

谁来救救我们的孩子

——一位“网瘾孩子”母亲发出的呐喊

新华社记者 王海鹰

因为儿子痴迷“网游”，“家庭战争”持续了整整7年：从劝说、批评、打骂，后来升级为相互动手，最终发展到彻底绝望——“儿子掐我的脖子，我也好几次想结束他的生命……”

这位“网瘾孩子”的妈妈名叫耿化伟，是安徽省淮北市铁路系统一名职工，42岁的她，头发已经花白。2009年4月，耿化伟带着16岁的儿子到山东省临沂市第四人民医院网戒中心戒除网瘾。她痛苦的“家庭战争”经历和“救救孩子”的呐喊，催人泪下，让人警醒。

每个周末，就是我们家长的“受难日”……

我的儿子二年级前是在淮北市郊区小学上的。三年级时，为了能让他上全市重点小学，我辞去了原来优厚的工作。令我意想不到的，一到市区，儿子就开始偷着钻电子游戏厅，那时他8岁。为此，他爸爸狠狠地教训了他，但不解决问题，他越来越沉迷。10岁时电子游戏厅不时兴了，他又开始钻网吧。

打和骂开始后，儿子最初是沉默，但不认错，之后依然我行我素，从而陷入轮番批评和打骂的循环怪圈。

初一时，我发现儿子不怎么学习了，我担心他初中毕业都难。为了儿子，我又调了一次工作，干脆到单位看大门了，四班倒，我就有3/4的时间陪他。

我开始帮他补习。在课堂里，他的脑子乱糟糟地想“网游”，老师讲课他不听，回来后我就再给他讲一遍，监督他做作业，这样坚

持到初三。可以说，漫长的3年中，他的每一道题我都做过，他背的每样东西我都背过。但给他讲题时，他爱理不理的眼神，让人特别绝望、特别无奈。

最不能忍受的是，初二时他突然个子蹿到1.78米，他开始动手了。有时候我推搡他一下，他马上就反抗，你动他一下，他就动你一下。

“家庭战争”就这样升级了。周末就是我们家长的“受难日”。他要往外跑，要去玩，我们则要阻止他，拦着他，他不回家，我们要去找他，特别的累。那时我才30多岁，头发就愁白了。

为了要钱上网吧，他曾掐住我的脖子……

为了玩游戏，我家柜子被他撬开过，钱包被他偷拿过。后来我们把所有值钱的东西都转到亲戚家去了，只留一点买菜的钱，用一根绳子绑在腰上。我心想，反正你不能把自己的妈妈杀了。

家里实在弄不到钱了，他又想别的办法。考得好点的试卷都拿给姥姥姥爷看看，让老人奖励他；上高一后，他的成绩一落千丈，不能骗钱了，就到姥姥姥爷处挑拨，说爸妈在家骂老人、不孝顺。这样老人不让我们进门，只和外孙来往。儿子一会有“书本费”，一会有“理发费”，一次次从老人那里骗钱上网。

后来，儿子的暴力倾向越来越明显。有一次在家找不到钱，他曾掐住我的脖子，把我推倒在地。因为对家长去网吧找他不满，他竟然大街上对自己的爸爸大打出手。每次管他，他除了说一些狠话，就是摔桌子、打人、砸东西。有一次他

竟对我说：“你再说，你看我敢不敢把你从四楼上推下去！”

家里开始变得不安全。他爸爸每次上夜班都提醒我：你一个人在家千万不要惹他，不要和他说话，否则可能有生命危险。

初中时，虽然他不在状态，但因为手把手地教，他的成绩还是“优”，中考成绩全市排名第12位，进了淮北最好的高中。但一进高中，他就出去“包夜”，整个晚上泡在网吧里。白天在教室睡觉，第二天期中考试，他就考了全班倒数第三。

因为天天去“包夜”，最后老师无法容忍了。2009年4月9日，班主任找到我说，你的儿子像一颗炸弹，一批评就暴怒，老师都不敢碰他。“你把他带走吧，今天立刻带走。”

