

# 美术馆



文化部原部长王蒙为莞城美术馆题字



广东省委常委、宣传部长林雄(中)在东莞市委书记刘志德、莞城街道党委书记、人大联络委主任王松霖陪同下参观莞城美术馆



莞城街道党委书记、人大联络委主任王松霖提出“文化莞城”发展战略



莞城美术馆开馆暨首展开幕式剪彩仪式



“抗震救灾·众志成城”图片展开幕仪式



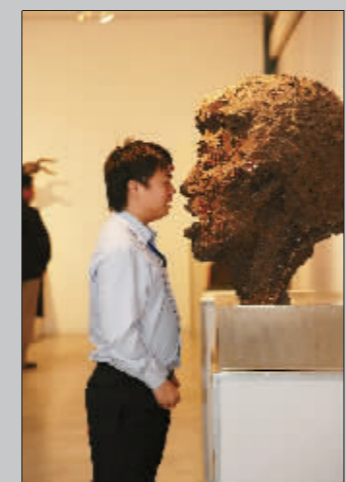
“云海归来”慈善拍卖会



“国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展·东莞精品展”现场,学生观看“鸟巢”模型



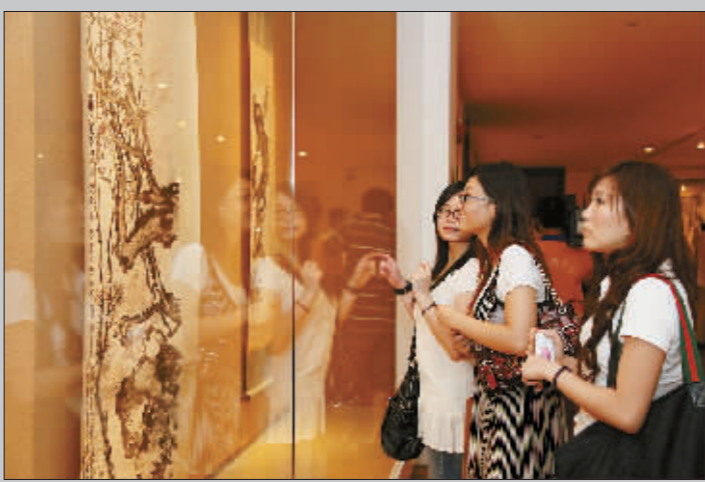
“东莞有你绘美丽”展览现场的“巨画共绘”活动



“广州雕塑院新作展”上的观众表情



“反台——后殖民语境下的装置陶瓷”展的展品《华容道》吸引观众围观



吴昌硕书画展现场



“紫气东来·壶中乾坤——宜兴中青年紫砂壶艺术展”上,工艺术师们现场在壶上绘画雕刻



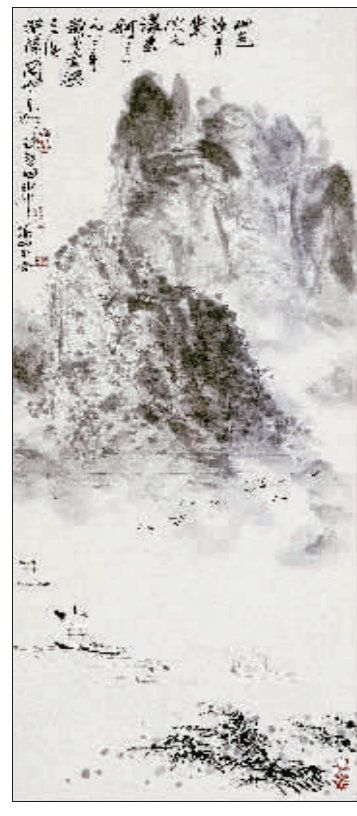
会员参加“莞美沙龙”活动

# 树“文化莞城”旗帜 建品牌特色美术馆

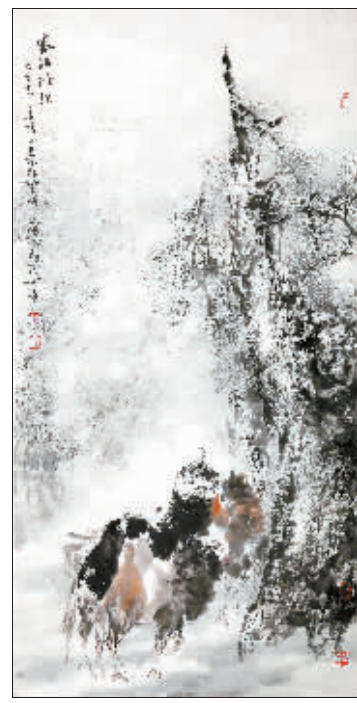
## ——广东省东莞市莞城美术馆开馆两周年回眸

广东省东莞市莞城美术馆已经两岁了!两岁的莞城美术馆,像一个蹒跚学步的孩子,始终保持着了一颗纯真的童心,不断探索,力求创新,打造着自己的特色;两岁的莞城美术馆,像一个初长成的少年,怀抱理想,意气风发,不断进取,以人之长,补己之短,散发着感染他人的气质;两岁的莞城美术馆,还像一位成熟的青年,有着自己独立的见解和个性,逐渐成为独具莞味的一座艺术财富殿堂。

两年来,莞城美术馆按照莞城街道党委、办事处提出的“文化莞城”发展战略部署,坚定不移抓特色,围绕特色抓创新,坚定不移抓质量,做到在馆藏上有丰富,在活动上有创新,在管理上有提升,在学术研究上有突破,通过策划一系列专业性、学术性强,群众喜闻乐见的精品展览,积极开展形式多样的公共教育活动,使莞城美术馆成为东莞市接受艺术熏陶、提高艺术修养的良好平台和重要基地,也为开创“文化莞城”新局面、提升层次迈出了可喜的一步。



馆藏作品《波光山色》(国画) 关山月



