

## “更多文化”计划

## 助推巴西公共文化服务体系建设

本报特约记者 舒建平

2010年是巴西“更多文化”计划实施的第三年。由于实施这一计划,公共文化体系建设在巴西得到了空前的蓬勃发展。于2007年推出的“更多文化”计划包括更多文化点、文化站、阅读点,更多图书、阅读辅导员,更多电影、公共电视、文化券等诸多项目。作为卢拉政府第二个任期内积极力推的重要经济发展战略“经济加速计划”的组成部分,“更多文化”计划力推积极调动各种社会力量共建公共文化服务体系。

## 2010年目标:建成2万个文化站点

巴西公共文化服务体系的建设充分体现了全社会共同参与、责任分担的原则。据了解,在联邦政府层面,共有11个部和国务秘书处参与。2008年至2010年,“更多文化”计划将总共投入47亿雷亚尔(1美元约合22雷亚尔)。卢拉总统称,“更多文化”计划不仅仅是巴西文化部的责任,而是所有部门对巴西社会的责任。作为“更多文化”计划核心内容的文化点和文化站项目,充分体现了政府跨部门协作以及政府与民间共建公共文化服务体系的思路。

巴西文化部作为“更多文化”

计划的牵头单位,与多个政府部门签署合作协议。其中包括文化部和妇女政策特别国务秘书处合作,在2010年前建立5个以减少针对妇女的暴力活动为目的的文化站;文化部与卫生部和各地医院合作,在医院共建文化卫生点,以文化形式宣传卫生知识;两部还共同推出了文化卫生奖,每年表彰30个借助文化手段宣传卫生的优秀项目;司法部和农业发展部也分别与文化部合作在高风险地区 and 乡村地区建立文化点。

巴西的社区文化点与我国农

村的技能以及文化经营和管理人才。为此,这些场所经常通过讲座、工作室等形式,由老艺人或专业人士向年轻人传授手工艺、乐器等文化产品制作的技能,使其掌握立足社会的一技之长。政府积极支持文化点的文化产业,鼓励他们将自己生产的文化产品推向市场。巴西文化部向每个文化点提供一套多媒体设备,意在让普通人特别是社会底层的民众有机会接触和使用现代技术,进而使其成为一部分人谋生的手段。编导、舞美、策展人、服装设计师、摄影摄像师等纷纷走进各个文化站、点工作室授课,既有丰富人们文化知识的功效,也有

为基层培养文化人才的目的。

此外,在“更多文化”计划中,以支持艺术家和独立制作人生产音像节目供公共电视台放映为目的的公共电视项目和阅读辅导员项目,其目的是培养基层文化人才,促进社会融入。

通过“更多文化”计划设立的文化点、文化站、阅读点等文化场所的另一个社会功能是促进社会稳定。年轻人是参与这些文化场所活动的主体。一些人本来游手好闲,甚至从事犯罪活动,通过参与文化活动,公民意识得到加强,并从中认识了自身的社会价值。他们的行动还会对周围的年轻人产生积极影响。

生文化产品,服务应以优惠价格或免费向低收入者提供。

政府在建设公共文化服务体系中,十分重视文化多样性和传统文化的保护。对印第安保护区和非洲裔族群内的文化场所申请文化点项目,文化部予以优先考虑。源自非洲的卡波埃拉已被列入巴西非物质文化遗产名录,而文化点是传承卡波埃拉的最好场所。根据巴西文化部和全国印第安基金会签署的一项协议,将在2010年前建立150个文化点。这些文化点不仅将加强印第安族群的文化活动,发掘舞蹈和手工艺等传统文化表现形式,同时,也将使土著居民利用数字和音像技术保护传统文化成为可能。巴西文化部还与地处中西部的南马托格罗索州政府签订了一项合作协议,共同投资,建立了12个文化点,用于保护来自欧洲移民和当地土著居民的文化传统。

保护民间传统艺术并使其得到传承是文化工作的一个重要。此外,文化部还颁布条例,规定所有利用“国家文化支持计划”所产

人群的文化水平,文化部推出“廉价图书”计划,鼓励出版社出版廉价图书,政府给予一定补贴。

2. 流动图书馆 流动图书馆或称汽车图书馆,由卡车和大轿车改装而成,装载数千册图书,定期流动于那些没有图书馆的乡村或大城市边缘地区。流动图书馆遍及巴西各地,筹建形式多样,联邦、州、市三级政府、公立图书馆和企业均参与该项目。

