



艺术·影视

# 电影《孔子》： 至少还有诚意和正气

本报记者 成长

导演胡玫在新年伊始就伸出两只手：左手理想，右手现实；或曰，左手传统、右手现代；或曰，左手教化、右手娱情；或曰，左手思想、右手市场……两手掰腕角力，却谁也没赢过谁。两手向前一摊，便是电影《孔子》，以及随之而来的滚滚争议。

## 张艺谋该做的事胡玫做了

电影《孔子》的源起值得被再次回顾。2007年8月，曾成功执导《雍正王朝》、《汉武大帝》等电视剧的导演胡玫在策划祭孔大典时第一次披露了要拍关于孔子电影的想法。之后，中影集团将投资过亿的《孔子》纳入2008年重点拍摄影片的规划之中。围绕主角的人选、题材的选取、文化的阐述，《孔子》未拍先热，胡玫自然成了舆论的中心。《孔子》已不仅是单纯的历史人物传记片，因为其在主创在中国文化乃至世界文化中的重要地位，电影从草创开始就被赋予了沉重的文化使命。

张艺谋、陈凯歌曾经被视为中国电影导演“第五代”的旗帜，也是最早通过电影的方式将中国文化、中国元素传递给西方世界的中国导演。然而包含文化含量的《孔子》由以拍摄电视剧闻名的胡玫执导，开始多少让人有些意外。观众不免会将张艺谋等人业已丧失的文化追求的期许转嫁于胡玫之上，又为影片期

加了过重的心理期待。因此，胡玫在片中不断做着权衡。她一面要让影片尊重文化、诠释传统。在片中，大量《论语》、《礼记》的名句出现在人物的对白之中，增添了人文气质，而服饰、礼节、道具等细节的精细处理也较好地契合了孔子对礼乐文明的终生追求。另一方面，影片又必须具有看点，不流于平淡。因而几场战争场面的刻意铺排和“子见南子”的再现就成为了一种必然。

《孔子》得到了一些专家学者的肯定。戏剧家魏明伦直言：“这是一部让张艺谋都汗颜的电影。现在中国的大导演都去拍商业大片了，而这部电影让我看到了文化和艺术。”北京师范大学电影学教授周星认为，《孔子》“让高大的圣人降落在历史情境中，让一个有个性的老师融化在战乱、情感纠葛、国家大义和个人理想交织中，是电影值得赞赏的伟人，一位知其不可而为之的文化英雄。孔子的精神把握得很对。”此类正面评论多建立在对影片的文化价值和人物塑造的肯定之上。

## 《孔子》为何成为“冤大头”

然而，舆论对《孔子》的质疑

和批评也从未间断。就在影片公映之前的宣传阶段，孔子第75代孙孔健就首开笔伐，提出该片预告片中“有明显不符合史实和有损于圣人孔子形象的情节”。对此，《孔子》编剧之一陈汗在博客上发表了《我们尊孔，但不媚孔》一文，引用《论语》、《史记》的有关叙述做了回应。但一波未平一波又起，曾在央视《百家讲坛》录制《孔子是怎样炼成的》的教授鲍鹏山在观看了影片试映后，挑出6处历史错误向影片发起诘难。导演胡玫在接受采访时因讥讽其为“砖家”而使此争论迅速升级。1月18日，电影《孔子》的另一名编剧何燕江撰文对鲍鹏山的言论逐条批驳，引发了两人在网上激烈的论战。

如果以上争议还限定在对影片本身的讨论之内，那么之后围绕电影《孔子》的许多非议实际上已经与影片无关。电影公映前夕，有媒体爆料有关部门为了给《孔子》开道而强令院线撤下2D版《阿凡达》，这一未经证实的消息使得舆论哗然，有甚者还以孔子“己所不欲，勿施于人”的名言对此进行嘲讽，《孔子》自然也因此背上了“黑锅”。上映次日，《孔子》在某知名电影网站的评分一度被打出了3.2的低分，其中有61%的人选择了最低分1分。尽管片方已出面发言称其有“幕后操纵”的嫌疑，但如此低分的确令人寒心。无怪有网友称，《孔子》一上映，就在不明就里中