馆藏作品《塞外行驼》(国画) 胡正伟

### 明确特色定位 不断丰富馆藏

文化是莞城的脉,是莞城的根。1200多年来,莞城一直都是东莞的政治、经济、文化中心,莞城历史文化资源丰富,悠久的历史孕育了莞城浓郁的岭南文化底蕴,积累了大量的历史文化资源,有着国家级文物单位可园、却金亭碑以及西城楼、资福寺云石塔等众多文物古迹,以及罗嘉喜、邓容庚、邓尔雅、容庚、容肇祖等众多文化名人。拥有如此深厚的历史文化底蕴,这也是莞城的特点,也是莞城的优势。历任莞城领导都在文化建设方面做出了显著成绩。

党的十七大提出:“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”时代的要求,东莞的发展,和谐社会的构建,促成了“文化莞城”发展战略的形成。“文化莞城”发展战略,是以党的十七大精神为指导,以推动莞城经济社会双转型、建设和谐社会为目标。通过实施“文化莞城”发展战略,发挥莞城的历史文化优势,整合莞城历史文化资源,推进精品文化工程,实施品牌发展战略,提升市民的整体文明素质,提高城市的文明程度,推动文化与经济有机融合,带动经济社会发展和城市升级,全面建设富强和谐新莞城。“文化莞城”基本内容有两个方面:一方面是品牌推广和形象宣传;另一方面是全力推动重点文化工程建设,其中包括“文化周末”九个工程、莞城美术馆、莞城图书馆、文化广场、“学在莞城”教育品牌、文物保护、可园文化区建设、城市文化设施建设等多个项目。

“引精展览,做精展览”,根据东莞市莞城街道党委的这一要求,莞城美术馆始终强化自主策划能力,采取“要求高、门槛低”的方式,注重展览作品的质量,走精品路线与名家路线相结合的道路,把展览办得精致而有影响力。两年来,美术馆在展览类型方面注重灵活性、多样性、综合性和时代性,在贴近和满足广大群众精神生活需要的同时,积极培养群众高雅的审美鉴赏能力,引导高端的艺术价值取向,尽

量展出既能展示历史意义和学术价值,又能反映时代精神和社会风貌的优秀作品,普及各类艺术知识。

同时,莞城美术馆在实践中不断吸收办展经验与更新办展理念,加强策展能力。开馆两年来,莞城美术馆成功举办了47场展览,包括名家精品展、国际交流展、馆藏精品展、重大题材展等,囊括了中国画、油画、水彩、陶瓷、紫砂、邮票、图片、海报等多种艺术种类,接纳参观者近40万人次,接待团体200多个,成为东莞市接受艺术熏陶、汲取艺术营养的重要场所。