3. 文化券 巴西政府于近期推出的文化券是政府向民众提供文化服务方面的最新举措。文化券将与餐券和交通券一样,成为所有签约劳动者工资福利的组成部分。每个劳动者月工资收入中将包括50雷亚尔的文化券。人们可用此券购买图书、CD、演出票和电影票。文化券的成本采取政府、单位和个人分摊的方式。文化券将使1200万人获得享受文化的机会。

此外,文化部还颁布条例,规定所有利用“国家文化支持计划”所产

## 《费加罗报》为法国人阅读支招

本报特约记者 苑大喜

2009年的最后一天,法国发行量最大的报纸《费加罗报》以两个整版的篇幅,为2010年法国人的阅读生活支招。该报从即将出版的491部小说中精心挑选出15部法国名家新作和一些新翻译出版的外国文学作品,介绍给读者。本报特约记者在此进行了整理,呈现给中国读者。

名家最受关注 排在推荐榜首位的当今法国文坛最有影响力的作家之一——帕特里克·莫迪亚诺即将由格利玛出版社出版的新作《地平线》。莫迪亚诺曾获龚古尔文学奖和法国国家文学奖。这位无可争议的文学巨匠的短篇小说问世都会引起轰动。他的小说的一贯主题是过去、怀念、追忆、记忆,《地平线》也不例外。故事发生在巴黎和柏林之间,一个名叫让·博斯曼的男人和他的日记本中留下了他年轻时时代的回忆,他试图找回一个女人……

抢先进入书店 最早进入书店与读者见面的新作品是格利玛出版社1月5日推出的佛朗兹·奥维尔·吉斯贝尔的小说《一个非常伟大的爱情》。身兼记者、传记作家和小说家三重身份的吉斯贝尔在新书中关注的是疾病和失去的爱情。他还故作神秘地告诉读者:“这只是一本小说,不要做任何别的解读。书中所有的人物均为虚构,除了爱情、癌症和我自己。”

爱情是永恒的主题 爱情是小说家永不枯竭的写作源泉。罗贝尔·拉封出版社即将推出的艾维·德·卡斯特的小说《那个男人》就全面透视了一度“远在天边”的两个男人有一天“近在眼前”之后的感情经历。小说的主人公

普罗密欧是在毛里求斯岛上长大的穷小子,女主人公玛丽的童年时代在巴黎的高尚社区接受严格的教育。30年后,他们相遇了,相识了,相爱了,彼此都希望能够弥合对方童年留下的伤痛。

边缘人群也要关注 人生苦难和社会边缘同样受到小说家的关注,他们以文学的形式表达着自己的态度和看法。阿尔及利亚裔作家雅思米纳·卡德拉在他的新书《无家可归者的圣地》中向读者展现的场景正如文学经典《巴黎圣母院》一书中所描述过的“奇迹王朝”。在海边的一块荒地上,聚集了一大批流浪者,他们是被社会遗弃的边缘人。他们的生活又是什么样子的呢?查理·米莱在格利玛出版社出版两部有关黎巴嫩的小说。其中《睡在废墟上》讲述了一个流亡在法国利穆赞地区的黎巴嫩女孩的亲身经历。她时刻被过去的痛苦经历和死亡的回忆所笼罩,陷入梦魇,无法摆脱。

写作也可以遗传 写作大概可以成为家族事业,写作的基因或许也能够从父母那里得到遗传。2010年法国即将出版的多部小说就印证了这一点。世界闻名的法语侦探作家,成功塑造“马格雷探长”这一文学经典人物的乔治·西默农若九泉下有知,应该感到欣慰。因为他的儿子皮埃尔·西默农子承父业,将于1月20日出版自己的第一部小说,名为《以洒下的热血之名》。至于小说的类型,看名字也能猜个八九不离十。《世界报》集团董事长、著名作家埃里克·弗托利诺的女儿艾莉萨·弗托利诺也将于1月13日推出她的第一部小说《欲死欲仙》,讲述

一个女大学生的爱情故事。

畅销书作家再出手 法国著名的埃及史博士、教授和小说家克里斯蒂安·雅克13岁时受到一本有关古埃及文明的书籍影响,创作了第一本书,此后对古埃及历史和文明的热爱一发而不可收拾,直至取得埃及历史博士学位并从事研究和创作至今。16岁起就有出版社上门与他洽谈合作的他创作了一系列以古埃及为时代背景和古埃及历史人物为主人公的小说,每一部都畅销不衰,在全世界掀起埃及热。1月25日,他将推出新书《伊姆霍特普,他发明了永恒》。小说以埃及的标志金字塔的发明者伊姆霍特普为主人公,向读者呈现古埃及时代纷繁复杂的历史故事。

