

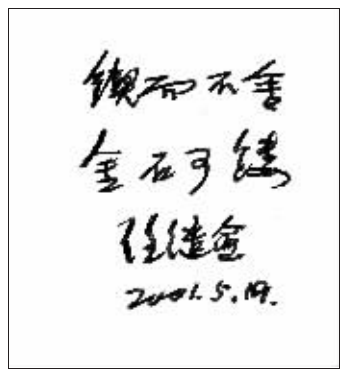
# 文献渊藪 学术津梁



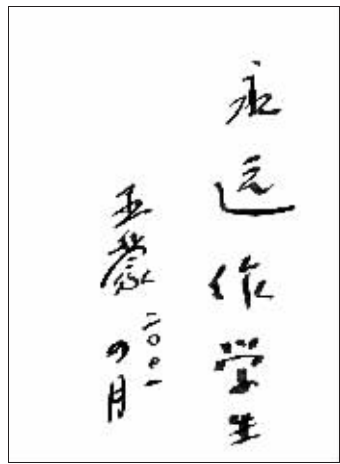
国家图书馆古籍馆



《文津演讲录》



任继愈题词



王蒙题词

“文津讲坛”是国家图书馆主办的公益性学术文化系列讲座，自2001年1月1日创办，至今已举办500期，成为全国著名的文化品牌。“文津讲坛”秉承国家图书馆开展文化教育的优良传统，依托国图的宏富馆藏，以服务普通百姓为宗旨，坚持讲座的思想性、学术性、知识性，广邀京内外著名专家学者莅临演讲，为广大读者提供了一个学习的空间，成为弘扬中华文化、推动全民读书、构建学习型社会的新园地。

中共中央政治局常委、国务院总理温家宝，中共中央政治局常委李长春倡导图书馆通过举办讲座等活动，提高社会文明程度和公民文明素质。文化部和国家图书馆领导十分重视“文津讲坛”，对“文津讲坛”的发展给予了大力支持；特别是已故国家图书馆名誉馆长任继愈先生，在90岁高龄时，仍亲自规划讲座选题，邀请名家，每月参加讲座活动。受邀专家学者也都把到“文津讲坛”演讲视为荣誉和责任。

## 国家图书馆的讲座历史

早在上世纪50年代，国家图书馆的前身北京图书馆就时常举办演讲报告会，以指导读者阅读、推荐优秀图书、介绍作家作品、阐述学术问题。郭沫若、吴组缃、艾思奇、老舍等国内外知名学者、作家应邀到北图演讲，受到读者们的热烈欢迎，甚至有北京郊区、周边省份的读者坐火车来参加。讲座成为国家图书馆服务社会、履行文化教育传播职能的重要园地，也成为国家图书馆的一项传统。

## “文津讲坛”的创设

2001年1月1日，修葺一新的国家图书馆分馆（现更名为国家图书馆古籍馆）在重新正式开馆的同时，推出系列学术讲座。首场讲座由西北大学名誉校长、清华大学中国思想文化研究中心主任张岂之主讲《中华文化与二十一世纪》。

2003年1月1日，国家图书馆分馆的学术讲座定名为“文津讲坛”，由时任国家图书馆馆长任继愈题字，著名文物专家朱家潘设计的匾额正式挂牌。“文津讲坛”周末举办，面向大众，坚持学术性、知识性和雅俗共赏。

## 500期回顾

自2001年1月1日至2010年1月1日，“文津讲坛”走过9个春秋，迎来第500期讲座。9年来，讲座场所从文津楼迁至琉璃厂，面积更大，可以容纳更多的听众；讲座形式日益丰富，既有讲课形式，也有座谈形式，还有现场演奏、吟唱、舞蹈；讲座设备日益现代化，除传统的录音、录像外，还更新了音响设施，提供了如耳麦、幻灯、电脑演示、投影仪等先进设备。9年来，应邀参加讲座的主讲名家学者近400人，读者从最初的每场数十人增加到几百人。

## 任继愈与文津讲坛

“文津讲坛”得以不断发展，任继愈先生厥功甚伟。他是积极的倡导者，敏锐意识到讲座对于普及文化的重要作用，力主在国家图书馆分馆开设“文津讲坛”，并确立“文津讲坛”的定位；他是热心的主讲人，先后7次登台主讲，畅谈自己的最新研究心得；他是忠实的听众，周末讲座的听众席中时常能发现他的身影；他还是坚定的支持者，多次不辞辛劳地策划选题、联系主讲人。

