

重庆图书馆：要做西部的文化高地

本报记者 舒琳

重庆是一座有着 3000 多年文明史的历史文化名城，具有深厚的特色文化和丰富的地方文献资源，而重庆图书馆是重庆市主要的文献信息收集交流和服务中心，也是重庆对外文化交流的窗口。自 1947 年建馆以来，历经 60 多年的建设和发展，今天的重庆图书馆馆舍面积已达 5 万平方米，员工 210 人，馆藏文献 360 多万册(件)。2007 年 6 月，重庆图书馆新馆在沙坪坝区建成开放，建筑面积 50381 平方米，有阅览座位 3000 个，可每日接待读者 5000 到 8000 人，设计藏书量为 600 万册。新馆引入了高新技术，配备了大量的现代化设施，读者除可以借阅传统纸质文献外，还可以在图书馆参加各类培训、观看展览、听取高水平的学术报告等活动。经过两年多的运行，重庆图书馆新馆已经走上快速发展的轨道，日益成为服务重庆乃至西部地区的文化高地。

近日，记者采访了重庆图书馆馆长任竟。

“一分钟办一个证”

2009 年 10 月 1 日，重庆图书馆取消了多项收费，实现了全

面免费开放，进一步降低了图书馆的门槛。去年国庆长假期间，重庆图书馆共接待读者 51102 人次，为 2839 位市民免费办理读者证，到馆读者数量比 2008 年同期增长 27.1%，新证办理量翻了两番。媒体用“一分钟办一个证”来形容国庆期间读者大排长龙的盛况。重图免费开放后，有效地扩大了图书馆的社会效益，大大提升了图书馆在市民心中的地位。

2009 年，重庆图书馆提出征集有条件的学校、单位和社区，建立一批图书流通点或分馆。截至 11 月 30 日，已建成图书流通点 50 个，全年向图书流通点借还书刊共计 54 次，书刊借还 17765 册次，办理读者借阅证 179 个。图书流通点将图书馆服务送进了机关、社区、学校、农民工宿舍、部队、监狱等，甚至将服务送到了主城区以外的几个区县，有力地扩大了图书馆的服务半径，增强了图书馆的社会影响力。

重庆图书馆去年还编辑了 6 期《重庆图书馆向市领导推荐新书》和《文化信息参考》，共向重庆市领导及相关部門推荐新书 180 余册，市领导通过推荐书目借阅

新书 505 册，比 2008 年增长 336 册。这些信息参考还及时通报了全国文化动态，为领导决策提供了服务。

西部第一家数字图书馆

2009 年 9 月 26 日，重庆数字图书馆应运而生，成为西部地区第一家数字图书馆。广大读者只需免费申领一张数字读书卡即可检索到元数据 1.7 亿条。

重庆数字图书馆整合了国内十余家成熟的数据库资源，同时拥有展现重庆本土文化的特色资源库，并集合了重庆图书馆优势馆藏的民国文献数据库。数字图书馆开通后，数字资源使用量大提高，2009 年 9 月至 11 月，共有 1 万余人免费申领重庆数字图书馆数字读书卡，是 2008 年全年申领量的 3 倍，登录人数最多达到 4500 人次/天，是数字图书馆开通前的 10 倍。重庆数字图书馆的开通，全面提升了以物理形态存在的传统实体图书馆的服务水平，并将服务的触角无限延伸到了世界各地。

重庆图书馆日前开通了全国报刊索引数据库、慧科新闻、万方数据库等 16 个数字资源数据库，

另有试用数据库 13 个。在自建数字资源方面，已建成 8 个资源库，其中民国文献数据库新增 621.5GB。

擦亮“重图讲座”的品牌

重庆图书馆重视发挥社会公共信息空间的作用。1996 年开办的“周末知识讲座”，如今已走过 14 个年头，至今累计讲座 660 余场，听众 20 余万人次，先后有 400 余位专家、学者、艺术家、政府官员走上这一讲坛，讲座内容涵盖了时事政治、经济生活、文化艺术、教育卫生等各个方面。