为迎接2008年北京奥运会,弘扬奥运精神,莞城美术馆通过积极努力和申请,取得了“国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展”在东莞的展出机会。于2008年4月17日至21日举办“国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展·东莞精品展”,展品全部来自洛桑奥林匹克博物馆,为历届奥运藏品展中规模最大、档次最高、数量最多、艺术鉴赏价值较高的美术馆。

两年来,莞城美术馆通过社会捐赠、举办展览、民间征集、现场挥毫、拍卖竞拍等多种收藏形式,截至2009年年底,馆藏作品囊括了书画、水彩、油画、陶瓷等共计462件作品。目前,莞城美术馆已成为当地收藏作品价值最高、数量最多、艺术鉴赏价值较高的美术馆。

### 引进高端展品 做精做强展览

“引精展览,做精展览”,根据东莞市莞城街道党委的这一要求,莞城美术馆始终强化自主策划能力,采取“要求高、门槛低”的方式,注重展览作品的质量,走精品路线与名家路线相结合的道路,把展览办得精致而有影响力。两年来,美术馆在展览类型方面注重灵活性、多样性、综合性和时代性,在贴近和满足广大群众精神生活需要的同时,积极培养群众高雅的审美鉴赏能力,引导高端的艺术价值取向,尽

量展出既能展示历史意义和学术价值,又能反映时代精神和社会风貌的优秀作品,普及各类艺术知识。

同时,莞城美术馆在实践中不断吸收办展经验与更新办展理念,加强策展能力。开馆两年来,莞城美术馆成功举办了47场展览,包括名家精品展、国际交流展、馆藏精品展、重大题材展等,囊括了中国画、油画、水彩、陶瓷、紫砂、邮票、图片、海报等多种艺术种类,接纳参观者近40万人次,接待团体200多个,成为东莞市接受艺术熏陶、汲取艺术营养的重要场所。

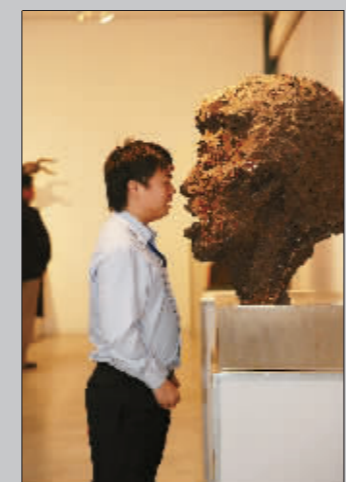
为迎接2008年北京奥运会,弘扬奥运精神,莞城美术馆通过积极努力和申请,取得了“国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展”在东莞的展出机会。于2008年4月17日至21日举办“国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展·东莞精品展”,展品全部来自洛桑奥林匹克博物馆,为历届奥运藏品展中规模最大、档次最高、数量最多、艺术鉴赏价值较高的美术馆。

两年来,莞城美术馆通过社会捐赠、举办展览、民间征集、现场挥毫、拍卖竞拍等多种收藏形式,截至2009年年底,馆藏作品囊括了书画、水彩、油画、陶瓷等共计462件作品。目前,莞城美术馆已成为当地收藏作品价值最高、数量最多、艺术鉴赏价值较高的美术馆。

“引精展览,做精展览”,根据东莞市莞城街道党委的这一要求,莞城美术馆始终强化自主策划能力,采取“要求高、门槛低”的方式,注重展览作品的质量,走精品路线与名家路线相结合的道路,把展览办得精致而有影响力。两年来,美术馆在展览类型方面注重灵活性、多样性、综合性和时代性,在贴近和满足广大群众精神生活需要的同时,积极培养群众高雅的审美鉴赏能力,引导高端的艺术价值取向,尽



