

阳光高原

——徐匡及其版画艺术

李焕民

1月6日,“阳光高原——徐匡作品展”在北京画院美术馆举办,71岁的版画家徐匡在开幕式上谈到这个他平生第一次个展的缘起时,竟哽咽乃至流泪了——一个月前,在“灵感高原”作品展上,北京画院院长王明明向他发出办展邀请时,他还不知对方为何许人也,也没想到一个月后展览就推出了。徐匡的低调为人和对艺术的真诚感动了王明明,也感动了在场的所有人。但一个耐人寻味的现象却是,徐匡笔下的藏族人物总是阳光的、灿烂的。这与众多以困苦为基调的西藏题材作品形成鲜明对比。

——编者



高原的阳光(木刻)

徐匡

徐匡16岁毕业于上海行知艺术学校,20岁毕业于中央美术学院附中,他放弃了报考大学的机会,调到四川美协工作。

1959年,莱比锡举办“世界版画比赛会”,中国选送10幅作品参展,《待渡》位列其中,这在当时美术界是一件大事,各大报刊都有报道,时年徐匡21岁。我想,徐匡的才能在于他较早地悟到了一个道理,造型艺术的特征是用形象说话,画家不仅要有基本功,而且要学会用画家的眼光观察生活,并使生活形象上升为艺术形象。徐匡曾说:“作品的主题,不必特别指出。”他深知艺术的真和善是通过美来体现的,对美的探索是画家一生的事。为了提高审美修养,扩大审美领域,在1962年前后他集中精力研究美的规律、美的民族性、美的个性。他用汉砖拓片的方法,融入浪漫主义情怀,自由发挥,创作出一批形式感很强的作品。《舞族姑娘》、《小山花》、《果园姐妹》、《秋收》等,有些是以线造型,有些是团块造型,突出变形之美、装饰之美、

旋律节奏之美。这批作品产生于“政治挂帅”的年代,尤为引人注目。今天看来仍感新鲜,有创造性的审美价值。

从上世纪70年代中期至80年代中期的这10年,是徐匡版画创作的高峰期。这期间他曾去欧洲访问,又到日本办展,眼界开阔,创作旺盛,不仅数量多而且质量高。他尝试各种不同风格的版画样式,有以单线为主,以套色为主,以速写为主,以生活情趣为主的等等。其中,影响最大的是巨幅黑白人物版画,如《草地诗篇》、《主人》、《高原的阳光》等。

1975年,徐匡、阿鸽和另外5位画家一起去西藏深入生活达9个月,走遍了前藏后藏,还到自治区各部门了解情况,对西藏社会有进一步的认识。他创作了大量木刻作品,如《纳木湖畔》、《小骑手》、《洁白的哈达》、《在那遥远的地方》等等。影响最大的是他与阿鸽合作的《主人》,这幅作品草图出来之后在画架上沉淀了两三年,直到1978年才完成。

1985年以后,徐匡的兴趣转移到油画方面,直到2004年才又操刀刻出版画《奶奶》,这时他已66岁。《奶奶》在第十届全国美展中获银奖(金奖空缺)。第十届全国美展获奖作品赴韩国展出时,韩国为宣传这次美展特意将《奶奶》做成大海报。

2005年徐匡又刻了《走过草地》,这是一幅描写牧民转移牧场的情景,生活气息、很浓,具有原生态的真实美,刻得十分精到,该画在第十七届全国版画展中获金奖。最近在徐匡画室看到几幅他正在制作的大幅版画,惊叹他对版画所投入的巨大精力,也预感到他版画创作的第三个高峰即将到来。

一位杰出的画家,其作品大都具备独特性、象征性、审美性。徐匡的版画作品具备了上述“三性”,他用个性的艺术语言创造了象征不同时期的典型人物和审美追求,使自己的作品在广大人民心中扎下根,在艺术之林确立了自己独树一帜的地位,因此,他的作品具有长久的生命力。



花朵(版画)

徐匡

国画画家余魁君属于一个不求闻达的布衣秀士。他大半生蛰居北国江城,对水墨孜孜以求,淡然处世,怡然从艺。他长期沉浸在对世界万象的感悟中,化万象为心源,在冰雪山水画的领域踏出了一条新路。

关东的冰雪画别开生面,渐成气候。如果说黑龙江的于志学得其趣,牟成得其势,而吉林的余魁军则得其质。他的水墨墨染几乎完全由传统所化出,可贵的是又能不着痕迹。因为他的笔线、画面意境,来自那个特殊的天地,以及由之转化成的心源梦幻,还有夜半的打坐与沉思。万象在其心里不过是宾客。他的笔是挂过雾凇的,他的墨是染过雪花的,他的水是凝过冰凌的。

吉林的雾凇天下独绝。它来自得天独厚自然环境:雾盛、树盛、寒盛。余魁军所在的北国江城,松花江绕城而过,岸柳如烟。每逢冬云密布,或大雾垂天,则是雾凇惊艳之日。江城之雾凇源自烟波浩渺的松花湖和一段终年不冻的松花江。松花江古称天河,因其水源于长白山天池,上游二道白河温泉瀑布,常年热气腾腾,云雾迷蒙,流域之内,森林密布,雨雪丰沛,气候湿润。冬深,沿江雪松如花,漫山遍野,视野浩浩,乾坤一色。尤其江城吉林,千株古柳垂江,万簇花柳铺岸。每当风清雾绕,寒江水暖,虽数九隆冬零下三十几度的严寒,这段百里江面,仍然雾弥江起,当沸沸扬扬的雾气遇上冰冷摇曳的柳丝,便层层叠叠凝结起来,化作霜霰,白如银,软如棉。一夜之间,千树梨花,万斛明珠,松若白菊,栉若落梅,柳若银钗,

