

百年评剧：希望在民间

本报记者 黄小驹

今年是评剧百年华诞。从12月19日至2010年1月2日，中国评剧院共推出17场纪念评剧百年系列演出。期间，老中青三代评剧艺术家演出了《杨三姐告状》、《秦香莲》、《花为媒》等经典剧目；评剧名家谷文月和刘萍联袂推出“从艺50周年专场演出”；压轴大戏则是由中国评剧院、沈阳评剧院、天津评剧院共同举办的两场演唱会。届时，谷文月、刘



好运达影视公司致力红色题材

本报讯 12月26日，一家以红色文化、领袖题材为拍摄内容的影视制作单位——北京好运达国际影视文化有限公司在北京成立，并举办了纪念毛泽东诞辰116周年活动。

据悉，2010年该公司将投资上千万元，拍摄《伟人情怀》和《肝胆相照》两部反映毛泽东传奇生涯的数字电影。一些在毛泽东身边工作过的同志和老将军以及企业界、影视界人士参加了活动。毛泽东主席的特型演员、北京好运达国际影视文化有限公司董事长李海

萍、戴月琴、李惟全、冯玉萍、曾昭娟等10个流派的名家将汇聚一堂。为吸引更多的观众走进剧场，中国评剧院制定了较为适中的票价，最低票价仅为30元。

百年评剧，虽几度辉煌，但也经历了挫折和苦痛。如何传承、保护和发展好评剧，是所有评剧人都在深思的一个问题。“评剧是成兆才祖师爷在唐山创建的，20世纪五六十年代非常火，一度成为仅次于京剧的第二大剧种。像新凤霞的《刘巧儿》、小白玉霜的《秦香莲》等，普通观众都能哼上几句。评剧不仅在华北、东北盛行，连新疆、广西、贵州、四川等地都有评剧团。”原中国评剧院总导演张玮说，“20世纪70年代末至90年代初，评剧迎来了又一个辉煌。《杨三姐告状》、《花为媒》等剧目

的出现，让评剧再次受到戏迷热捧。评剧演出票成为‘抢手货’，许多市民甚至连夜排队买票。评剧演出场次也随之增加，中国评剧院在这一时期每年演出达千余场，最多时一天演3场。”

然而，随着文化消费方式日益多元化，以及演员群体和观众群体的“断层”，评剧的发展陷入了“低投入人群，票价卖低了，剧院赔；卖高了，没人看。每出戏清的都是最强的创作班底，艺术质量一点儿不差，但要推向市场很难。”张玮说。

从14岁第一次登台到现在，评剧名家谷文月的心没有一天离开过舞台。对于评剧的现状，她有着自己的担忧：“我就怕一个剧种不死不活。”2006年，评剧被列入首批国家级非物质文化遗产名录，

这对评剧来说本应是件好事，但她的心情却很复杂：“一方面，入选国家级非物质文化遗产名录让这个剧种能留存下来，一些演职人员的生活也会更有保障。另一方面，却有可能削弱这个剧种演职人员的竞争意识。因为有了保障，一些年轻人的心思反而不在戏上了。”

“评剧艺术要发展，不仅管理体制、分配机制等需要改革，剧种本身也必须加快创新的步伐，真正做到‘从传统中找生命力、从现代里寻创新’。”中国评剧院院长王亚勋说，“这次为纪念评剧百年，我们重新包装了评剧名家李忆兰的《拜月记》，明年还将复排《马寡妇开店》，目的就是为吸引年轻人走进剧场。这几出戏都已很久没上舞台。当大家看《杨三姐告状》、《花为媒》等老戏有点疲

劳的时候，看到这些经过重新包装的戏，肯定会眼前一亮。”

近年来，中国评剧院还应时而变，及时作出了把主要演出队伍从城市拉到农村的决策，把自己的位置定在了“服务农民，丰富农村精神文化生活，占领农村广阔市场”上。王亚勋说：“我们下乡演出的规模一年比一年大，投入的人力、物力一年比一年多。虽然在农村演出条件比较艰苦，演职员不得不披星戴月地四处奔波，但演员们的积极性都很高，年轻演员更是得到了锻炼，能力有所提高。”