有三次，我都想结束儿子浑浑噩噩的生命……

媒体经常有“网瘾孩子”抢劫、杀人、偷窃的报道。每每看到这个，我就特别担心，万一哪天他也这样，怎么办？

我不能给社会养一个负担，养一个祸害。看他整天浑浑噩噩，活着还有意义吗？

2009年1月放假假时，我放了3次煤气，想结束一切，都是儿子半夜三更从网吧回来以后，都是他爸爸上夜班不在家时。

头两次是一样的。凌晨三四

点儿子回来了，然后就蒙头大睡。我到厨房里，把煤气打开。煤气表“咔、咔”走字的声音，在寂静的冬夜里特别清晰，就好像跳在我的神经上，我又赶紧关上。

这样关了又开，开了又关，最后一咬牙，开！开门出去，冬夜的风很冷，一吹到脸上，马上就清醒了。第二天，无边的失望又袭来。”又赶紧回到楼上，关上煤气。

人在绝望之中总会有一丝侥幸。我幻想也许明天他就变好了，但第二天，无边的失望又袭来。”

隔了一个星期，他在网吧玩到快早晨6点才回来。我在他床前站了半天，心里有一个声音在说：“结束吧！”

40分钟后我去开了煤气。在这之前，我把电闸和电话线都拔掉，我怕祸及邻居。开了煤气我就下楼了，在马路边漫无目的地走。天不断放亮，脑子里一片空白，不知道自己灵魂在什么地方。

这样走了6个小时，中间我不断有想回去的冲动，但又被“结束吧”的声音压制着。下午一点我回去的，临上楼时，腿一点力气也没有了，我是扶着栏杆上去的。我在想：推开门我会看见什么？我是喊邻居，还是喊他爸爸？是去叫救护车，还是应该叫警察？是打110还是120？

心里很乱很乱。怕钥匙摩擦引起爆炸，我轻轻地转动钥匙打开门。门一推开，我伸头一看，他正坐在书桌旁边，房间的窗户开着……

我想大声呼喊：谁来救救我们的孩子……

曾想“谋杀”自己儿子的痛苦，像一块巨石压得我喘不过气来，让我欲哭无泪，只感到无边的孤独和无助。不能再这样过下去了，我下了最大的决心，必须把孩子从坏的环境“抢回来”。

2009年4月，我带着16岁的儿子离开安徽老家，慕名到山东省临沂市第四人民医院网戒中心，决心在一个新环境中帮助孩子戒除网瘾。在临沂网戒中心一个多月后，儿子有了明显好转。

在一次点评课上，我终于当众说出曾想“结束网瘾儿子生命”的经历。当时在场的儿子，惊讶地张大了嘴。有家长说，你不该说，万一孩子改不好，他肯定会恨你的。他要出现反复，你肯定没活路了。

我早就想不活了。我不想瞒着逐渐变好的儿子，说出来，我会轻松点。7年来，我一直处在恐惧、焦虑、忧郁中，压抑到了极点。此刻，我终于能说出心里话了。后来，我和儿子交流过这件事，儿子表示不恨我，妈妈是个负责任的人，就是不想养一个危害社会的人。

