

“乾坤柱”变成“哈利路亚山” 张家界景区更名背后的利益冲动

本报记者 刘修兵

相信看过电影《阿凡达》的观众，都对影片中美轮美奂的哈利路亚山印象深刻，不过，要把自家的一座山头命名为哈利路亚山，恐怕不是人人都能接受的。1月25日，湖南张家界景区对外宣布，把景区内乾坤柱正式更名为哈利路亚山。消息一传出，就在社会上引发了广泛争议。

据张家界景区相关负责人介绍，乾坤柱为张家界三千奇峰中的一座，位于袁家界景区南端，海拔1074米，山体垂直高度约150米，顶部植被郁郁葱葱，峰体造型奇特，垂直节理切割明显，仿若刀劈斧削般，有顶天立地之势，故名乾坤柱。2008年12月，好莱坞摄影师汉森在张家界进行了为期4天的外景拍摄，其拍摄的大量图片后来成为美国科幻大片《阿凡达》中“潘多拉星球”各种造型的元素，其中，乾坤柱被认为是悬浮山哈利路亚山的原型。

更名是为了走向世界？

某网站发起了一个关于张家界乾坤柱更名为哈利路亚山是否合适的投票，截至记者发稿时，有6万余名网友参与，其中有超过89%的网友认为“不妥，更名丢掉了中国文化元素，是拜金主义，崇

洋媚外”，只有不到10%的网友认为“合适，借助电影提高知名度，促进旅游业”。

“乾坤柱是一个很有想象力和诗意的名字，而且有着深厚的传统文化基础。可以设一标牌或在景点介绍资料中说明是《阿凡达》哈利路亚山原型地，根本没必要改名。”一位网友表示。更有网友戏言：张家界应该也改名，叫“潘多拉星球”，或者就叫“阿凡达”。

针对外界这些质疑，袁家界管委会主任宋志光表示，将乾坤柱更名为哈利路亚山，并非是抛弃了乾坤柱这一叫法，而是多了一种称谓，而且张家界有3000来座山峰，真正有名字的仅仅100多座，乾坤柱也是以前村民取的名字。他表示，把乾坤柱改名为哈利路亚山并不是崇洋媚外，“只是顺应了景区土著居民和广大游客的心声，并向外界传递一个重要信息：张家界不仅属于中国，正在走向世界。”

改名源于利益冲动

《张家界日报》近日刊发报道称，“《阿凡达》在全球热播后，海内外亿万观众更是对哈利路亚山原型地张家界心向往往。”

“随着《阿凡达》影片的热播，张家界已做好充分准备，欢迎海内外朋友来张家界走进哈利路亚山，寻找真实的“潘多拉”世界。”两句话充分披露了这次改名行动的意图：更好地向外界特别是国外推介张家界旅游，吸引游客。

实际上，张家界乾坤柱改名并不是独立现象。近年来，国内不少城市、地区和风景区纷纷改名，比如此前江苏省苏州市西山镇改名金庭镇，河南石人山风景区改名尧山风景区等，都引发了不小的争议。

面对这样的改名热潮，专家表示了担忧：改名冲动的背后，往往有着强烈的利益诉求。“为了推销旅游而改名，无疑是短视的行为。”

一个地名，无论是赫赫有名还是默默无闻，都是长时间积淀的结果。如果仅图眼前的名山效应、名景效应和轰动效应，恐怕是热闹一时，损失长远。《阿凡达》虽有一时的眼

球效应，但终究是一部电影，过不了多久就会退热，到时还有多少人冲着哈利路亚山而去？

一位网友质问说，技术的发展日新月异，变化之快难以想象，10年甚至5年后，拍出的影片可能更“阿凡达”，试问，是不是我们为了赶潮流那时再改个名字？假设100年后，我们的子孙问我们那个柱子为什么叫“阿凡达”的时候，我们怎么说？那时再看《阿凡达》的科技水平可能太小儿科了，我们又怎么解释？

改名割裂文化延续性

专家表示，乾坤柱的改名，除了表现出相关部门的急功近利外，还透露出一种对传统文化的漠视。一方面，盲目改名造成了对文化延续性的割裂。一个地名往往有着悠久的历史，并已深入人心，由民众代代口耳相传下来，这