“虽然评剧还没走出低谷，但在评剧发源地唐山，喜欢看戏的观众仍然很多，愿意学的孩子也不少，这让我们看到了评剧传承发展的希望。”王亚勋说。为进一步普及评剧艺术，中国评剧院不断加大推广力度。仅北京市平谷区一地，中国评剧院每年就为文化馆培训业余评剧骨干400人次，5年来已培训2000人次。此外，中国评剧院还在北京交大附小、平谷区王辛庄第二学区放光小学开展了评剧知识普及和表演基础培训，至今已培训700人次。



12月27日，我国迄今为止出土的最大青铜马在湖北省襄樊市博物馆展出。该青铜马于2008年11月在襄樊市一建设工地被发掘，出土时仅剩马的前半部分，后半部分为青铜碎片。日前修复完成后的青铜马身高1.63米，身长1.62米，重约2吨。图为市民在襄樊市博物馆参观这四匹青铜马。

全国青少年钢琴比赛四川选手折桂

本报讯（记者黄小驹）在不久前举行的第四届施坦威全国青少年钢琴比赛暨第73届施坦威国际青少年钢琴比赛中，中国赛区总决赛中，四川选手王心源以一曲高难度的贝多芬《32变奏曲》征服了现场评委，获得专业组一等奖。

王心源是四川音乐学院附中初三学生。他5岁开始学习钢琴，8岁师从四川音乐学院钢琴系副主任王雁教授。这个小男孩性格内向，却有着令人惊异的毅力和勤奋。“他每天都会弹八九个小时。有时手指头磨出了血，他就缠

上一条创可贴，继续练习。”王雁说，“他对音乐的感觉和思考，远超同龄人。”

王心源取得的优异成绩，自然也离不开王雁的悉心教导。“我最看重的，就是学生的创造力。所以我要求他们在演奏时脑、心、手合一，做到演奏有激情、内心有张力。”王雁说。

目前，王心源正在王雁的指导下，备战2010年德国艾特林根国际青少年钢琴比赛。该赛事从1988年开始每两年举行一次，郎朗、金善喜等当今国际钢琴界的佼佼者，都曾参加过这项赛事。

亚马逊公司电子书销量首超纸质书

据新华社消息 美国亚马逊公司12月26日发表声明说，25日圣诞节当天，亚马逊网站的电子书销量首次超过纸质书，其电子书阅读器Kindle也成为该网站历史上售出最多的送礼佳品。

亚马逊没有透露电子书和Kindle阅读器的具体销售数量，但表示其网络书店大约有39万本电子书可供销售，这些电子书还可以在苹果iphone手机和ipod Touch上阅读。

福里斯特研究公司的统计表明，今年10月Kindle的销量已经占美国电子书阅读器市场份额的近60%，紧随其后的是日本索尼

公司的电子书阅读器，所占市场份额为35%。

据悉，Kindle面临的最大竞争对手可能是Nook电子书阅读器，这是美国书店巨头巴恩斯-诺布尔公司新推出的产品。巴恩斯-诺布尔公司称，Nook在圣诞节前一个月已经销售一空，要到明年1月上旬才能到货。

福里斯特研究公司估算，2009年美国境内共售出300万个电子书阅读器，大大超过此前预计的200万个。该公司还预测，2010年电子书阅读器在美国市场的销量将翻一番，达到600万个。



首届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会于2009年12月30日至2010年1月3日在广东东莞国际会展中心举办，450家动漫相关企业将免费参展。该博览会由广电总局、广东省政府联合主办，展览主要关注“动漫版权保护”及“创意产业化”。图为12月28日，一位记者在拍摄博览会吉祥物——“小金羊”。

农家书屋帮助农民致富

杜印林

农家书屋以其特有的文化芬芳吸引了农民朋友的关注，读书不仅可以改变他们的思想和观念，而且使一些人戒掉赌博等恶习，走进“农家书屋”读书看报，一点一滴地汲取知识的琼浆玉液，丰富精神文化生活。

走进我们村的农家书屋，就像来到了一个小型图书馆，书架上各种书籍琳琅满目，种植的、养殖的，应有尽有；电视、电脑、VCD音响等设备一应俱全，村民想看啥就看啥，想了解啥，上网就能搞定。村党支部书记说，原来农家书屋只有30多平方米，现在变成80多平方米了，为的就是方便村民