栉若珊瑚。人行其间,不觉毛发尽白,缙衣化作素袍。

天地有大美而不言。艺术能言在于能为天地立心。天地之心为何物?乃自然之本质,自然运化之律令。

余魁军默默地跋涉在艺术的荒原古道上,采撷了一丛丛深谷的幽兰,追寻着诗境,追求着梦幻。终于发现野生的老山参,不仅深隐于人迹罕至的野林深处,也深藏在自己心里。如今呈现给世界醉人的芳菲,扰人的雪国情思。

雾凇在西方人眼里是一袭婚纱的女子;在中国人眼里是飘然欲举的嫦娥。余魁军的雾凇是其对人生的独特体验。雾凇已经成为一种独立意象出现于余魁军的绘画中,它是水与雾的迹化,雾与树的缠绵,冷与热的拥抱,取与舍的礼遇,黑与白的交响,素与绚的互补,闹与静的奏鸣。结素花于枯木,育春花于寒冬,洋溢着的是诗情,是文心。

育春花于寒冬

李起敏



寒江雪柳(国画)

余魁军



慈恩寺(国画)

卢志学



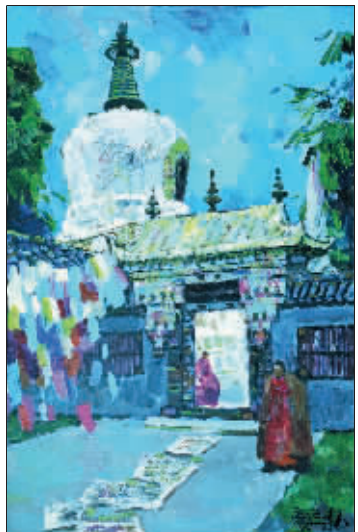
中共满洲省委旧址(国画)

赵华胜



中山广场(油画)

吴云华



北塔·法轮寺(油画)

广延潮



清真南寺(国画)

刘铁泉



永安桥(国画)

穆瑞彪



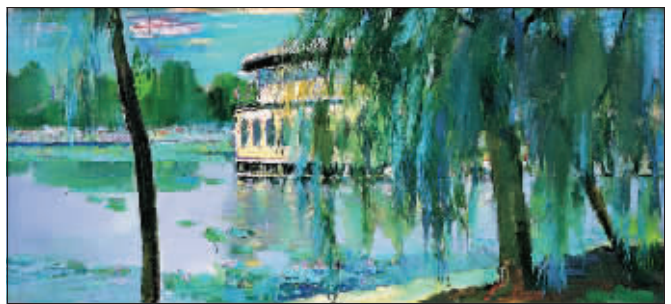
西塔·延寿寺(国画)

孙志卓



奉天驿旧址(油画)

于震



万泉公园(油画)

曹明



北重盾构机(国画)

李明



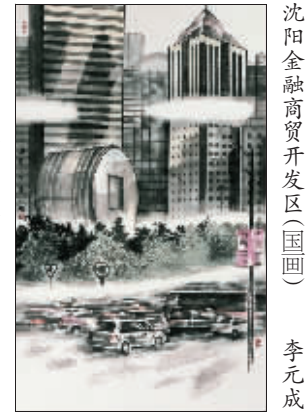
燕国大将春开(油画)

巩文德



南湖公园(国画)

王真真



沈阳金融商贸开发区(国画)

李元成

“映象沈阳”记录沈阳

孙烈

为了艺术地再现沈阳的历史风貌和改革开放成就,进一步促进沈阳美术创作的繁荣与发展,在中共沈阳市委宣传部和市文联的支持下,沈阳书画院邀请、组织了曾在沈阳生活、工作过的64位省内美术工作者,历时半年的辛勤努力,终于完成了“映象沈阳——名家名作画名城”的艺术创作,并将其呈现给大家。

沈阳既是一座历史文化名城,也是一座极具发展潜力的现代化大都市。特别是近些年来,沈阳经济社会全面发展,城乡建设日新月异。放眼浑河两岸,俯瞰棋盘山峦,驱行丰收田野,纵览城市风貌,处处有画意。参加创作的画家们以对家乡沈阳的无比热爱之情,用美术创作的形式艺术地再现了这座城市昨日的历史沧桑和今日的辉煌壮美。

此次创作活动从策划组织、创作实施到成果展示,都反映了策划者和组织者及美术家们的精品意识和时代意识,突出了“创作主题的时代精神和思想意识”。

创作在绘画种类和艺术形式上有很大的包容性。不同形式的艺术语言在表现自然和人文景观上,都充分发挥了自身的特色。在以绘画作品为主要表现形式的同时,书画院还邀请了辽沈地区的一些著名诗人、文史学家、摄影家为美术作品配发了精美的诗文和照片,使画展诗画合璧、图文并茂,更具观赏性和审美情趣。

希望本次展览不仅能使观者在绘画艺术的审美中,不断加深对沈阳这座城市的了解,激发沈阳人民对家乡的热爱之情,为把沈阳建设得更加美丽与和谐做出更大的贡献。



新乐遗址(国画)

赵奇



雨后太原街(水彩)

李升权