7年了！我赤手空拳跟“网游”争夺自己的儿子，感觉特别无力。太漫长，太累了！像我这样的家长很多，我们都在承受着网瘾的痛苦。我真想大声呼喊：谁来救救我们的孩子……

百家横议

“职业炒书团”污染了图书净土

陈妍

一不留神，“托儿”时代已经来临。球市有球托儿，楼市有楼托儿，饭馆有饭托儿……让人大跌眼镜的是：书市也有书托儿。眼下，由书托儿组成的“职业炒书团”可谓春风得意。

职业炒书催生了一大批职业发帖人，每发一帖，赚取几毛，江湖人称“五毛党”。职业发帖手，多在校大学生为主，他们游荡在各门户网站，徜徉于博客平台及各大论坛。图书预售，策划商邀请大批发帖达人助阵，一声令下，他们便埋伏在各大网站，潜伏在社区论坛，力争实现无缝隙覆盖。时代在进步，炒作也在升级换代。当个人发帖手无法充分造势时，升级版的“炒作公司”和“炒作团队”应运而生。“职业炒书团”不仅克服了单兵作战的弊端，发帖质量也大大提高。据一些“五毛党”透露，他们所在的炒作团队和很多读书频道管理员有着非同寻常的关系，“置顶”“精华”不在话下。造势、呐喊、灌水，

其目的就是——人气，畅销！本应该是净土的图书世界，成了炒作者混战的战场。愈演愈烈的炒作，也引发了恶性竞争。

雇人“打榜”也是图书圈经常使用的炒作手段，雇人购书以提高人气是最常见的做法。受雇者买书后邮回，雇主给予报销和奖励，再购……如此循环往复，“图书畅销”假象由此产生。其佼佼者，荣登畅销榜单，风光无限。随后，炒作团队很合时宜地趁热打铁，所谓“月度畅销”“年度最受欢迎”图书随之诞生。图书签售会现场，伪粉丝团煞有介事地抱着大堆图书或尖叫，或簇拥。长长的购书队伍，却没有多少真正购书者。热闹景象背后的猫腻，业内人士自是不言自明，身在局外的读者被忽悠的不在少数。

愚以为，如此行为，不仅降低自己的人格，还侮辱了读者的智商。炒书团就像一面镜子，它并非图书出版繁荣的写照，恰是书业尴尬境遇的写真。

中国秦腔博物馆开馆

本报讯（记者林林）1月26日，中国秦腔博物馆在甘肃兰州开馆。该馆展馆面积达2000多平方米，由序厅、演员篇、班社篇、音乐篇、剧目篇、舞美篇和观演篇等部分组成，展现了中国秦腔艺术的风雨历程。

2005年9月，兰州市被中国剧协命名为“中国秦腔发展基地”。此后，筹建秦腔博物馆工作紧锣密鼓地进行。其间历时五年，面向全国征集了历代秦腔曲谱、秦腔脸谱以及许多颇具代表性的秦腔文物。

民国建筑研究机构在南京成立

本报讯（驻江苏记者王玮）由学者、专家组成的民国建筑研究机构日前在江苏南京成立。该机构将定期举办专题论坛，发布研究成果，为政府、科研单位、企业等服务，进一步促进对民国建筑的保护和利用。

近年来，南京在对民国建筑实施保护的同时，进一步用活用好，将“死宝”变成“活宝”：总统府1912酒吧街经营的启动，让人们看到了民国建筑的商业价值，颐和路12地块已有国内外70多家总部企业希望入驻。

龙江剧院走过50年

本报讯（驻黑龙江记者张健友）近日，来自全国各地的文艺界同仁及各界代表2000余人欢聚哈尔滨，共同庆祝黑龙江省龙江剧院建院50周年。

龙江剧院1959年12月创办于哈尔滨，50年来推出了《荒唐宝玉》、《木兰传奇》、《双锁山》、《梁红玉》等大量优秀剧目，获得两次文华大奖、二度“梅花奖”、二度“白玉兰奖”、三届“五个一

工程”奖，所拍摄的电影获得了华表奖、金鸡奖等众多国家级大奖，培养了几代年轻栋梁，并多次赴我国港、澳、台地区以及东南亚、美洲、大洋洲等国家和地区演出，为黑龙江对外文化交流和品牌文化建设做出了突出贡献。在近日举办的第11届中国戏剧节上，龙江剧《鲜儿》获得优秀剧目、优秀导演、优秀表演3个一等奖。