“东莞有你绘美丽”展览现场的“巨画共绘”活动



“广州雕塑院新作展”上的观众表情



“反台——后殖民语境下的装置陶瓷”展的展品《华容道》吸引观众围观

### 自主引进名家展 不断提升影响力

除了上述精品展览之外,莞城美术馆还自主策划和引进了一系列名家展览,走精品展览与名家展览相结合的道路,不断提升影响力,取得了一定成效。

2008年2月1日,莞城美术馆迎来“开门红”,“莞城美术馆藏中国近现代书画名家精品展”隆重开幕。作为开馆的首展,莞城美术馆在此次展上做了充分的准备,不仅拿出了价值连城的“镇馆之宝”,还在展品的布置、展览效果和展品的说明上用尽心思,保证了观众在参观这些名家珍品画作时获得最佳视觉效果和丰富的审美知识。

首展展出的莞城美术馆收藏的近200幅近现代中国书画名家的精品力作,如徐悲鸿的《春山十景图》、张大千的《仕女图》、《巨然晴峰图》、李可染的《牧归图》等均为重点。展览作品题材丰富、种类多样,既有北方雄壮的高山峻岭,又有南方婉约的水乡秀色;既有山水、人物、花卉、果蔬,又有翎毛、走兽、虫鱼、博古、书法等,较好地反映了中国近现代绘画的历史发展轨迹。

莞城美术馆坚持以名家展提升品位思路,在喜迎新中国成立60华诞之际,重磅出击,于2009年9月25日举办“世纪经典·巨匠之门——吴昌硕作品展”。展览共展出吴昌硕书画家印代作品百余件,由浙江省博物馆与莞城美术馆首次合作,共同举办,是广东省乃至岭南地区近年来规模最大、质量最高的吴昌硕个人艺术大展。在38天的展览里,共接待省内外观众及团体数万人次,直接访问量最高时近千人。一位观众感叹道:“以前在北京的一些大型美术馆见过几幅吴昌硕作品,没想到这次竟在莞城美术馆看到了百余幅吴昌硕真迹,而且大部分是其重要的代表作,真是太难得了,太幸运了!”

在此展中,莞城美术馆成功地实现将学术导入展览,以“吴昌硕文献展”作为副展,将吴昌硕的生平、艺术特点和成就、师承以及名家评论等几个部分,以图文并茂的形式进行系统而全面的诠释。这不仅大幅提升了展览的学术

含量,同时也为观众在参观展览时提供了详尽的资料,使们对于吴昌硕及其作品有了更进一步的了解。

广东美术馆常务副馆长朱皓华评价说:“可以看出,莞城美术馆在这次展览真的非常用心,这是为广东美术馆办了一件好事。展览还配了内容详尽的文献说明,令人耳目一新,值得我们学习。”《文化周末报》评价其为:“此次展览将进一步烘托‘高雅文化看莞城’的高尚文化氛围,是‘文化莞城’建设的又一朵奇葩。”

莞城美术馆始终坚持“以展览带动研究,以研究提升展览品位”的思路,不断增强学术研究水平,加强美术刊物的出版工作。在举办精品展览并对作品进行深入研究后,莞城美术馆还会及时出版画册或研究成果,如《莞城美术馆藏品集》、《2008莞城美术馆年鉴》、《世纪经典·巨匠之门——吴昌硕作品集》、《世纪经典·巨匠之门——吴昌硕作品展文献资料手册》等等,并且出版的内容日益丰富,出版作品的学术水平不断提升。

### 普及艺术教育 发挥公共教育功能

公共教育是美术馆的重要职能。莞城美术馆地处东莞的文化教育中心地段,莞城街道党委领导高度重视莞城美术馆“普及艺术教育”职能的执行与完善。莞城美术馆自成立以来,一直非常重视培养高素质、高水平的艺术受众群体,把爱好艺术的东莞市民及在校学生作为主要培养对象,并结合展览策划了系列特色活动,普及了美术不同领域的知识,开阔了东莞市民的眼界,致力于提升东莞的艺术文化素质,使受众群体不断壮大。

为了给广大艺术爱好者提供一个增进艺术交流、提高艺术鉴赏水平、净化艺术心灵的良好平台,莞城美术馆于2009年7月推出“莞美沙龙”这一品牌。“莞美沙龙”以“分享艺术、品鉴艺术”为理念,努力将艺术与大众联系在一起,让艺术走进生活。其初衷是以市民为对象,普及艺术教育,培养艺术爱好者和收藏者,同时也为知名艺术家和艺术机构提供了一个集交流、展示