样的地名已经超越了名字本身的含义，承载了丰富深厚的历史文化内涵。如果单纯从经济角度出发，依靠行政命令强行改名，将历史沿革一刀两断，最终受损害的往往是文化和历史。像黄山市的改名就是一个不太成功的例子。自从徽州改名黄山，赫赫有名的徽州文化就没了地名载体，而知道徽州这个地名的人少了，徽州文化的影响力显然就会受到削弱。

另一方面，改名行为也表现出对传统文化的漠视和心理上的不自信，以及对外来文化的盲目崇拜。张家界의乾坤柱之所以享誉海内外，正是因为它富有中国文化特色。如果改成了洋名，势必在失去文化特色的同时也失去吸引力。“张家界是中国的张家界，这么有名的一个旅游胜地，居然为了了一部电影就改了个洋名，简直是自贬身价。”一位网友说。



1月27日，台北故宫博物院举行记者会，展示《清康熙朝内府泥金藏文写本龙藏经》（简称《龙藏经》）的第一阶段出版成果，并从文物库房中提出鲜少露面的《龙藏经》原件一画进行展示，供公众了解《龙藏经》出版品的高仿真质量。《龙藏经》原藏紫禁城慈宁宫，为康熙八年（公元1669年），清圣祖遵其祖母孝庄皇太后之命，派人于宫中制作完成。全经总共108函，以磁青纸泥金双面写成，总计10万页。台北故宫博物院两年前宣布与出版公司合作出版《龙藏经》，预计全经将于2010年底前发行上市。图为台北故宫展示《龙藏经》原件一画。

（新华社发）

吉林动漫集团实施青少年文化艺术普及工程

本报讯（驻吉林记者常雅维）在吉林省文化厅支持下，吉林动漫集团日前实施青少年文化艺术普及工程，为5岁至18岁的适龄青少年提供为期3个月的免费文化艺术培训。这是该省为未成年人提供优秀文化产品和优质服务的一项重大举措。

吉林动漫集团是2009年5月由吉林省文化厅组建的省属文化企业集团，也是一家拥有完整产业链条，能够基本覆盖全行业的省属动漫集团。为充分发挥集团的资源

优势，更好地服务广大少年儿童，动漫集团在吉林省文化厅的大力支持下，投资500多万元建成了3个青少年文化艺术培训基地，总面积近1万平方米，并且计划在未来的3年中依托群众艺术馆、文化馆在全省各地建立60个青少年文化艺术培训基地。吉林省文化厅目前为艺术培训基地配备了一个标准音乐厅，并从省直文化院团选派了30多位品德高尚、技艺精湛，具有丰富舞台经验和教育教学经验的艺术家到青少年文化艺术培训基

地任教，其中绝大多数是国家一级演员和演奏员。根据艺术培训基地的教学能力，吉林省动漫集团决定首期在2010年提供6000个免费培训名额，并且计划用3年左右的时间在省内建设30个社区艺术培训基地。

据悉，青少年文化艺术普及工程第一期培训活动已于2009年12月12日开班授课，开班当日有近200名少年儿童到培训基地学习。该活动在社会上收到良好效果，受到广大少年儿童和家长的好评。

北京市政协委员建议

抓紧“抢救”北京奥运会资料

新华社北京1月26日电（记者黄海 程义峰）2008年北京奥运会的成功举办留下了宝贵的物质文化遗产。北京市政协委员、北京国际城市发展研究院院长连玉明在正在召开的北京市政协十一届三次会议上提出提案，建议高度重视北京奥运会遗产的保护工作，抓紧“抢救”北京奥运会资料和经验。

连玉明接受记者采访时表示，北京奥运会有形和无形遗产的保护、开发和可持续发展，是后奥运时代北京城市建设的一项重要而紧迫的任务，也是打造世界城市的一张亮丽名片。奥运工程、环境建设、场馆运行、外围保障、人文奥运等有大量资料，现在一

部分资料进了档案馆，更多资料在民间、地方政府和职能部门手中，需要进行集中统一整理。参与筹办奥运会人员的经验也是宝贵遗产，不能随着时间流逝而让其消失。北京奥运会遗产保护，还存在认识不到位、开发利用不够充分等问题。