读书学习，农家书屋的确给村民带来了许多实惠。

村民赵永军，以前农闲时就玩麻将和打游戏，弄得爱人直生气。农家书屋建成后，他三天两头来借书看，现在看书看上瘾了，乐得爱人逢人就夸农家书屋好。

养鸡户范如兰也是农家书屋的受益者。以前小鸡有一个大病小灾的，她就得跑去请兽医，既搭工钱又浪费时间。现在好了，她自个儿到农家书屋找有关养鸡技术方面的书籍研究，小鸡有啥毛病一看就知道了，

再也不用求别人了。2000多只小鸡个个活蹦乱跳的，给全家带来了致富的希望。

如今，许多村民成了农家书屋的常客，看养猪养鸡的书，看养生保健的书，养猪养鸡防病再也不用愁。正像村民们所概括的：“农家书屋就是好，天天来把科技学，人人健康身体好，富强小康早来到。”

（辽宁省北镇市图书馆提供）

我为农村改革发展做贡献
全国农民读书征文

2009年产量首度回落

国产电视剧：从盲目扩张转向理性发展

新华社记者 段菁菁

据广电总局统计数据，截至12月8日，2009年我国共生产电视剧11469集、359部，比2008年减少3000多集、100多部。这是国产电视剧自2000年开始连年攀升之后首次出现“减产”。

盲目追求数量已成过去时

面对电视剧产量的回落，中国传媒大学影视艺术学院教授张育华表示，2009年电视剧的理性减产，标志着国产电视剧市场正在逐步成熟，管理政策进一步实施到位，国产电视剧将结束数量竞争，进入品质竞争时代。

记者了解到，近几年来，我国已经成为世界电视剧生产的第一大国，电视剧产量达到日均40集。然而，国内电视剧播出市场的承载力，即电视台在黄金档播出的电视剧一年仅8000集左右。北京电视艺术中心发行中心主任曹平说，生产的电视剧越多，

卖不出去电视剧也就越多，“很多电视剧会因无法进入市场而胎死腹中。”

《潜伏》的成功为电视剧制作提供了一个很好的借鉴，精心打造一个剧比盲目投资几个剧的利润要高得多。”张育华说。

据《中国青年报》一份刚刚出炉的读者调查显示，78.4%的观众在2009年首选收看内地电视剧，而56%的观众认为内地电视剧在这一年取得了较大进步。

杭州观众陈敏红告诉记者，2009年的国产电视剧非常值得一看。“从年初的《我的团长我的团》热播，到《人间正道是沧桑》掀起收视风暴，再到话题不断的《蜗居》、《我的青春谁做主》、《北风那个吹》……这一年的好剧，真让我有目不暇接的感觉。”

好故事成为吸引观众的法宝

随着市场发展、观众的成熟，

观众的观剧诉求开始从“明星效应”转向“剧情为王”。“现在电视剧最吸引我的，还是精彩故事情节，而不仅仅是明星的脸蛋。”绍兴观众钱桦如是说。

“成功的电视剧首先要有一个好剧本，好剧本会成为好演员。编剧一定要有文化积淀和生活阅历，才能编出好故事。”张育华认为，叙事能力的提升是类型化电视剧日益成熟的重要标志，各种类型的电视剧都找准了自己的观众群与兴奋点。

纵观2009年各类收视率高的电视剧，无一不具有生动的故事性，比如《潜伏》讲的就是新中国成立前夕，共产党员打入国民党保密局内部潜伏的惊险故事；《人间正道是沧桑》全面展现了1925年大革命至1949年新中国成立这段波澜壮阔的历史；《我的青春谁做主》则讲的是一个大家庭里3个表姐妹的青春故事。

12月中下旬，北京迎来了今年入冬以来的最冷天气，26日，一股强冷空气突然袭来，最低气温达到零下12度。正在组织开展“迎新春系列文艺演出活动”的河南省豫剧一团的演职员们，虽然身处大风降温的环境中，想到的却是最需要温暖的河南籍农民工。下午2点，30多位艺术工作者来到了北京市丰台区西罗园建筑工地，寒风中的工地顿时充满了温暖的豪情。

西罗园建筑工地上正在建设的是一个将于明年3月前建成使用的接待站。这儿有河南省花都建设集团的数百名河南籍务工人员。

近年来，每到岁末，省豫剧一团都要到北京进行慰问演出。为不给建设单位添麻烦，豫剧一团提前减少设备、人员，但仍保证派出的是最强阵容，在京的国家一级演员及主要演员悉数上阵。这次慰问演出由河南省驻京办、北京河南企业商会、河南省豫剧一团联合主办。演员们来到建筑工地后，立即在腾出的一块空地上，开始了不同寻常的演出。

