

# 圆明园为何要“海外寻宝”

聚焦

## 中国油画名家访美

2009年10月,北京圆明园管理处启动“寻找圆明园流失海外文物”活动,宣布在美国寻到超过400张老照片及流失文物。圆明园再度成为国内外舆论关注的焦点。

与此同时,在风雨中走过300年坎坷历程的圆明园今年也将迎来其罹难后的第150个年头。圆明园的“海外寻宝”活动到底意味着什么?活动背后又有着怎样的故事?

### “美国之行”寻到超过400张老照片及流失文物

据悉,圆明园此次寻访活动历时一个月,行程数十万公里,共考察了华盛顿弗利尔美术馆、波士顿美术博物馆、纽约大都会博物馆等9家博物馆,查阅了大量与圆明园历史和文物有关的图书、照片和实物资料,最终寻找到超过400张圆明园及颐和园、承德避暑山庄的老照片和图片,其中价值较高的近百张。

在洛克菲勒档案中心,工作人员共发现圆明园西洋楼黑白照片27张、彩色照片2张,工作组已购买了照片拷贝。据工作人员介绍,老照片不仅能反映西洋楼的变迁,还有助于西洋楼区域的石刻归位,对石刻研究、圆明园历史研究也有重要价值。

更令人惊喜的是,在波士顿美术博物馆寻访时,工作组发现

了一幅宋代佚名的《柳荫牧牛图》,图上盖有18枚印章。经仔细辨认,确认这些刻有“淳化轩”“乾隆鉴赏”“太上皇之宝”等字样的印章是与清代宫廷有关的印章。这些印章也成了这件文物曾为圆明园所收藏的有力证明。

据工作组成员、清华大学建筑学院教授郭黛琮介绍,目前国内保存有十余张圆明园建筑的设计图,但多以平面图为主,对研究圆明园建筑的比例关系、格局以及立面等难有作用。而流散在国外的圆明园文物中保存有许多老照片和铜版画,这些资料对研究当年圆明园的建筑颇具价值。

历史上的圆明园是中国文化的宝库,集中了中国古代艺术的精华,被誉为“一切造园艺术的典范”和“万园之园”。然而,自1860年圆明园被劫掠、焚毁以来,其收藏就开始通过各种途径流散到世界各地。现在圆明园绝大多数文物流失在海外,且数量惊人,其中以英国和法国等欧洲国家最多,分散在多个博物馆和其他收藏机构。

据记者了解,目前在全世界47个国家的200多个博物馆中,收藏的中国文物有164万件,这其中的很大一部分是来自圆明园。

“特别是随着时间的推移,尤其是在文物离开原址、进出口、倒卖、转赠、继承等过程中,其来源

信息逐渐丧失,这给圆明园的研究及遗址的展示、保护工作带来很大障碍,也令每一个研究者深感痛惜。”圆明园管理处主任陈名杰说,“作为圆明园遗址保护、管理和研究机构,圆明园管理处感到有必要尽快调查和收集圆明园文物的资料信息,以避免更大损失。”

### 寻访并非追讨,仅为学术研究

对于寻访工作,圆明园管理处一再强调此次赴海外并非追讨圆明园流失文物,仅是学术层面的研究。但消息传出后,依然在海外引起强烈反响,一些西方国家媒体也对此一事件表示了极大关注。

《环球时报》报道,法兰西电视台为此发表评论称,中国的这一行动表明中国将加强对历史文物管理和追索行动。另据英国《泰晤士报》报道,对于中国此次大规模海外寻宝之旅,大英博物馆十分担忧中国可能趁此机会追讨国宝。因为根据1970年在联合国教科文组织大会上签署的国际间共同保护文物与合法管制文物进出口协定,私藏赃物者必须将文物归还原主。

鉴于此,工作组组员普遍预感,他们这一趟美国之行可能不会太顺利。“但事实却比我们预计的要好。”陈名杰说,在美国寻访过程中,工作组得到大多数博物馆

和有关机构的热情接待。比如,华盛顿弗利尔和赛克勒博物馆派专家介绍馆藏文物和圆明园老照片,还破例紧急安排工作组到地库参观其镇馆之宝;美国国会图书馆将馆藏与圆明园有关的文献资料搜罗至,欢迎工作组的到来;费城艺术博物馆不仅热情接待,还特别邀请工作组出席其新馆开馆仪式;洛克菲勒档案中心和赛勒姆博物馆则提供了大量圆明园老照片和西洋楼铜版画图片等。

但有一家博物馆在初次见面时就带上了律师,还以为工作组是来“索要文物”的,所以准备“对抗”到底。但工作组的细心解释松弛了对方“剑拔弩张”的神经,双方最终达成了圆满的合作。