成了“冤大头”。诚然，如果是带着娱乐的态度去看《孔子》，影片并不会令很多人满意。冗长的对白、生涩的引语以及并不连贯的叙事线索都使影片有些乏味。但若从艺术角度细加考究，《孔子》的许多地方也难以称为理想。对于艺术的自由讨论是一种应当提倡的积极风尚，然而近期针对电影《孔子》的议论却多是恶意调侃、冷嘲热讽，这不仅折射了国人对于孔子形象现代化处理的复杂心态，也体现了国产影片并不宽容的舆论环境。

随着影片的继续上映，围绕电影《孔子》的议论还将持续。这部充满争议的电影，似乎跟它主人公的命运一样：生不逢时，一路艰辛。但在充斥着媚俗、浅薄和低趣味趣的国产电影贺岁档中，《孔子》毕竟带来了许多诚意和正气。

论嗓子，“冬皇”孟小冬没服过谁。过去戏班里有一句话，“台下不见台上见”，演员之间相互叫板的事情时有发生。那时候，没有麦克风、扩音器，戏不是那么好唱的。孟小冬凭着自己天生的一副好嗓子，曾两次在台上和有“金霸王”、“铁罗汉”之称的金山叫板、斗嗓子，留下了一段梨园轶事。

1935年11月间，孟小冬应邀到上海黄金大戏院和金少山合演压轴戏《法门寺》，她饰赵廉，金少山饰刘瑾。等孟小冬扮完戏，

## 艺术·生活

见到蕊蕊时，她正在古香古色的茶室里弹古琴，长长的秀发垂落在肩上，桔色的灯光落在脸上。她细长的手指在琴面上来回滑动，声声古韵立刻荡漾开来。琴友们则围坐在一旁的古木桌边品茶、听琴。这是记者近日在调查国内年轻人学习古琴的状况时，在一家琴社看到的画面。

琴，又称古琴或七弦琴，是中国历史上流传千年而至今仍未曾中断、最具民族精神和审美情趣的传统乐器。众所周知，“琴棋书画”是我国古代文人雅士修身养性必修的四大课程，古琴排于榜首，足见其重要地位。古琴艺术自从成为“人类口头与非物质文化遗产代表作”项目之后，更加受到各方的重视。在大力宣传下，更多人重新认识了这门古老的艺术，并加入学习古琴艺术的队伍中。

## 松林： 古琴是陌生又熟悉的艺术

松林是清华大学材料科学与工程的博士生，学习古琴至今已有3年了。松林说，古琴对他来说是既陌生又熟悉的艺术。初中时，松林常常听古琴曲《流水》，他喜欢《流水》的旋律和奇特的音色，但是那个时候没注意演奏此曲的乐器，对古琴更是一无所知。

真正认识古琴是通过一次“古琴进校园”的活动。当艺术家在舞台上演奏古琴时，他很兴奋，并立刻萌发了学习古琴的念头。当记者问他有没有在宿舍弹给其他同学听时，松林说，弹过，但反应不大，因为古琴曲调较舒缓，听琴者若是不知琴曲含义，听起来很乏味。但是，自己很享受琴曲深沉的味道。

## 雯雯： 爱上这个“三尺大木头”

记者不敢相信眼前的这个留着一寸长的头发，一只耳朵上扎着一排耳洞的小姑娘会弹古琴。曲毕，小姑娘离开琴凳，蹦到记者跟前豪气地问：“我弹得还不错吧！”记者笑答：“很好，令我惊讶。”

在随后的闲聊中，记者知道了小姑娘名叫雯雯，中专毕业后跟父母一起做家具生意。雯雯说，自己的性格很叛逆，有点像男孩子，女孩喜欢的东西，她几乎都不感兴趣。父母很着急，希望她能有女孩子的一些样子，但想了很多办法都

不奏效。一次，她的父母在朋友家做客时，看见朋友的女儿正在弹古琴，觉得女孩子弹起琴来样子很优雅，于是向朋友借了名师演奏古琴的光碟回去放给她看。雯雯说，可能是缘分，自己一下子就爱上了这个“三尺大木头”。于是，学琴至今已3年了。