和欣赏为一体的良好平台。

“莞美沙龙”自成立以来,受到了大批东莞美术爱好者的支持与喜爱,现已吸纳会员300多名。先后组织开展了艺术沙龙聚会、学术探讨和艺术品鉴、与艺术家面对面沟通等多种活动形式近10次。例如在2009年10月28日举行的“首次莞美沙龙会员活动日”中,有百余名会员参加了此次活动。在专家现场讲解的环节,各位会员认真听取了来自广州美术学院国画系教授陈少珊对吴昌硕作品的创作手法与艺术特色的赏析,从而更深刻地读懂了吴昌硕的作品。会员们表示,类似的“莞美沙龙”活动很有特色又有意义,为艺术爱好者提供了一个与专家互动、提高艺术鉴赏水平的绝佳良机。莞城美术馆还精心设计了《观众需求调查问卷》,以全面了解观众的艺术需求,听取观众意见和建议。

现在,“莞美沙龙”已成为莞城美术馆的特色品牌,在广大艺术爱好者中建立起良好的口碑。它既发挥了莞城美术馆的公共教育职能,也为美术馆收集到有价值的信息,为今后活动的开展打下了坚实的基础。

### 提升品牌影响力 树起“文化莞城”旗帜

两年来,莞城美术馆根据本馆特色策划了一系列专业性、学术性强、群众喜闻乐见的精品展览及公共教育活动,已成为艺术精品、开展学术研究、推动精品文化工程、实施品牌发展战略的一面旗帜。

莞城美术馆付出的辛勤汗水换回了可喜的成绩,并得到了社会各界的认可,被多家权威媒体称为“潜移默化地滋养着东莞的艺术土壤”,是发挥莞城历史文化优势、整合莞城历史文化资源、推动精品文化工程、实施品牌发展战略的一面旗帜。

2010年,莞城美术馆将立足本馆特色定位,继续向更高的目标迈进。在

名家展览上,计划引进国画大师黄宾虹的特展,让艺术爱好者再次近距离体验大师作品的魅力;在自主策划上,强化展览的自觉性、主动性和独立性,计划举办“高等院校书画篆刻设计联展”,并突出主题,有侧重、有节奏地做好展览,与艺术家面对面沟通等多种活动形式近10次。例如在2009年10月28日举行的“首次莞美沙龙会员活动日”中,有百余名会员参加了此次活动。在专家现场讲解的环节,各位会员认真听取了来自广州美术学院国画系教授陈少珊对吴昌硕作品的创作手法与艺术特色的赏析,从而更深刻地读懂了吴昌硕的作品。会员们表示,类似的“莞美沙龙”活动很有特色又有意义,为艺术爱好者提供了一个与专家互动、提高艺术鉴赏水平的绝佳良机。莞城美术馆还精心设计了《观众需求调查问卷》,以全面了解观众的艺术需求,听取观众意见和建议。

在鲜花与掌声中,在领导与群众的信任中,莞城美术馆更觉任重道远,今后将进一步明确目标,坚定信念,以更开阔的视野,力求创新,不断提升,为举办更高品质、更富特色的展览而继续追求,为进一步深化“文化莞城”的建设,加强公共艺术教育而不懈努力,为打造成为有特色、有影响的国内知名美术馆而长期奋斗!

为庆祝开馆两周年,莞城美术馆特推出一系列精彩展览,两周年馆庆系列活动重磅推出



桃花梦想(国画) 徐恩存



草原晨曲(国画) 胡正伟

精彩展览接连不断

为庆祝开馆两周年,莞城美术馆特推出一系列精彩展览,两周年馆庆系列活动重磅推出

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”“精致与大美——徐恩存、胡正伟、叶森槐、唐湘子、也墨扇面小品展”及“馆藏近现代山水展”将于2月1日开幕。三展齐下,为莞城美术馆开馆两周年喝彩。