## 讲座宣传

为了扩大影响，便于读者随时掌握讲座信息，“文津讲坛”利用现场、海报、纸质媒体以及网络等多种方式，着力加强宣传工作。讲座现场备有讲座安排等资料，国家图书馆馆内多处张贴室外海报。“文津讲坛”多年坚持与北京各界，包括国家机关、各高校团委以及图书馆、附近中学等建立和维护友好的合作关系，及时告知讲座安排。中央及北京市各大报纸都曾刊载过“文津讲坛”的讲座信息以及学者论述“文津讲坛”讲座的文章。在国图网页上，读者随时可以查阅最新的讲座安排。

## 主讲老师

“文津讲坛”始终坚持精品意识，前来演讲的多为各学术领域的领头人和知名学者，他们来自中国科学院、中国社会科学院、北京大学、清华大学、故宫博物院、中国艺术研究院、中央芭蕾舞团、空政歌舞团等科研院所、高校、文化机构、艺术团体，既有德艺双馨的学术泰斗，亦有正当学界的学界中坚。他们不仅奉献了一场场精彩的讲座，还积极支持和参与“文津讲坛”举办的各项活动，甚至向国家图书馆无偿捐赠自己的新著。

## 讲座内容

“文津讲坛”以弘扬古今中外优秀文化为宗旨，坚守学术品位，注重讲座主题的创造性、突破性与权威性，力求深入浅出、通俗易懂，讲究学术问题大众化、大众问题学术化。讲座内容涉及哲学、政治、经济、文学、历史、艺术、自然科学等众多领域，既有《黄河大合唱》的艺术表现、“谈《清儒学案》”等微观分析，又有“经济全球化下的中华文化走向”“关于中华民族的文化之根”等宏观思考。

走过9年，“文津讲坛”从呱呱坠地的婴儿茁壮成长成为意气风发的少年。一方讲席搭建了名师与大众、传统与现实沟通的桥梁，北京大学副校长何芳川教授誉之为“永远的学术故乡”（文津讲坛253期的题词）。“华章传四海，才思润万人”，“文津讲坛”的魅力，即在于登坛开讲的诸位名家学者以其道德文章、风度见识为我们构筑起一个高尚而纯净的精神家园。

第一个500期内容丰富、精彩纷呈；下一个500期呢，我们期待着、努力着……

## 讲座听众

“文津讲坛”的发展离不开广大听众的支持。在这个开放的讲坛里，每个对中国文化满怀深情的人都能找到自己的位置。“文津讲坛”到场听众年龄层次丰富，既有涉世未深的青少年，也有饱经风雨的耄耋老人；听众教育水平多样，既有在校学生，也有研究人员。在听众中，既有离退休人员、普通市民，也有国家干部、公司白领。“文津讲坛”的听众认真听讲、作笔记，散场后不仅积极向主讲老师请教，相互之间还会热烈讨论、交流心得，久久不愿离去。“文津讲坛”成为他们学习交流的平台。只要是自己喜欢的内容，他们都会前往听讲，风雨无阻。随着“文津讲坛”影响的扩大，到场听众数量日益增加，新的面孔不断涌现。

## 贴近读者

“文津讲坛”曾多次印发调查表，及时了解读者的需求；举办“我与文津讲坛”征文，增强读者参与讲座的积极性；召开读者联谊会，邀请读者为讲座建言献策；设立专门的读者咨询电话和邮箱，随时倾听读者提出的意见和建议。这些举措使“文津讲坛”更加贴近读者，促进了讲座工作的进一步发展。

## 媒体报道

由于“文津讲坛”主讲人水平高、内容精彩，因而一直受到众多媒体的青睐。2001年以来，《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《北京青年报》、《北京日报》、《北京晚报》、《中华读书报》、《京华时报》、《文汇报》、《文汇报》等近20家媒体跟踪报道相关新闻。新华网、千龙新闻网、京报网、光明网等多家网络媒体也在互联网上进行了报道，并被北大新闻网等各大高校及相关单位网站转载。

## 《文津演讲录》的出版

《文津演讲录》是精选“文津讲坛”部分讲座内容汇集而成的系列出版丛书。丛书遵循“思想自由、务实严谨”的原则，取八方思想之精粹，采众家之所长，集各科之要义。每篇讲稿都见解精辟，格调高雅，兼具学术性、知识性、趣味性，深入浅出，雅俗共赏。由任继愈担任主编。截至目前，《文津演讲录》已出版7辑，共收录讲稿80篇。