雯雯说，通过学琴，虽然自己的外形没有发生改变，但内心已经发生一些变化，父母为此很高兴。

## 李先生： 琴友们的友情很纯净

琴室里的李先生大腹便便，穿着考究的唐装，格外显眼。李先生今年40岁，是中关村

## 小子： 弹古琴也时尚

小子是一个标准的白领，在一家外企从事人力资源管理工作，月薪不低，工作很忙。但他十分注重生活品质，平日里，小子会用很多爱好来填充生活：看书、烹饪、学做陶器，甚至去故宫做义工。

小子说，能学一门乐器是他的愿望之一，可是他觉得二胡、钢琴、小提琴的人太多，就是学会了也显示不出他的“出色”。于是，他在左挑右选时，发现了古琴。

谈起学习古琴最大的收获，小子说，除了能修身养性、缓解压力，还能通过古琴了解传统文化——琴曲内容丰富，背后还有故事，连弹琴的指法也是有意义的。

小子认为，弹琴是交友的最佳方式。休闲聚会上，自己能弹奏几首古琴曲，顺便道出一些传统文化和古乐知识，顿时能吸引所有在场朋友的目光，现在他还被朋友们誉为最时尚的男士。小子笑称，单身的自己因为会这招儿，已经受到几个条件不错的异性的追求了。

## 小磊： 古琴是用心灵演奏

小磊是北京一所中学的音乐老师，她学习古琴完全是出于好奇。因为是音乐专业，所以她在大学时学习过古琴史。小磊说，那时的学习很浅显，只是从书本上看到古琴的样子，从磁带上听到古琴的声音，并没有真的看见过古琴。2006年，她在参观非物质文化遗产展览时看到古琴时，顿时萌发了学习古琴的念头。

小磊说，在大学自己修的是钢琴专业，又会拉二胡，所以对五线谱和简谱都很熟。但是，古琴的记谱法是中国独有的减字谱，是一种靠文字记录演奏指法而没有音高的谱法，这与先前她一直学习的谱法大相径庭。而且，古琴曲的节奏、乐句之间的停顿都与西方音乐、传统民乐不同。弹古琴似乎与练习中国太极、书法时呼吸的方式相近，是一种绵绵不断的往复，是以人的精神来控制琴韵。忘掉过去的读谱和演奏习惯，重新学习新的方式，小磊说这是目前最大的困难。

小磊表示会用心学习古琴，不仅以后要演奏给自己的学生听，还要向他们讲授古琴的历史知识。

## 艺术·文摘

# “冬皇”两斗金少山

屁股坐回原座，台下又是一片喝彩声。饰演贾桂的韩奎奎在台上忍不住大笑。此时孟小冬背对台口跪在台上，也禁不住低下头咯咯私笑，使得袍角随之抖动，台下观众还以为知县的颤抖是孟小冬的做工，竟又大喝其彩。这段刘瑾的[西皮散板]本来是坐着唱的，打这儿起，后来其他演员再演此戏，索性都改站着唱了。

韩奎奎到后台说：“金三爷，您也有今天哪！让孟老板给压过去啦！”金少山哭笑不得，无奈地说：“好家伙，可把我累死了。”转脸一眼瞅见正要卸装的孟小冬，故作恼怒状：“爷们儿，你可把老夫坑苦啦！”孟小冬冲着金少山深深一鞠躬，用韵白答道：“千岁，下官多有得罪了。”说完又扭过脸偷着乐去了。

自从孟小冬与金山在沪合演《法门寺》后，再未遇机会同台演出。一晃过了七八年，1942年，两位冤家终于在抗战赈灾义演的舞台上又碰面了。这次合演《捉放曹》，孟小冬饰陈宫，金山饰曹操。

依此时孟小冬的身体状况，实在没有和金三爷叫板斗嗓的本钱了。然而冬皇毕竟是冬皇，上得去，病态皆无，嗓子特别给劲，“公堂”一场，曹操与陈宫有大段对唱，两人都博得了满堂彩。到了“杀家”一场，孟小冬曾三次示意王瑞芝拉长弦儿。当吕伯奢出门沽酒，陈宫望门一笑之后，就低声示意琴师王瑞芝说：“长点儿。”赶到“杀家”[摇板]：“好一个单打的郗都知县，将一桩人命案审问倒颠，在佛堂里三天人犯带见，少一名将人头悬挂高竿。”一气儿唱完后，金山衣服的内衬已经湿透，他气喘吁吁，一