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”展出了著名花鸟画家王之海历年指画精品作品50余幅,这种以手指代替毛笔的创作方法别有一种趣味和技巧,引起了东莞艺术爱好者的广泛兴趣。为了满足观众们想眼福目睹指画创作的好奇心理,莞城美术馆特邀请画家王之海在开幕当天进行现场指画表演,赢得了在场观众的啧啧赞叹。本次展出的这些清新脱俗、灵动自然的指画作品,为观众们带来了全新的视觉感受和审美愉悦。

### 配套活动丰富多彩

2月1日的两个展览开幕后,莞城美术馆将举办“莞城美术馆两周年馆庆专题研讨会”,邀请中国、广东和东莞市美术家协会有关领导、国内知名美术评论家、画家和周边知名美术

馆的领导及有关人士,围绕“地方与特色——地方美术馆建设与发展”这个主题,共同探讨当代地方美术馆的特色化建设与发展道路,同时也为莞城美术馆的发展建设提出宝贵的意见和建议。

馆庆期间,莞城美术馆还将举办“莞美沙龙”会员新春联谊活动。活动将以轻松愉快的Party形式举行,邀请知名画家与会员交流,辅以钢琴伴奏和小合唱、有奖问答、团队竞赛、幸运抽奖等活动,为会员奉上流光溢彩的艺术之夜。

此外,莞城美术馆还将开展“迎新年道贺”“庆元宵有奖对联”“莞城美术馆馆藏近现代山水精品鉴赏及临摹”等活动,为东莞带来一场文化迎春的艺术盛宴。

此外,莞城美术馆还将开展“迎新年道贺”“庆元宵有奖对联”“莞城美术馆馆藏近现代山水精品鉴赏及临摹”等活动,为东莞带来一场文化迎春的艺术盛宴。

日重磅推出“精致与大美——徐恩存、胡正伟、叶森槐、唐湘子、也墨扇面小品展”“馆藏近现代山水展”将于2月1日开幕。三展齐下,为莞城美术馆开馆两周年喝彩。

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”展出了著名花鸟画家王之海历年指画精品作品50余幅,这种以手指代替毛笔的创作方法别有一种趣味和技巧,引起了东莞艺术爱好者的广泛兴趣。为了满足观众们想眼福目睹指画创作的好奇心理,莞城美术馆特邀请画家王之海在开幕当天进行现场指画表演,赢得了在场观众的啧啧赞叹。本次展出的这些清新脱俗、灵动自然的指画作品,为观众们带来了全新的视觉感受和审美愉悦。

在“王之海书画展”博得彩影之后,莞城美术馆两周年馆庆将于2月1



荷塘跃禽(指画) 王之海



山水扇面(国画) 也墨

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”“精致与大美——徐恩存、胡正伟、叶森槐、唐湘子、也墨扇面小品展”“馆藏近现代山水展”将于2月1日开幕。三展齐下,为莞城美术馆开馆两周年喝彩。

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”展出了著名花鸟画家王之海历年指画精品作品50余幅,这种以手指代替毛笔的创作方法别有一种趣味和技巧,引起了东莞艺术爱好者的广泛兴趣。为了满足观众们想眼福目睹指画创作的好奇心理,莞城美术馆特邀请画家王之海在开幕当天进行现场指画表演,赢得了在场观众的啧啧赞叹。本次展出的这些清新脱俗、灵动自然的指画作品,为观众们带来了全新的视觉感受和审美愉悦。

在“王之海书画展”博得彩影之后,莞城美术馆两周年馆庆将于2月1



紫珠垂露(国画) 唐湘子



婺源源村(国画) 也墨

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”“精致与大美——徐恩存、胡正伟、叶森槐、唐湘子、也墨扇面小品展”“馆藏近现代山水展”将于2月1日开幕。三展齐下,为莞城美术馆开馆两周年喝彩。

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”展出了著名花鸟画家王之海历年指画精品作品50余幅,这种以手指代替毛笔的创作方法别有一种趣味和技巧,引起了东莞艺术爱好者的广泛兴趣。为了满足观众们想眼福目睹指画创作的好奇心理,莞城美术馆特邀请画家王之海在开幕当天进行现场指画表演,赢得了在场观众的啧啧赞叹。本次展出的这些清新脱俗、灵动自然的指画作品,为观众们带来了全新的视觉感受和审美愉悦。