2009 年，“重图讲座”推陈出新，形式更加立体生动，形成了“重庆大讲堂”、“社会与法律”、“科普”、“新中国记忆 60 年”、“重庆作家”、“重庆数字图书馆推广月”、“心理知识”、“1035 读书乐”、“毛毛虫欢乐沙龙”9 个系列的专题讲座，并与重庆作协、西南医院、重庆西西弗书店等深入合作，让各个领域的专家上台宣讲，走近民众。从 2008 年 12 月到 2009 年 11 月，重图共举办讲座 67 场，到场听众约为 18300 人次，读者反映热烈，讲座数次登上重庆电视台及各家平面媒体，且成为许

北京文化志愿者送“福”下乡

本报讯 1 月 22 日，正值中国传统节日“腊八”之际，第二届北京文化志愿者春节“送福下乡”活动启动仪式在京郊密云县巨各庄举行。100 名文化志愿者分组进入密云县的 5 个行政村及敬老院，现场挥毫泼墨，为村民带来了富有时代气息的春联及文艺节目。

此次活动是北京文化艺术活动中心及北京市文化志愿者服务中心在市文化局的支持和各区县文化志愿者分中心的配合下，开展的一项全市性文化志愿者公益活动，旨在广泛吸引社会各类文化人才参与公益文化活动，将文化送到乡村百姓家，营造喜庆、热烈、祥和的新春氛围。从 1 月 13

日至 2 月 27 日，北京市 12 个区县近千人次的文化志愿者将会同各界群众，以多种多样的方式深入社区、农村，通过送春联、放电影、举办联欢会、文艺表演、灯会、民间手工艺展览等丰富多彩的形式，为北京偏远地区、敬老院、康复中心、收容教育所、特殊学校、残疾人及 40 余个乡镇村进行文化服务。

北京市文化志愿者服务中心是在政府支持下成立的，其目的是在全市范围内建设市、区、街道、社区四级文化志愿者网络，并将文化志愿者服务纳入“三下乡”长效机制的建设中。北京市文化志愿者服务中心成立后，全市已有近万人报名。（林文）

■ 传真

吉林民间美术精品“寅虎迎春”

本报讯 由吉林市政府主办、市文化局承办的“寅虎迎春”吉林民间美术精品展日前在吉林市博物馆举行。

多年来，吉林市坚持以特色文化建设推动民间艺术事业的发展，民间美术创作呈现出繁荣景象。本次展览展出了民间绘画、剪纸创作精品 100 余幅，

包括民间美术家康梅花、卢凤霞、房福、王咏梅最新创作的《欢庆》、《龙飞凤舞》、《过年》、《奥运情》，以及由联合国教科文组织授予民间艺术家称号的陈国章、荣获全国十把金剪刀称号的张春颖创作的《湘夫入》、《虎年吉祥》等，艺术风格多样，视角独特。（吉文）

浙江台州：送文化科技下乡

本报讯 1 月 25 日，浙江省台州市文化科技下乡活动在台州市横峰街道文化站举行，吸引了数千名当地群众及农民工。



“拉不断的绳子”、“无源之水”、“节能灯 PK 普通灯”……台州市科学技术协会在现场展出了 20 多种科技展品，使许多对产品好奇的农民工跃跃欲试。出，优雅动听的歌声激发了观众演出的观众的热情，台上台上齐放唱，演员观众齐放动，演出现场气氛热烈。（江文辉）

山东聊城：大学生组“非遗”实践小分队



本报讯 寒假期间，山东聊城大学校学生会成立了传承和保护非物质文化遗产社会实践小分队，学生利用假期对聊城市区域内的木版年画、东昌葫芦、郎庄面塑等非物质文化遗产进行调研，同时拜民间艺人为师，通过亲身实践，亲手体验，来感受“非遗”文化的魅力。（张振祥 贾仲健）



1 月 24 日，广东省湛江市赤坎金沙湾广场热闹非凡，由湛江市书法家协会、赤坎区沙湾街道办、市校园作家协会、湛师书协等联合举办的“春满人间——第三届(2010 年)卓大书法艺术中心迎新春、送春联”公益活动热火朝天地进行。书法家们现场为市民送上一张张吉祥春联，一个个大红“福”字。据了解，主办单位还将近期走进农村、军营等，继续开展免费送春联活动。（黎明）