许多人由此想到了2003年12月23日，在北京奥运会的建筑工地上，也有一场这样的慰问演出。当时在北京住院的常香玉听说有到工地上慰问河南农民工的演出，不顾病重，亲自来到工地为大家演唱，这也成为她最后的谢幕演出。

12月26日下午，当常香玉的

李道畅

『听听家乡戏，天再冷心里也暖和』

——河南省豫剧一团慰问在京农民工

航天工业部二院礼堂继续举行，1400多名在京务工、创业人员代表欢聚一堂，共同欣赏了这场来自家乡艺术家的精彩演出。演出进行中，河南红旗渠集团十几位农民工专门买来了鲜花，演出一结束，纷纷上台，把鲜花献给“亲人演员”。一位务工人员说：“新年到来之际，听听家乡戏，天气再冷，心里也暖和！”

业内人士研讨动漫舞台剧创作

本报讯（记者马子雷）随着动漫产业的推进，“动漫舞台剧”应运而生。近日，在由文化部中外文化交流中心和中国戏曲学院主办的首届全国动漫舞台剧创作研讨会上，来自戏剧、动画、舞美、传媒等领域的学者、编剧、导演、企业家等40余人，围绕动漫舞台剧的相关问题进行了探讨。

就动漫舞台剧的起源和分类问题，多数专家认为，当前我国的动漫舞台剧表现形式有三类：动漫文化派生出的“cosplay”、儿童玩偶剧、多媒体动漫剧。其中，“cosplay”

真人秀停留在动漫形象模仿阶段，后来的“cosplay”音乐剧较为成熟，后两者是目前动漫舞台剧的主要组成部分。3种类型的动漫舞台剧分别对应青少年、少年儿童和成年观众群体。

专家学者还对中国戏曲学院和山东话剧院创作的《三毛从军记》、中国儿童艺术剧院的《小蝌蚪找妈妈》、北京儿童艺术剧院的《你看起来很好吃》等动漫舞台剧进行了点评，他们认为，这些作品开创了中国动漫舞台剧的先河，是将动漫、舞台和新媒体技术进行融合的成功尝试。

第二届中国文化遗产动漫大赛颁奖

据新华社消息（记者廖翊）第二届中国文化遗产动漫大赛日前落幕，12月28日在京颁奖。

重庆艺术学院集体创作的动画《山城记忆》，通过一个小女孩的视角将三峡移民的历史展现在人们面前，夺得大赛校园组大奖；北京森林大地三维动画公司卢灿海创作的虚拟作品《北平1935》，以梦一般的画面和悦耳的音乐，向观众再现了1935年烽烟未起时的老北平城的民生景象，获得动画

社会组最高奖项。现场还揭晓了漫画奖、动画奖及创意奖等各类奖项。颁奖结束后，获奖者与专家学者还进行了“动漫与中国文化元素”主题研讨。

由国家文物局主办的第二届中国文化遗产动漫大赛启动于今年6月第四个“文化遗产日”。大赛在海峡两岸及港澳征集参赛作品近5000件，其中大部分为学生作品，充分展现了当代学生对文化遗产的关注。

国电视连续剧的先河。后来北京电视台制作的《渴望》、《编辑部的故事》都是自制剧中的精品。浙江传媒学院教授胡立德认为，自制剧的概念在2009年得到清晰化，说是风潮，事实上则是一种回归。

“从选题或者剧本就介入，电视台与制作公司一起投资制作电视剧。这样一来，电视台能够及时按观众需求作出调整，制作公司也不再是盲目制作，更重要的是电视台可以保证播出。”胡立德说。

据了解，东方卫视的《网球王子》，天津卫视的《杨光的快乐生活》，湖南卫视的《丑女无敌》、《一起来看流星雨》等自制剧都取得了不俗的收视率。天津电视台购片中心主任刘郡曾表示，电视台自制剧已经成为省级卫视竞争的法宝，2010年的这场战役将会愈演愈烈，根据一个电视台的定位、地域特色，进行制与播，将是未来的一个趋势。