验归纳为八大风格，为今天的继承作了研究性工作，我们不必固步自封，更不必妄自菲薄，要创造性地吸收与借鉴东西方传统中的精华，不断创新。

在《南京大屠杀纪念馆扩建工程组雕》的创作中，我运用与发挥了长期以来塑造历史文化人所探索的写意语言，将河山的自然形态转化为雕塑的形体语言，塑造了象征祖国河山破碎的母亲形象。

耸立于公共环境中的城市雕塑，虽不能只按艺术家个人偏好创作，但优秀的艺术家一定能够反映共性的规律，同时又充满个性才华。我感谢时代给予了我承担《南京大屠杀纪念馆扩建工程组雕》这样重大创作的机会，使我能够实现我艺术的理想。这种理想体现于如何将自己的艺术思想与历史反思与人民审美相融合。艺术性与群众性并不矛盾。真正好的城雕作品，要具有思想性、时代性、公共性、艺术性以及精神穿透力，经得起时代的考验、环境的考验和公众的考验；要让城雕成为一座城市的坐标，打上城市在时空中的印记，并不知不觉地渗透到市民的思想、思维和生活方式中；要有形式、题材、语言上的创新，既有艺术家个人品质与才华在作品中的折射，又有艺术家在作品中对时代脉搏的把握；一个好的城市雕塑离不开领导的正确决策，以及各有关专家的支持，当然艺术家全心投入是极为重要的。

推动建立城市雕塑科学管理的体制机制

记者：作为全国政协委员，你在许多重要场合都对城市雕塑建设中存在的问题进行了批评与分析。而同时，你也成为新一届全国城雕委艺委会的主任，并担任了中国雕塑院院长的职务。在你看来，未来城市雕塑的发展中最急需要解决的问题是什么？

吴为山：当前城市雕塑确实存在着问题，从表面现象看越做尺度越高，越做体量越大，越做数量越多。缺少城市雕塑的文化规划，各城市题材雷同，到处都有几根柱托起的不锈钢球，或是几何体的飘带、浪花，名为"长江明珠""黄河明珠"或"开发区大有希望"。有的甚至照搬西方"凯旋门"或"维纳斯"。在从众心理和商业利益的支配下，雕塑意念、形式被新的概念化、模式化所左右，很多城雕没有思想，拿来西方抽象雕塑的形式与内容概念，成为没有根系的"插花艺术"。在创作周期方面，往往时间要求过快，项目管理者对艺术创作规律缺乏全面了解，因此，不能充分发挥艺术家潜能。在选择艺术家方面，管理者常常将雕塑的艺术劳动等同于建筑、施工，以简单的招标方式实施，仓促上马，忽视了特定作品的精神特质对不同风格、不同能力范围的雕塑家、设计者的要求。这些都严重影响了城市雕塑的发展。

要解决这些问题，必须推动建立城市雕塑科学管理的机制体制。其实城市雕塑是有规律可循的。它一般要经过四个阶段，即文化创意——艺术创作——科技创新——工程实施。其中的任何一个环节出现问题，都会影响作品的完美。另外，在城市文化建设管理上有所创新，实行城市管理者、艺术指导机构、艺术家三位一体的互动模式；各级政府要加强对城雕委机构的建立，并通过城雕委组织各种层面的高研班，提高城市管理者、领导者的综合水平和决策能力，避免将个人的意志与审美强加于城市。与此同时，要引入评审机制，将专家学者组成的艺委会的力量有效发挥出来，保证决策的准确性；要给予艺术家以充分的创作自由，呼吁创造性艺术人才，尊重各种风格流派的存在价值，为有思想艺术水平高的青年艺术人才创造环境。

记者：你认为发展城市雕塑目前最急需做的工作是什么？

吴为山：首先各地通过城市雕塑的建设加强文化建设，塑造当代城市形象是好事，但也决不能急功近利，不能把城雕建设当成是政绩工程。城雕是一个长期积累并在积累中不断求发展的艺术过程。因此要慎建慎拆。艺委会要在城雕委的支持下尽可能协调好政府与艺术家之间交流对话以达到相互理解、合力创造优秀城市雕塑之目的。

第二，要加强城市雕塑创作队伍的自身建设。创作者是作品艺术质量的责任主体。全国有1300多名持有城市雕塑创作设计资格证书的雕塑家，这是十分重要的专家资源。城市雕塑的性质决定了创作队伍的专业广泛性，他们当中有雕塑家、建筑师、规划师、园林设计师、工程师、艺术设计专家、理论家以及相关的科技、文化工作者和工匠。雕塑家要成为具有广泛人文关怀的学者型艺术家。要具有国际视野。

第三，要加强城市雕塑的学科建设，要充分利用学院教学的平台，创新教学模式，在课程设计、文化理念、跨学科的研究、社会实践诸方面不断开拓，培养好新一代城市雕塑的创造者。我们培养人才不要着眼于"应急"与"实用"，高等学校要造就有宏观文化视野，有历史责任，有时代抱负，有广泛的知识修养和过硬技能的创造性人才。

第四，加强城市雕塑理论队伍的建设，理论家着重于在社会转型期针对热点、难点问题，结合国际经验从宏观的角度进行理论研究。诸如城市雕塑与公共艺术的概念，公共艺术的百分比问题，生态环境与城市雕塑问题，建筑与雕塑的相融相渗关系问题，城市雕塑的空间、时间、文化规划问题等。我们完全可以预见一个发展了的雕塑理论将推动指导雕塑创作的发展。

城市雕塑是人民的艺术，是先进文化的标记与载体，是社会发展的历史记录，是百姓审美趣味的展现，也是人民生活的指南。只有植根于民族与生活的土壤，吸收世界先进文化的养分才能最终生长出具有中国文化特色、充盈人文精神内涵、富有时代精神的中国城市雕塑。

《胜利向前》 鲁迅美院雕塑系

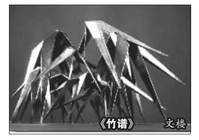
《中国现代文学馆组雕——鲁迅》 熊秉明

《走向世界》 田金祥

《李大钊像》 钱绍武

《红军突破湘江纪念碑》 叶毓山

《周总理像》 李宇仁



《竹谱》 文楼

《和平》 孙家彬

《陈毅塑像》 李承洛

《黄河母亲》 何郛

《孙中山雕像》 曾竹韶

《八女投江》 于津源 曾泰生等

《五月的风》 黄震

《雨花台烈士就义组雕》 集体创作

《艰苦岁月》 潘鹤

《刘胡兰纪念像》 王朝闻