村村闻弦歌——江西省大力推进乡镇综合文化站建设

郁鑫鹏 驻江西记者 柯中华

许多免费文化服务说给记者听。镇图书馆窗明几净，崭新的铁书架上整齐地摆放着各种图书。“大约有 1 万册图书，但很缺新书。”

工作人员说。记者还看到，这里阅览室、电脑室、培训室、排练厅、健身室、电影室齐全，每一个功能室都张贴了近期、长期工作计划。

按规定，乡镇综合文化站站舍面积应不少于 300 平方米，具有图书阅读、广播影视、宣传教育、文体表演、科技培训等多项功能，并配备专职人员管理。记者所到的 10 处综合文化站均超过 300 平方米，最大的有 1430 平方米，均达到建设标准。

龙飞狮舞歌飞扬，说学逗唱乐开怀……如今，江西省各乡镇文化站建筑风格现代时尚，宽敞明亮，站内各项文化、娱乐、健身设施齐全，吸引着乡镇、农村的群众涌向这里，开始唱歌、读书、健身等崭新的生活。

国家财政“孵化”民生工程

渝水区罗坊镇综合文化站肖新华在基层文化站工作了近 20 年，他清楚地记得，刚进入文化站时，文化站经常组织看电影、文艺下乡等各种文体活动，群众的积极性很高。但慢慢地，文化站的经费、人员越来越少，到后来站舍也被改作他用，这几年文化站借渝水区罗

坊法庭的一间 40 平方米的房间办公，文化站也只剩下图书借阅的功能了，而且图书少且旧。

为巩固农村基层文化阵地，近年来国家着力构建公共文化服务体系，有步骤地建设省、市、县、乡、村五级公共文化服务网。“十五”期间，国家已经完成县级网的建设，实现了“县县有两馆”(图书馆、文化馆)，“十一五”期间，国家目标是“乡乡都有文化站”，并在 2009 年启动了全国乡镇综合文化站建设工程。江西纳入国家发改委、文化部建设规划的乡镇综合文化站 1292 个，中央将补助资金 19824 万元。据悉，“十二五”期间，国家建设目标是“村村有文化室”。

中共江西省委宣传部副部长、省文化厅党组书记、厅长李玉英向记者介绍说：省委、省政府非常重视乡镇综合文化站建设，给每个乡镇综合文化站 12 万元的配套建设经费，另外还给每个文化站 5 万元添置设备的经费。这样算来，国家和省里将给综合文化站建设总投入约 4 亿元。目前，江西省已按计划建成了 368 个乡镇综合文化站。

4 亿元撬动基层投入

江西龙南县的许多乡镇、乡村都在开展围屋旅游，已经产生了一定的经济效益，于是乡镇有

“浙江数字文化网”(http://www.zjwhgx.cn/)是全国文化信息资源共享工程浙江省分中心资源建设和展示的平台。浙江省分中心近几年结合本地资源特色，开发建设了“浙江记忆”资源库(包括浙江藏书史、新编地方志、家谱数据库、越剧资料库、风景浙江、浙江名山名寺旅游资源库)、中国历代名人图像数据库、外国名人图像等数据库，还将“文澜讲坛”120 余场讲座进行数字化加工与整合，提供给广大读者和网民使用。

“浙江记忆”资源库“浙江记忆”资源库是有关浙江人文、历史和特有风土人情的资源库集，旨在应用现代信息技术手段对浙江优秀文化资源进行挖掘、整理、开发，在互联网上向广大读者展示并提供利用，同时进行数字化保存。截至 2009 年 9 月，已完成 22664 条记录的建设，总资源量达 300G。“浙江记忆”资源库包括浙江藏书史、新编地方志、家谱数据库、越剧资料库、风景浙江、名山名寺旅游资源库各子库。

家谱数据库 家谱是一种特殊形式的文献，是同宗共祖的血缘宗族一代又一代生生不息的历史记录。“家谱数据库”由浙江图书馆一批专家学者历时 3 年建设而成，数据库广收博采，资料丰富，包含浙江家谱总目提要数据库和家谱全文数据库两部分。家谱总目提要数据库共收录家谱 13287 种，数据库提供全文、题名、姓氏、谱籍、出版堂号、宗族堂号、责任人、版本、名人共 9 种途径的检索点，系统地介绍了始祖、始迁祖、始修时间、卷目内容、支派排行字号、珍贵史料、本支名人、家谱保存者姓名、地址、迁出和迁居地等资料。目前已完成 59 种家谱的数字化加工，共计 10 万页，容量 10GB。