“杀吕”后，孟小冬突以高调唱：“陈宫，一见面咽喉哑，白发的老丈染黄沙……”曹操大笑，陈宫转而对曹操说道：“……也不怕天下之人咒骂于你！”按常规演，曹操应接念：“这个……哎呀！俺曹操宁负天下人，不叫天下人来负我！”陈宫惊叫“哦”，曹操怒，按剑念道：“喂……”陈宫接唱：“听他言吓得我……”这本是《捉放曹》一剧唱念的核心之一，是陈宫听到曹操的惊人之语，最终将曹操做人处事的哲学看透的时刻。这场对白虽然只有短短几句，但如果曹操不把他的性格言念到家，陈宫就无法失声惊叫和接唱“吓得我心惊胆怕”一段。这次金山迁怒于孟小冬自提调门，到这个要劲的地方一反常态，淡淡地将“宁负天下人”一句低音带过。到此时，孟小冬的台词就无法高声了。她也顾不得多想，只顺口“哦”了一声。不想，这一“哦”为孟小冬引来了戏迷许多批评和争论，大概这回是该金三爷偷着乐了。其后，孟小冬“听他言吓得我……”一轮明月照窗前……”几大段脍炙人口的独唱满工满调，每句皆获彩声。

而孟小冬毕竟是带病出演，她又不肯在舞台上有一丝懈怠，终因用力过度，戏后第二天“胃”病发作，经医诊治，嘱其静养，为此曾赴西山静养数日才恢复元气。这种要戏不要命的精神，可算是贯穿了孟小冬的舞台生涯。

这是金山山与孟小冬的最后一次合作，到后来再邀他与孟小冬合演《搜孤救孤》时，金山苦笑说：“还是让(袁)盛戎上吧！”(摘自《孟小冬：甌觥上的尘梦》)

## 艺术·资讯

## 专家研讨小剧场京剧《浮生六记》

本报讯 (记者成长) 1月22日，小剧场京剧《浮生六记》专家研讨会在北京京剧院举办。研讨会围绕“从小剧场京剧《浮生六记》谈戏曲小剧场创作”这一主题展开。与会专家充分肯定了北京京剧院在小剧场京剧创作上所做的探索，并对《浮生六记》给予较高的评价。专家认为，《浮生六记》体现了京剧传统与时尚的结合，唱词讲究，颇具功力，在题材上更注重对人性的开掘，体现了小剧场京剧的日臻成熟。

同时，对于导演白爱莲及主演窦晓璇、谭正岩，专家也给予了认可和鼓励。北京京剧院院长王玉珍说：“小剧场京剧得到了很多年轻观众的喜爱，对于我们今后的创作是极大的激励。”

小剧场京剧《浮生六记》根据清朝作家沈复的同名作品改编，叙述了一个委婉真挚的爱情故事。该剧是北京京剧院打造的第四部小剧场京剧，在2009年第十一届中国戏剧节上荣获“中国戏剧奖·优秀剧目奖”。

## 北京首个区级博物馆学会成立

本报讯 (记者刘森) 1月22日，北京市东城区博物馆学会成立。作为北京市第一家区县级博物馆学会，该学会致力于搭建一个整合资源和开拓合作的平台，为东城区内不同级别和类型的博物馆提供交流和合作的机会，同时也为学校、社会团体及游客了解博物馆提供更加有序的渠道和途径。

中包括国家博物馆、中国美术馆、首都博物馆、故宫博物院等知名博物馆。驻区博物馆全年常规模览和特色展览200余项，年接待参观人数1500万人次。

学会成立当天，东城区29家博物馆代表参加会议并选举产生了学会常务理事、会长和秘书长，免费发放4000张《东城区博物馆分布图》，帮助市民和游客了解东城区各个博物馆的位置和情况，是东城区博物馆学会成立后为百姓办的第一件实事。



第七届“中国金唱片奖”最近揭晓，沈福存、沈铁梅父女双双获得戏曲类“艺术家个人金奖”。俞川 摄影报道