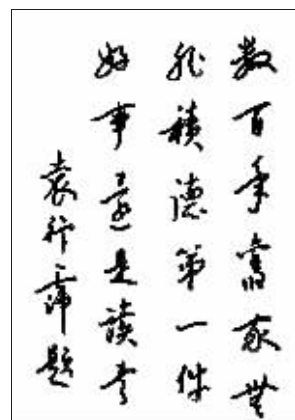
## 列入文化共享工程

全国文化信息资源共享工程是新形势下构建公共文化服务体系、惠及千家万户的一项重要文化基础工程，是政府提供公益性服务的重大文化项目。该工程应用现代科学技术，将中华优秀传统文化资源进行数字化加工整合，通过工程网络体系，以互联网、卫星、移动存储、镜像、光盘、有线电视/数字电视网等方式，实现优秀文化信息资源在全国范围内的共建共享。

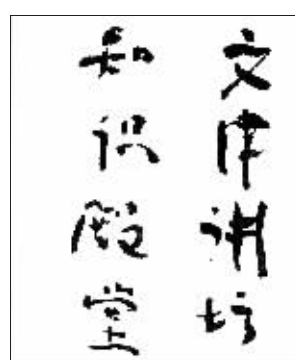
“文津讲坛”的讲座资源业已纳入全国文化信息资源共享工程，读者随时都可以登录其网站，免费在线收看诸位名家大师的精彩讲座。



朱家潘题词



袁行霈题词



吴建民题词

# 「文津讲坛」五百期了

### 近四百位学者登坛开讲 听众累计达七万人次

瑞等出席开幕式。

作为国家图书馆主办的公益性学术文化系列讲座，“文津讲坛”自2001年1月1日创办以来，每年至少举办50场讲座，至今已举办500期，先后邀请近400位著名专家学者如任继愈、启功、朱家潘等登台开讲，内容涉及历史、哲学、文学、艺术、政治、经济、自然科学、教育等领域，听众累计达7万人次。“文津讲坛”从一个名不见经传的讲座，逐渐成为全国知名的文化品牌。目前，汇集讲座精华的《文津演讲录》系列丛书已出版7种。国家图书馆和全国文化信息资源共享工程网站也都开设了“文津讲坛”视频专栏，供读者和听众免费观看。

周和平在开幕式上向“文津讲坛”特聘教授颁发了聘书。他指出，要把“文津讲坛”办得越来越好，首先要重视主讲人队伍的建设。选题、内容、主讲人，是讲座的三大要素，其中主讲人尤为重要。主讲人队伍的建设，是一个讲座能否产生广泛影响并持续举办的重要因素。其次，要很好地传播和利用“文津讲坛”的珍贵文化资源，一方面要加快出版整理工作，另一方面要积极利用数字图书馆、文化信息资源共享工程等平台传播这些文化资源。第三，要吸引更多的听众聆听讲座。做好宣传和介绍工作，加大宣传和传播力度，特别要重视利用手机、网络等新兴媒体。第四，要推动“文津讲坛”走出去。加强与各地图书馆的合作，做到资源共享、专家共享、课件共享，使讲座成为公共文化服务的一个重要内容，为促进

本报讯（记者黄小驹）“顺势而生，漫漫九载”。今年1月1日，国家图书馆主办的“文津讲坛”刚好迎来第500期。1月13日，国家图书馆在京举办纪念“文津讲坛”500期座谈会，相关纪念展览同时举行。文化部副部长、国家图书馆馆长周和平及文化部社会文化司巡视员刘小琴，国家图书馆党委书记、常务副馆长詹福