越剧资料库 越剧是江南第一大剧种，也是中国流传分布范围最广的地方戏曲剧种之一，19 世纪末诞生在山清水秀的浙江嵊县。经过几代人的传承、吸纳和创新，越剧艺术的长流得以延绵，并且流向全国和世界。浙江图书馆根据现有馆藏，精心收集、整理了越剧资料库，内容涵盖越剧发展史、越剧剧目、流派唱腔、越剧表演、越剧演员、越剧舞美等，并有部分视频、音频、



图片，以期通过此库，对越剧全面、系统的解读。

名山古寺旅游资源数据库 该库围绕绚丽多彩、内涵丰富的浙江自然山水风光与历史人文景观，系统展示了浙江省名山古寺旅游资源，凸显出了浙江厚重的文化积淀与独特的文化品位。数据库采集馆内外相关文献 700 多种，扫描入库图片 4000 多幅。涵盖了 11 个市、县(市、区)名山景点 185 个，名寺 141 座。

中国名人图像数据库 建于 2002 年 4 月，旨在弘扬图像资料直观、证言、写实、易明之功用。收录范围上自远古，历夏、商、周、春秋战国、秦、汉、三国、晋及十六国、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、辽、金、元、明、清，下迄近现代。截止 2008 年 8 月，已收录人物 10308 位，图像 55792 幅，广搜博采古籍插图、古代绘画、石刻、家谱、壁画塑像、照片等载体。本数据库具备智能检索功能，可按人名、所属朝代、生卒年、字号、籍贯、身份、功名、业绩、著述等进行多角度查找。

外国名人图像数据库 2003 年 4 月建设，数据库收集了在世界历史长河中涌现的各部门代表人物，涵盖政治、思

想、科学、军事、经济、文学、音乐、艺术、电影、建筑、商贸、体育诸多领域。截止到 2008 年 8 月，已收录人物 3029 位，图像 160356 幅。本数据库具备智能检索功能，可按人物英文名及中译名、所属国家、生卒年、身份、事迹成就等进行多角度检索。

“文澜讲坛”讲座 浙江图书馆“文澜讲坛”已设有 20 余个系列讲座，内容涉及国际形势、历史文化、文学、音乐、艺术、经济、投资理财、创新创业、浙江地域文化及名人、名校校长面对面等等，讲座已经数字化加工 120 余部，全部上载供读者点播。



共享工程
优秀资源推介

文化站的户外活动场所，站长徐微是刚刚招聘来的女大学生，听说记者要考验考验她，她大方地与窑头村农民剧团团长陈科发对起了客家山歌。

上高县农村“一村一品”文化活动特色鲜明，乡镇文化站在打造“一村一品”文化活动中起着排头兵、引导者的作用。记者在该县泗溪镇文化站看到，整个文化站的墙面挂满了农民的版画作品，文化站还专门开辟了农民版画的创作室。据悉，泗溪镇文化站站长毛铁一是镇里的宣传委员，副科级干部，这对推动文化站开展工作也是一种推动。

看着崭新的综合文化站拔地而起，不少文化站长既喜又忧。抚州黎川某乡的一位文化站长告诉记者，去年他通过私人关系让一家企业冠名搞了一场全乡篮球赛，但今年要搞活动他不知道到哪里“讨钱”。这位文化站长说出了大部分文化站艰难生存的事实，像一些离县城远、经济又不发达的乡镇，文化站市场运作搞文化活动确实有难度。

应该说，在乡镇综合文化站硬件建设上，各地呈现出领导重视、认真组织、精心施工、进展顺利的良好势头，但有些基层政府对建立文化站的长效管理机制还没有积极主动地建立起来，还是没有“等、靠、要”新政策和上级拨款。而作为公共文化服务机构的文化站，站长们忧虑的是，文化站队伍能否解决编制，文化站经费是否有保障。这些问题希望上级有关部门能着力解决，以避免乡镇综合文化站出现有站、没人、没活动的“空壳现象”。