连玉明建议，应依法保护北京奥运会遗产，建立奥运遗产认证评估体系，实施奥运遗产评估工程，加强奥运会重要文献资料的保护和向国际奥委会移送相关资料的工作，更加重视对奥运城市管理经验的总结及长效机制的建立和完善，强化对保护工作的协调、领导和管理，提高全民保护与传承意识，进行合理开发及利用。

因侵权播放迈克尔·杰克逊作品

索尼唱片起诉美有线电视频道

据新华社消息 索尼唱片公司1月26日提起诉讼，指控美国电视指南频道播放的纪念已故流行音乐巨星迈克尔·杰克逊的节目中，一部分内容涉及未经授权的杰克逊音乐作品，而这些作品的版权正归索尼唱片所有。

据此间媒体26日报道，索尼唱片在诉状中说，在杰克逊去年7月辞世后，电视指南频道全力报道了这一事件，并反复播出长达60分钟的相关电视节目。其播放的《迈克尔·杰克逊：他的音乐

传奇》和《迈克尔·杰克逊：流行音乐之王的时代及其一生》两个节目中囊括了《打击》、《比利·金》和《颤栗》等杰克逊的代表作。

索尼唱片要求电视指南频道停止播出该节目，并给予赔偿，不过未明确具体赔偿金额。电视指南频道目前没有作出回应。

由于注射了过量强力镇静剂异丙酚，年届50岁的杰克逊去年7月死于心脏停搏。此案依旧在调查当中，到目前为止还没有人因此案而受到指控。

劝告阿月，扣住阿竹报到通知书和自家祖传的鼻簏，不能放飞所爱；如果要放爱飞翔，除非已经飞散的蜜蜂能够在家乡的美女峰采花酿蜜。那么，蜜蜂是否在家乡的美女峰采花酿蜜了呢？阿月这个新时代的大学生村官，该做出怎样的选择呢？《黎山恋歌》给了你答案。

我是你的留守妻

由江苏选送的小淮剧《我是你的留守妻》，是以趣开端、以趣发展、以情收尾的农村题材小戏。农民工二发听说留守在家的妻子银杏有不轨行为，急忙赶回家想探个究竟。到家发现许多他不愿看到的“实证”，生性憨直的他十分气愤，可生性俏皮的妻子又不正面辩解，而故意调侃、讽刺他，以报复丈夫对自己的不信任。

“大地情深”——全国城乡基层群众小戏小品部分展演节目介绍

大学生村官的选择

由海南选送的小戏《黎山恋歌》讲述了守望乡土、忠于乡村恋人的黎族大学生阿月，回到位于海南岛中部山区的白沙村当了村长，带领村民致富，试验养蜂酿蜜，建立文明生态村。此时，阿月却面临一个巨大考验：她支持恋人阿竹去考省民族歌舞团，弘扬黎族歌舞，为把海南省打造成国际旅游岛出一份力。阿竹真的考上了，马上就要离开白沙村去省城参加“三月三”演出。放不放心爱的恋人展翅远飞呢？阿月的妈妈以自己过去“情变”的悲痛经历

大地情深——
全国城乡基层群众小戏小品展演

百家横议

如此“更名秀” 实在很媚俗

余幼墨

这两天，关于湖南张家界将“南天一柱”（即乾坤柱）更名为“哈利路亚山”的事儿，网络上，议论纷纷。有网站做了一个调查，有近90%的人反对改名，只有不到10%的人支持。

老实说，第一眼看到更名的新闻时，我还以为是炒作，仔细一看，不对呀，人家正儿八经地举行了揭牌仪式，而且还是由袁家界景区管委会主任宋志光同志主持的。既然是景区管理部门的行为，应该就属于官方行为，那肯定错不了。现在的问题是，如此更名合适吗？为什么要更名？到底能带来什么好处？

第一个问题，不用我回答，上述网络调查已显而易见。关于为什么要更名，《潇湘晨报》报道说，宋志光同志认为，南天一柱更名为哈利路亚山绝对不是崇洋媚外，只是顺应了景区土著居民和广大游客的心声。同时他还表示，张家界是世界自然遗产，神奇风景不仅是中国的，也是全世界的。现在把南天一柱更名为哈利路亚山，就是向外界传递一个重要信息：张家界不仅属于世界，也已经走向世界。