## “文津讲坛”主讲老师名单

（以姓氏笔画为序）

- |     |     |     |     |     |     |      |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 于沛  | 马骏  | 马大正 | 马振方 | 卞祖善 | 方成  | 方立天  | 方克立  |
| 文怀沙 | 王尧  | 王蒙  | 王镛  | 王巍  | 王文利 | 王仁湘  | 王立平  |
| 王世光 | 王宇信 | 王戎笙 | 王启泰 | 王春瑜 | 王树人 | 王保树  | 王通讯  |
| 王晓鹰 | 王晓鹰 | 王渝生 | 王曾瑜 | 王景山 | 王震中 | 孔祥星  | 邓小军  |
| 邓小南 | 王天中 | 宁可  | 左大培 | 厉以宁 | 石昌渝 | 司马云杰 | 叶朗   |
| 叶廷芳 | 叶秀山 | 叶渭渠 | 叶嘉莹 | 史金波 | 白滨  | 白化文  | 白化文  |
| 白春礼 | 乐黛云 | 江平  | 江怡  | 江蓝生 | 汤一介 | 安平秋  | 安平秋  |
| 安如砾 | 安家瑛 | 刘一曼 | 刘凤翥 | 刘世德 | 刘庆柱 | 刘扬忠  | 刘秀荣  |
| 刘诗嵘 | 刘国光 | 刘树成 | 刘思孔 | 刘梦溪 | 刘跃进 | 孙健   | 许世铨  |
| 许讲德 | 许渊冲 | 毕克官 | 成中英 | 孙机  | 孙郁  | 孙毓敏  | 朱敏   |
| 吕敏  | 吕启祥 | 吕济民 | 朱虹  | 朱乃诚 | 朱凤瀚 | 朱良志  | 朱孝远  |
| 朱诚如 | 朱家潘 | 任继愈 | 任继愈 | 华君武 | 宋志明 | 宋镇豪  | 启功   |
| 朱新夏 | 苏培成 | 严文明 | 严良堃 | 严绍瀛 | 杜金鹏 | 杜迺松  | 杜继文  |
| 李强  | 李燕  | 李璠  | 李学海 | 李中华 | 李学海 | 李伯谦  | 李学勤  |
| 李京文 | 李炳海 | 李祥霆 | 李致忠 | 李培林 | 李湘涛 | 李忠国  | 李景源  |
| 李鹏程 | 李静杰 | 李德顺 | 杨义  | 杨泓  | 杨深  | 杨新   | 杨天石  |
| 杨东平 | 杨臣彬 | 杨伯达 | 杨鸿勋 | 张弓  | 张辛  | 张大可  | 张立文  |
| 杨玉书 | 张丕基 | 张取寰 | 张宇燕 | 张岂之 | 张学智 | 张建业  | 张立文  |
| 张忠培 | 张国凤 | 张国刚 | 张海鹏 | 张家龙 | 张祥龙 | 张晓山  | 张椿年  |
| 张德二 | 陆永品 | 陆学艺 | 陈升  | 陈来  | 陈瑞  | 陈长林  | 陈平原  |
| 陈传席 | 陈宝森 | 陈国卿 | 陈佳洱 | 陈祖武 | 陈瑞  | 陈贻鑫  | 陈高华  |
| 陈铁民 | 陈清轩 | 陈章立 | 陈筠泉 | 吴钊  | 吴钊  | 吴象   | 吴小如  |
| 吴文光 | 吴元梁 | 吴玉霞 | 吴良镛 | 吴宗国 | 吴国盛 | 吴祖强  | 吴敬琏  |
| 何芳川 | 何兹全 | 何兹全 | 何星亮 | 何理  | 何西来 | 何兆武  | 何传启  |
| 郑洞天 | 何祚麻 | 单国强 | 单国强 | 林非  | 郑小瑛 | 郑成思  | 郑杭生  |
| 尚杰  | 罗援  | 罗希文 | 罗哲文 | 金开诚 | 金正耀 | 欧阳中石 | 欧阳中石 |
| 周维  | 周强  | 周又红 | 周汝昌 | 周先慎 | 周远廉 | 金冲及  | 金宜久  |
| 周桂钿 | 施润海 | 闻立鹏 | 周昌  | 赵敏  | 赵敏  | 周国平  | 周昌   |
| 胡明  | 胡鞍钢 | 胡德风 | 赵敏  | 柳鸣九 | 郭沂  | 俞孔坚  | 胡军   |
| 钟肇鹏 | 郭宏安 | 信春鹰 | 姚介厚 | 郭沂  | 郭耕  | 郭书春  | 郭齐勇  |
| 郭齐益 | 郭宏安 | 高为杰 | 高登义 | 唐际根 | 贾贵山 | 贾云志  | 秦大树  |
| 夏硕琦 | 陶文钊 | 陶文鹏 | 袁行霈 | 袁良骏 | 袁良骏 | 殷玮璋  | 夏晓虹  |
| 徐公持 | 徐世澄 | 徐世澄 | 徐城北 | 梁从诫 | 梁从诫 | 阎步克  | 曹文轩  |
| 曹先植 | 萧默  | 萧默  | 黄幼松 | 黄宝生 | 黄宝生 | 黄明信  | 黄晓和  |
| 黄裕生 | 蒋书铨 | 蒋书铨 | 常保生 | 童道明 | 童道明 | 童道明  | 黄寅   |
| 蒋绍恩 | 蒋巽风 | 蒋巽风 | 葛兆光 | 葛兆光 | 葛兆光 | 葛维钧  | 韩经太  |
| 韩美林 | 韩毓海 | 景天魁 | 舒乙  | 舒乙  | 舒乙  | 程恭让  | 蒙培元  |
| 楼宇烈 | 楼宇烈 | 袁锡圭 | 蔺桂瑞 | 蔡义江 | 蔡义江 | 缪印堂  | 戴锦华  |
| 魏明伦 | 瞿林东 |     |     |     |     |      |      |