在“王之海书画展”博得彩影之后,莞城美术馆两周年馆庆将于2月1



山水扇面(国画) 也墨



山水扇面(国画) 也墨

莞城美术馆开馆二周年  
2nd Anniversary Celebration of Guancheng Art Museum

# 两年精彩 与你同在

——东莞市莞城美术馆两周年馆庆系列活动重磅推出

精彩展览接连不断

为庆祝开馆两周年,莞城美术馆特推出一系列精彩展览,两周年馆庆系列活动重磅推出

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”“精致与大美——徐恩存、胡正伟、叶森槐、唐湘子、也墨扇面小品展”及“馆藏近现代山水展”将于2月1日开幕。三展齐下,为莞城美术馆开馆两周年喝彩。

“暗香浮动·指墨传情——王之海书画展”展出了著名花鸟画家王之海历年指画精品作品50余幅,这种以手指代替毛笔的创作方法别有一种趣味和技巧,引起了东莞艺术爱好者的广泛兴趣。为了满足观众们想眼福目睹指画创作的好奇心理,莞城美术馆特邀请画家王之海在开幕当天进行现场指画表演,赢得了在场观众的啧啧赞叹。本次展出的这些清新脱俗、灵动自然的指画作品,为观众们带来了全新的视觉感受和审美愉悦。

在“王之海书画展”博得彩影之后,莞城美术馆两周年馆庆将于2月1

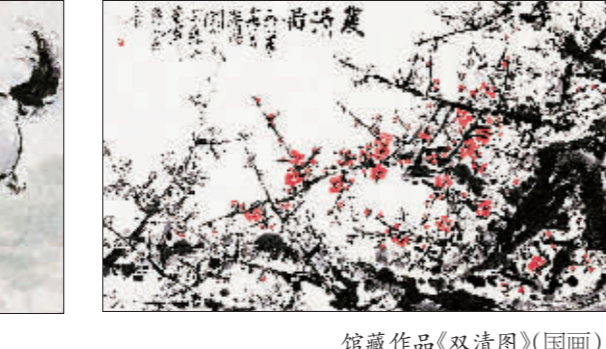
此外,莞城美术馆还将开展“迎新年道贺”“庆元宵有奖对联”“莞城美术馆馆藏近现代山水精品鉴赏及临摹”等活动,为东莞带来一场文化迎春的艺术盛宴。



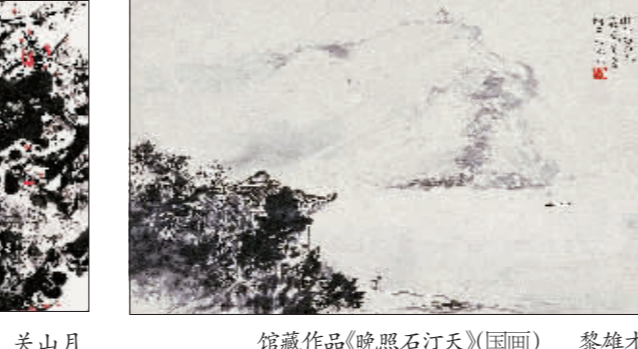
馆藏作品《春山十景图》(国画) 徐恩存



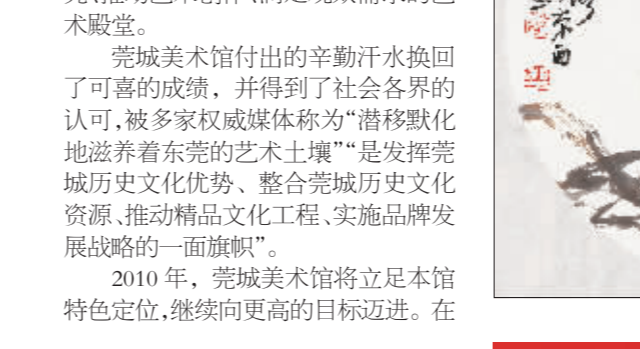
馆藏作品《双清图》(国画) 关山月



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才



馆藏作品《晚照石汀》(国画) 黎雄才