40年不遇的寒冷天气，把湖面冻得结实。眼下，在北京许多公园内，封冻的湖面成为人们嬉戏的场所。在此还是要提醒人们：冰面危险，请勿上冰活动。本报记者 喻非卿 摄

为确认《蒙娜丽莎》原型 科学家欲挖达芬奇遗骨

本报讯 为了弄清楚达·芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是否是达·芬奇经过伪装的自画像，意大利文化遗产国家委员会下属的一个研究小组正在与有关各方进行谈判，要求允许发掘达·芬奇的遗骨，以便对达·芬奇的面容进行复原。

据《中国日报》综合外国媒体报道说，有关《蒙娜丽莎》的原型到底是谁的争论已经持续了好几个世纪，有人认为是达·芬奇的母亲，有人认为她是一位佛罗伦萨商人的妻子，更有不少学者推测达·芬奇很可能是一位同性恋者，他喜欢把自己画成女性。美国画家施瓦茨就曾通过计算机技术将《蒙娜丽莎》与达·芬奇的自画像进行了对比，发现两者的眼睛、发际线与鼻子等轮廓竟然完全重合。施瓦茨因而得出结论，认为《蒙娜丽莎》其实就是经过伪装的达·芬奇自画像。

由于达·芬奇于1519年去世

后被埋葬在了位于法国卢瓦尔河谷的昂布瓦兹城堡内，因此意大利研究小组不得不与法国文化部门的官员以及昂布瓦兹城堡的主人进行了长期的谈判。近日，该研究小组表示，法国方面已原则同意了挖掘计划，具体工作有望在今年6月展开。

研究小组负责人艾文森介绍说，他们需要做的第一件事就是使用碳测定法确定那些遗骨主人的生活年代并提取DNA样本与达·芬奇后代的DNA进行对比，以核实那些遗骨究竟是否是达·芬奇本人的。

艾文森还说：“尽管历史书上没有任何记载，但我们也可以通过研究那些遗骨证实达·芬奇是否死于某种疾病。”

然而这项计划也遭到了部分学者的激烈批评，他们认为有关达·芬奇的某些秘密应该保持下去，而且挖掘达·芬奇遗骨是对这位意大利文艺复兴时期文化巨匠的“大不敬”。（宋河）



1月25日，中国古代科学技术展在澳门科技馆举行，展出超过100件展品，涵盖天文、火药与武器、造纸、印刷等具有代表性的中国古代科技制品。图为工作人员在中国古代科学技术展上演示编钟演奏。新华社记者 张家伟 摄

中国剧协梅花奖艺术团赴百色演出

本报讯（记者屈嵩）虎年春节将至，中国戏剧家协会梅花奖艺术团的演员们来到了红色革命老区广西百色。1月20日，在百色市人民公园露天广场，尚长荣、林为林、李鼎等14个剧种的21位梅花奖得主，为老区群众演出了精彩的戏曲节目。

离演出开锣还早，当地群众就已经把表演场地团团围住，期盼着他们仰慕已久的艺术家出场。

观众的热情也感染着每一位演员。他们纷纷拿出自己的看家好戏。秦腔艺术家齐爱云在《打神告庙》中展示了手上功夫，七尺长的水袖在她手里收放自如、潇洒挥舞。京剧演员刘薇的《三寸金莲》则让观众见识了脚上功夫。穿上三寸金莲般的小鞋，普通人站都站不稳，她却还要唱念做打，一招一式毫不含糊。黄梅戏艺术家杨俊现场邀请观众扮演董永，一起合唱

《夫妻双双把家还》。川剧艺术家陈巧茹走到观众席中，近距离表演“变脸”，让观众大呼神奇。

当天的演出中还有一个特别节目，那就是百色市田东县百谷红军村合唱团的表演。他们都是当年参加百色起义的红军后人，年龄最大的已经82岁，最小的也有30岁。这支合唱团在2003年组建，起初只有十几位老人，现在已经发展到50多人。