文学关照现实 现今,法国朝野正在进行一场有关“国家认同”的大辩论。辩论的主题是国民身份的认同、法国的价值观和爱国主义等。2010年,法国读者将读到一些关于国家历史的文学书籍。它们将以文学的方式展现法兰西民族的发展历程和重要历史事件,如1303年法国国王菲利普四世罢黜教皇、1610年波旁王朝的创立者亨利四世遇刺身亡以及太阳王路易十四发动的一系列战争等。这些历史事件间接地回应了国民性之争和国家认同的大辩论,并为辩论者提供历史佐证。

上面列举的这些仅仅是今年文学方面图书出版的大致情况。再加上其他方面的各类图书,可以说是汗牛充栋、不胜枚举。推荐与推荐,评论与评论,哪些书将受到读者的欢迎和好评还要看书店的销售榜和年终盘点情况。

近日,中国籍耶鲁大学毕业生张磊将向耶鲁大学管理学院捐赠888.8888万美元、创耶鲁管理学院毕业生个人捐款记录的消息引来关注无数,相关报道和讨论铺天盖地而来。

综观国内外各家观点,无非就是如下几种:气愤者,谴责张磊吃里扒外、忘恩负义,如此一大笔钱不来支持国内教育事业,反倒上赶着送于外人;“打酱油”者,认为这完全是张磊个人的私事,人家自个的钱愿意怎么花就怎么花,愿意给谁就给谁;反思者,将矛头直指国内高等教育制度,大声疾呼要让国内大学痛定思痛,为啥不能“影响学生的一生”,为啥不能引来学生的回馈。

关于此事,笔者倒是觉得搞清楚张磊“豪捐”具有的个别性和普遍性,其实要比讨论这钱该不该捐或者该捐给谁更有意义。

说起此事的个别性,还得先来看看张磊特别的个人履历。张磊是不折不扣的中国人,他在中国中部长大,曾是省里高考状元,后在中国人民大学学习国际金融;张磊又受到西方教育和文化的深刻影响,他到耶鲁读MBA,获得国际关系硕士学位,并自称被耶鲁“改变了一生”。张磊创建的高昂资本管理有限公司一直与耶鲁大学管理学院有着千丝万缕的联系,而据其自述,他之所以要捐款的原因之一,也是因为耶鲁帮助中国的历史已经有100多年了,他想改变这种单向资助的关系。这么一分析,“豪捐”一事的“理所应当”便无可厚非了。

事实上,此事所具有的普遍性才体现了问题的关键——那就是国外一些大学在筹资模式和艺术上值得我们学习。在美国,排名靠前的大学基本上是私立大学,他们资金的来源主要是校友的捐赠和学生的学费。获得校友捐款额是大学评价指标体系的一个重要因素,它不但反映了学校的凝聚力和校友对母校的认同感,而且做起来还是一个技术活儿,更是一门艺术。

耶鲁大学从1817年开始就没有政府拨款,可以说依靠校友的捐助才发展至今;而驰

## 张磊为何要向耶鲁“豪捐”

名世界的哈佛大学在金融危机前的校友捐助基金更高达380亿美元,这不仅让美国公立大学望尘莫及,而且也远远超出了美国私立大学的一般水平。哈佛大学的筹资模式发展至今,已具备了现代化、制度化和专业化的运行机制:首先,筹资渠道多元化。例如捐款主体包括不分种族、国籍、肤色、宗教的历届校友在内的各类人群和基金会,不拘一格吸引各界捐款。其次,组织运行体制灵活高效。哈佛大学基金会每年都举行定期或项目性的筹款运动;校友联合会通过参与学校管理事务、组织校友聚会来联络校友之间、校友与母校的感情,增进彼此间的情感;学校开发办公室承担大型筹款活动的策划、组织协调与实施。再次,有一支职业化与志愿者相结合的筹资队伍。哈佛大学不但有一支业务技能精湛、专业水准极高的管理公司团队,还有一支以校友为主力、发挥生力军作用的志愿者队伍,他们既可参与大规模集资运动的筹划、组织、实施与管理,又可常规性地与身处各地的哈佛新老校友交谈,并提供信函收发、文件处理等服务。最后,现代化、艺术化的筹资技巧。哈佛大学充分利用电视、新闻等大众媒体,通过发表电视讲话、制作特别广播节目等方式,打造成功的筹资宣传攻势。