陈名杰表示,此次美国之行的成功有望为随后的亚欧之行打下良好基础。等时机和条件成熟后,圆明园管理处将尽快启动对欧洲和亚洲圆明园流失文物的寻访和摸底工作。

### 建立圆明园文物流失目录

据悉,整个寻访工作结束后,工作组将把收集到的圆明园资料,包括现存海外的圆明园文物,与圆明园有关的文献资料及老照片,通过影像或图片资料的形式让这些文物“回家”,完善文物资料数据库建设,从而为圆明园遗

址保护、展示、研究等工作提供史料,并通过专题展览等方式向社会公众发布信息。

陈名杰说,2010年10月18日是圆明园被焚毁150周年罹难纪念日。此次美国之行作为“寻找圆明园流失海外文物”系列活动的

第一站,将成为纪念活动的重要组成部分。记者了解到,在圆明园罹难后的100多年里,很少有人对圆明园进行专门研究。直到1980年,宋庆龄等十余人联名发出倡议,提出“保护、整修、利用”的方针后,才使圆明园受到更多的关注。但圆明园内的文物及海外流失情况依然没人说得清。

按陈名杰的话说,还没有一个“总目录”。“过去,我们了解流失文物的信息渠道非常有限,而海外机构和私人收藏家的顾虑重重,再加上时间和经费等原因,摸底工作到现在才正式展开。”陈名杰说,“希望2010年圆明园罹难150周年时,我们能顺利建立流失名录。”

在整个寻访活动中,有一个叫毛念华的美国姑娘全程参与,负责前期准备和与美国研究机构的联系等工作。在接受记者采访时,毛念华说,虽然自己在美国出生和长大,但父亲是中国人,对中国有着很深的感情,这也是她取名“念华”(念念不忘中华)的原因。



1月24日,贵州省美术类专业统考正式开始,全省报名参加美术类专业统一考试的考生超过1万人,比2009年增加近400人。图为考生在贵州师范大学考点内考试。 新华社记者 刘续摄

## 齐白石《可惜无声》仲裁保全案达成和解

本报讯 近日,北京市第二中级人民法院在办理涉及国画艺术大师齐白石作品《可惜无声》的仲裁保全案件过程中,经过细致耐心的工作,争议双方最终达成和解,申请人撤回保全申请。

该案件系北京达峰伟业物业公司与北京保利国际拍卖公司就拍卖标的物产生的争议。2007年,该物业公司委托拍卖公司拍卖齐

白石作品《可惜无声》,后物业公司因为拍卖底价与拍卖公司无法达成一致,对是否撤回拍卖委托及返还标的物产生纠纷,向北京仲裁委员会提起仲裁。在仲裁过程中,物业公司因担心拍卖作品被强制拍卖,向法院申请保全查封该幅字画。

由于该保全标的物系名人字画,保全过程需要非常谨慎小心。在查封现场,鉴于拍卖公司与申请

人初步显示出一定的和解意向,承办法官抓住双方争议焦点,从双方对拍卖底价的差异点着手,努力做好双方当事人工作,最终促成争议双方重新商定拍卖底价,申请人同意撤回保全查封申请。同时,由于该仲裁案件争议的实质是对拍卖价格的争议,鉴于目前争议问题已经全部解决,申请人称将撤回仲裁申请。(唐同)

# 重大历史题材美术作品深圳引惊叹

## 改革开放30年美术创作工程将推出

恢弘的历史场景、众多的历史人物、多样的艺术风格……1月20日,国家重大历史题材美术创作工程作品展在深圳关山月美术馆开幕,一幅幅或沉郁、或悲壮、或肃穆的画面把观众带进时光隧道,重返历史现场。

与此同时,著名艺术家詹建俊、金山石、美术评论家范迪安、水天中等也到达现场,与深圳艺术家们一起畅谈重大题材历史画创作。

本次展览通过美术作品艺术地再现了1840年以来中国人民的革命史、奋斗史、创业史和改革开放史,从鸦片战争、火烧圆明园、戊戌变法、长征、南京大屠杀、横渡长江……一直到建设社会主义、粉碎“四人帮”、改革开放、邓小平南巡乃至新世纪的抗击“非典”等,160多年来中国面临的重大历史节点,都在展览中得到体现。

“大”是这次展览给深圳观众最强烈的印象,无论是画面上的

宏大场景,还是比真人更高大的人物雕塑,都给观众以强烈的视觉冲击。中国油画学会主席、中央美术学院詹建俊在谈到这批画作的时候,首先感叹的也是画作的“大”。“以前我们画的历史画,再大也就是两三米,最大的《开国大典》也不过4米。像这样的画,可从来没想过。”让詹建俊感到吃惊的是,几乎每一个艺术家在接到任务的时候,第一个问题就是问,这幅画最大可以画多大。事实上,国家重大历史题材美术创作工程组可是最后大部分画家超标了。