呵呵，多么堂而皇之的理由！是否崇洋媚外暂先按下不表，您说“顺应了景区土著居民和广大游客的心声”，土著居民有没有这样的心声，我们尚不得而知，但广大游客肯定没有这个心声，除非管委会的领导们矫情地认为10%的支持者就是“广大游客”。至于说更名为哈利路亚山后，张家界就可以从中国的变成世界的，愚以为，纯属滑稽之谈。照这个逻辑，张家界是不是也要一并更名为“潘多拉星球”啊？

几十年前，北京的学院路因集聚了八大学院而在国内外赫赫有名。如今，昔日学院都升格成大学，但学院路依然还叫学院路，依旧著名，反倒是新的大学，连很多北京人都叫不全。我的故乡湖北荆州曾有过一段尴尬的改名经历，地市合并中最初舍“荆州”为“荆沙”，直到众人扼腕千年古城名称不在时，才通过国务院重新更名为“荆州”。但也有不幸的，如千年古城淮阴的地名早已不在，以致我们在历史课本上讲到汉代大将韩信曾是淮阴侯时，不得不加上一句“淮阴即现在的淮安”。

表面上看，张家界的这场“更名秀”很崇洋媚外，深层处实乃对文化的漠视和无知。当然，你也不能说这场“更名秀”一无是处，至少从营销学的角度，人家确实达到了广泛宣传的效果，使很多看过《阿凡达》不知南天一柱是何物的观众，或许会产生前往张家界一睹风采的冲动。

无独有偶。两天前，贵州省安顺市文化局宣布已在北京将电影《千里走单骑》的导演张艺谋及制片人、发行方告上法庭，要求上述三方为侵犯“安顺地戏”的署名权一事消除影响。影片发行近5年后旧事重提，炒作之嫌跃然纸上，但其却没有招致太多的非议。我估摸，很多人也许都在说，虽然此事动机不一定很纯，但能够为一个国家级非物质文化遗产的保护鼓与呼，毕竟还是有利于民族文化的传承与保护的。

两者相比，结果不言而喻。文化，这个常常被我们挂在嘴边的词，至今仍在遭受种种浮躁和低级的践踏。一个名称背后的文化甚至资源是不容轻视的。我们必须正视，草率舍弃的不仅是文化和资源，还包括文化的信心。

1月26日，内蒙古民族歌舞剧院将富有民族特色的歌舞节目送到内蒙古军区某给水团，受到广大官兵的热烈欢迎。图为给水团战士和演员在互动表演。本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图 乌兰巴特尔 摄影报道

度重视湖南文化建设，特别是关

心和重视低收入群体和农民工等弱势群体的文化生活。为此，在承接往年推出的一系列文艺惠民活动的基础上，湖南省文化厅决定在2010年春节期间，继续开展一系列更丰富的高雅艺术惠民演出，并请农民工免费领票看戏。

出建设文化强省的战略部署，高

烈欢迎。

近年来，湖南省委、省政府提出建设文化强省的战略部署，高

需要多年时间，“我们不能期待一夜之间就从这场深刻而痛苦的危机中恢复元气。”美国联邦储备委员会主席本·伯南克也警告，现在就断言美国经济已实现持久复苏还为时尚早，而且，尽管经济再次急剧下滑的可能性很小，但“双底”衰退的可能性也不能排除。

所有这些问题，都指向一个核心的因素：实施“退出策略”的时机。这是一个两难问题。世界银行报告认为，如果过早实施“退出策略”，即在私人消费和投资尚未成为经济复苏的推动力之前实施，经济复苏可能夭折。迪拜的债务风波和希腊、墨西哥主权信用评级下调则提醒人们潜在的金融风险。这些都给经济可持续复苏带来了变数。

世界经济：二次衰退并非不可能

个或几个季度出现负增长。但如果过晚实施“退出策略”，风险同样存在。世行认为，如果不能及时实施“退出策略”，庞大的货币供应将导致全球经济出现通胀，并形成新的资产泡沫，这将迫使一些国家采取货币紧缩政策，由此带来的结果，将是新的经济衰退。而在一些新兴经济体，房地产市场和资本市场已经产生泡沫。

世界经济的巨轮虽已驶离最危险的港湾，但用林毅夫的话说，目前仍航行在“未知的海域”。在经济呈现向好发展迹象的时候，各国决策者应保持坚定的信心和清醒的头脑，居安思危，防患于未然，避免世界经济再次滑向衰退。

新华社记者 刘洪