目前,我国不少高校筹措资金的组织管理平台建设大都不够完善,在调动校友捐资的积极性、主动性上作为不大,有时即使获得一定捐赠,在使用管理上也缺乏制度性规范,效益差、公信力低。中国人民大学教授郑福田说,要想让学生愿意、能够给学校捐赠是一个系统工作和从长计议、从长培养的过程,不是到开学周年庆典时,才给自己的毕业生发一个邀请信进行“逼捐”。虽然不能撇开经济发展、国家对教育捐赠的政策扶持等因素,但耶鲁、哈佛等美国名校的运筹紧密有序、手段高超巧妙、环节细致周到的筹资艺术,以及其终身负责制和遍布全球的校友网带给毕业生的强烈归属感都是值得我国某些深陷经费困境的大学学习。(静水)

## 美国华人春晚:坚持自创和“草根”

据新华社消息 虎年春节前夕,一场富有中国文化特色的歌舞盛宴——2010年美国华人春节联欢晚会将于2月6日在帕萨迪纳市举办。晚会组织者在1月11日表示,中国文化与美国地域背景的有机融合,将使晚会成为增进美国华侨华人情感的组织。

晚会主办方洛杉矶华人社团美中文化协会会长林旭说,美国和中国文化团体以及多族裔艺术家将联袂上演大型歌舞、器乐、小品、相声等丰富多彩的节目。来自北京师范大学附属中学艺术团的学生和其他中国艺术家也将同台献艺。与以往从中国聘请艺术家主持晚会不同,本届春晚将首次邀请在中国上学、中文水平较

高的两名美国学生担任主持人,体现中美文化交融的特点。晚会总导演孙耀宁介绍说,参加这次春晚的演职人员共210人。90%的节目是自创,“自创”和“草根”是华人春晚一贯坚持的创作原则。节目均为当地华人所熟悉和喜欢的,具有怀旧、热烈和欢快的特点。

由美中文化协会主办的华人春节联欢晚会至今已成功举办三届,被誉为北美地区华人社区规模最大、质量最好的春节晚会。以往的春晚局限于华人聚居的南加州,这次主办方首次把名称改为美国华人春晚,目的是突出美国华人团结一心、共克时艰、自强不息的精神面貌。(王军)



在1月8日开幕的“欢乐春节”展览上,中韩嘉宾在欣赏中国剪纸艺术。

王新明 摄

## 中韩结缘春节文化

本报讯 (王新明 特约记者 车兆和)“正如中韩缘文化节的标识‘缘’字所揭示的那样,中韩两国人民有着数千年经久不衰的缘分。”韩国文化体育观光部长柳仁村高兴地说。1月8日至11日,“欢乐春节——中韩缘文化节”系列活动在韩国成功举办。这次为期4天的活动拉开了2010年中国春节文化活动的序幕,这是韩国首次举办中国春节文化推广活动。

1月11日晚,“欢乐春节——中韩缘文化节”的压轴大戏两国文化团体大型公演举行。晚会由中国广西省歌舞团、哈尔滨歌舞团、敦煌市歌舞团和韩国首尔艺术团、京畿道舞蹈团等联袂演出。来自中国的“春节祝福”以欢快的舞蹈表达了对新年的祝福,“千手观音”以优美而高雅的体态与神情展示了对世界和平与和谐世界的期盼,中国功夫绝活更是让观众赞叹不已;首尔艺术团和京畿道舞蹈团的“七鼓舞”“跆拳道”等节目,更是让人目不暇接、击节称叹。演

出结束后,由中韩演员手拉手组成的“中韩友谊列车”与台下的观众互动,将演出晚会推向高潮。当晚,中韩两国官员、各界群众、首尔华侨、中资机构以及来自首尔儿童福利院的儿童等2000余人观看了演出。

此前,“欢乐春节”展览于1月8日开幕。此次展览由中韩两国艺术家和民间艺人共同参与,既有来自中国的皮影、剪纸、刺绣、唐卡、手贴画、藏毯等民俗民间艺术及摄影展览,也有来自韩国的风筝、草编、韩纸、安东河回面具等特色展览,还有中韩春节传统游戏等。

此次文化节受到了中韩民众的共同喜爱,对增进友谊、加深了解,推动中韩合作起到了积极作用。

此次活动由驻韩国中国文化中心、韩国驻中国文化院和韩国中韩文化友好协会共同主办,韩国文化友好协会具体承办,由中国文化体育观光部和韩国驻华大使馆作为后盾单位。



1月10日,有150余辆古董车参加的“古董车大会”在印度加尔各答举行,吸引了众多爱好者的目光,图为印度观众站在一辆1936年生产的古董车旁。(新华社发)