画面尺寸这么大,有些甚至造成了展览的困难,到底是因为特定的题材必须用大画来表现,还是因为当今的美术界有越画越大的风气呢?面对这个问题,国家重大历史题材美术创作工程委员会副秘书长、文化部艺术司文学美术处处长安远远表示,尽管组委会考虑到目前国内展出条

件,一再要求画家不要画那么大,但艺术家们还是觉得不画大不足以表现沉重的历史情感,她说:“我们也在总结,下次组织重大历史题材创作的时候,要考虑是不是大的都是好的。”

对于举办本次展览的背景,深圳文联主席董小明透露,今年是深圳经济特区建立30周年,深圳市委宣传部、深圳市文化旅游局、深圳文联正在谋划借鉴国家重大历史题材美术创作工程的成功经验,推出改革开放30年美术创作工程。董小明说,这个展览给深圳一个重要启示,深圳艺术家有责任记录这段历史,在国家重大历史题材美术作品中留下改革开放的痕迹。詹建俊和金山石等老艺术家也为深圳出谋划策。詹建俊认为,现在的艺术家都是改革开放的亲历者、参与者,对这段历史感触更深,他建议深圳在确定内容的时候,应该多侧面、多角度地表现改革开放,而不要仅仅局

限在重大历史事件上。据悉,深圳是继北京、上海、杭州之后,“国家重大历史题材美术创作工程作品展”第四站。该展览由文化部、财政部主

办,2009年国庆期间在北京中国美术馆首展,此次在深圳的展出时间持续至2月28日,共展出作品93件,其中中国画33件,油画51件,雕塑9件。(易文文)



展厅现场

时评

## 工艺美术被设计取代的背后

孙振华

不久前我参加了一个深圳生活大类的颁奖活动。活动的奖品是一块普洱茶,被压缩成一个狮子头形,如同石头般坚硬,配上一个木头底座,就成了一个类似雕塑的奖品。如果有哪一天,奖品的主人觉得放着看不如把它喝掉实惠,可以把它砸了泡茶喝;如果觉得还是保留奖品有意义,那就留着,反正普洱茶保存越久越有价值。

这是一个好设计。它把奖品的实用价值和品牌价值高度统一在一起;同时,它采用了生态环保的材料。这个奖品只是一件很小的事情,但它是一个时代的表征,它向我们传达出这样一种信息——今天已经进入到一个设计的时代。

为什么这么说呢?首先人们会问,什么是设计?设计到底算不算艺术?就我所知,一般做设计的人,都不愿意说设计是一门艺术,在他们看来,艺术太虚了,太精神性、太理想化了;而设计是非常实际的,它的针对性、实用性都非常强,它要用设计的手段解决实际生活中的具体问题。

这的确是设计与艺术之间最重要的区别。当然,这只是问题的一个方面。另一方面,设计与艺术的相通之处也非常明显。对于设计师而言,是否具有较高的艺术修养、艺术眼光,是决定一个人是否能成为一个好设计师的关键。

艺术中有两个基本要素是设计师无论何时也摆脱不了的。其一是对艺术形式美规律的掌握,例如对色彩的感觉、对形体的感觉、对空间的感觉、对材料的感受……对于这些,无论艺术家或设计师,都是必须具备的基本素养。其二是创造

能力和想象能力,这也是设计师和艺术家都该拥有的基本素质。艺术是人类创造力和想象力最集中的体现;而优秀的设计师在这方面一点都不比艺术家逊色。只是,许多设计师的设计和创意,囿于实用目的和使用功能的限制。

过去,人们常用工艺美术来囊括设计。那个时候,在美术学院学习设计似乎要比学习纯艺术学科矮一头,但现在,这种风气完全变了。每年高考,报考设计类专业的考生总是最多的,这种现象也证明了设计时代的来临。

诚然,设计能从工艺美术中脱离出来,它的背后有着深层次的背景。在工艺美术时代,人们更多的是从产品角度、技艺角度看设计。在当时的生活和艺术的关系中,艺术主要满足精神需要;工艺美术作为一种实用美术,强调在满足实际生活需要的时候,同时兼顾到审美的需要。它比生活多一点,比艺术少一点。到了设计时代,情况发生了变化,设计不再仅仅是完成产品,不再仅仅是一门技术和制作工艺。设计之所以

**第十一届全国美术作品展**

时间: 2009.12.25 至 2010.02.03 展览地点: 1、2、3号展厅

主办: 文化部、中国文联、中国美术家协会

咨询电话: 84033500 04001476 网址: www.namoc.org.cn

地址: 北京东城区五四大街1号(100670)

**国家重大历史题材作品展**

承办: 关山月美术馆

展览时间: 1月20日至2月28日

关山月美术馆

地址: 深圳关山月美术馆

www.gsmart.com