“大地情深”——全国城乡基层群众小戏小品部分展演节目介绍

小歌舞剧 《达西村的好日子》（新疆）

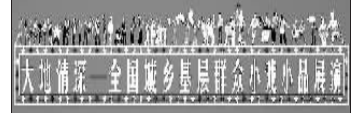
达西村的6月，到处都是一派丰收繁忙、欣欣向荣的景象。在购买提大叔的家中，一群维吾尔族姑娘正帮着阿依古丽大婶忙前忙后，迎接大叔大婶的女儿。姑娘们不解，大叔大婶只有儿子，哪儿来的一个宝贝女儿回家，还如此兴师动众，宰羊杀鸡，筹备西来甫家庭舞会？起初，大婶不愿意透露小云雀女儿的真实身份，在姑娘们的百般追问下，阿依古丽大婶说明了真情，原来大叔大婶的宝贝女儿是乡财政所的汉族姑娘小张玲。一提起这位干女儿，大叔大婶笑开了花。当着姑娘们的面，大叔大婶如数家珍般地夸耀起这位汉族女儿一桩桩、一件件对财政支农的故事，大多都是干女儿小张玲和同事们所为。

眼看着太阳升高，一切准备就绪，买买提大叔接到了干女儿

小张玲的电话，说家电下乡，她正在了解兑现农民补贴的事，一时半会儿还回不了家。大叔大婶心急如焚，于是一个个矛盾迭出，一段段故事展开。

正当大叔大婶犯愁时，远处传来大叔大婶干女儿小张玲的呼喊，大叔大婶和众姑娘高兴万分，迎接小张玲的到来。大家簇拥着小张玲问长问短。买买提大叔生怕坏了干女儿，张罗着上饭，上水果，小张玲气喘吁吁地告诉买买提大叔快打开电视。

当电视屏幕上传来胡锦涛总书记第二次为达西村回信的消息时，大叔大婶沉浸在欢乐幸福之中。大叔感恩党中央，大婶感恩改革开放，大家共同叙述民族团结的情谊。小张玲更是激动，谈到如今的幸福情景，祝福美好的明天。大家载歌载舞，歌唱伟大祖国，歌唱伟大的党，歌唱民族团结，歌唱美好家园的幸福生活。



演出时间：2010年1月31日 19:30（开幕式晚会）
演出地点：人民大会堂小礼堂

杭州国际会议中心(洲际酒店)会议部分艺术品征集公告

杭州国际会议中心(洲际酒店)位于杭州市钱江新城核心区，为金色球体建筑，与杭州大剧院将构成“日月同辉”的景象，是杭州地标性建筑，建成后将举办大型国际性会议，同时具有白金五星级酒店功能。杭州国际会议中心(洲际酒店)艺术品总投资预算约1000万元，分会议、酒店等部分。现对杭州国际会议中心(洲际酒店)会议部分艺术品进行公开征集，这是展现艺术家及艺术创作者才华的良好平台，欢迎参加。

一、本次征集艺术品的具体类别：
雕塑、水墨画、油画、版画、水彩、共74种。具体详见征集文件，征集文件下载网站：
<http://www.hzcbd.com/>（钱江新城网站）。

二、参加条件：
1. 国内外艺术家及艺术创作者（个人参加时应注明所附属艺术公司，也欢迎艺术公司组织所属的艺术家及艺术创作者参加）；
2. 有能力按设计主题和室内空间要求进行独立创作；
3. 有类似的创作经验，有一

定的学术背景和创作业绩。
三、须提交的资料：个人艺术简历、创作业绩、类似作品小样或图册、报价单等。详见征集文件。
四、资料递交时间、地点：
1. 时间：2010年2月3日至5日上午8:30至11:00，下午2:00至5:00；
2. 资料递交地点（可邮寄）：杭州市庆春东路2-2号（杭州国际会议中心建设指挥部232办公室）。

五、联系方式：
征集代理机构：浙江省成套工程有限公司
联系人：唐中宝

联系电话：0571-85061019
13757153226
传真：0571-85103026
征集人：杭州国际会议中心有限公司
联系人：黄加富
联系电话：0571-28991107
86552756