南京高淳县固城镇芜太公路施工段

未经批准擅自开工 施工方和盗墓贼联手作案

本报记者 简 彪

1月25日，芜太公路扩建项目在江苏省南京市高淳县固城镇的一个施工段，有10余座汉代古墓遭挖土机兜底挖出，除部分器具残片和楠木棺材板外，出土文物已经失去踪迹。据了解，这是我国首例施工方和盗墓贼联手用挖掘机盗挖汉代古墓案。

南京市文物局文管办主任曹志君表示，该局已经密切关注这一事件，文物部门正准备形成相关报告，向上级部门汇报。他透露，报告形成后，可能会推动公安部门组成专案组处理这一案件。

记者从相关公安部门了解到，该案件已经进入了调查取证阶段。根据南京市公安局相关人员介绍，目前主要是根据“属地管理”原则由高淳县公安局负责这一案件。

现场：
出土文物均被盗掘流失

据高淳县文化局发给记者的《关于固城镇山南堡村东盗掘古墓的情况汇报》介绍，现场位于该县固城镇山南堡村东北约120米的丘陵岗阜地，占地面积约5万多平方米，系芜太公路扩建工程一取土工地。施工方为南京路桥联合工程总公司。

据该文件形容，现场一片狼藉，已经2000多年历史的席纹陶片、汉代墓砖和楠木棺材板散落一地。有10余座墓穴被盗挖，其中5座被盗空。现场挖掘机挖掘痕迹明显，出土文物均被盗掘流失。

该县文化局从楠木棺材板厚度、长度推测，葬式为竖式深埋，时代为西汉葬式形制，属贵族墓群地。

首先发现案情的固城镇派出所姜雯辉警官向记者介绍，该施工段是于去年12月份开始施工的，盗挖时间大约是今年1月23日或24日。他在25日一早接到举报后发现汉墓被挖掘。他回忆，现场的泥土痕迹很新鲜，砖砌的墓室基本被损害殆尽，现场还留有施工挖掘机。

姜雯辉介绍，经走访了解到，盗墓贼挖掘出了铜镜等铜器。高淳县文保所所长王锡林回忆，由于该施工场地此前未被开挖过，被盗文物的数量和种类目前还无法确定。

进展：
文物、公安部门已介入调查

1月25日下午1点，高淳县文保所3名人员赶到现场勘察。下午5点，高淳县文化局派员现场查看，并立即向南京市文物部门作了汇报。

1月26日上午，南京市博物馆考古部工作人员到达现场查看。经鉴定认为，这是一片古墓葬群，地下尚有未被发现的古墓葬，必须进行抢救考古发掘。

1月27日上午，高淳县治安大队、刑警大队和法制办公室等部门派员到现场勘察，并拍照留存，保护现场。随后，该县文保所向公安部门提交了报案书。

南京市文物局非常重视这一案件，于27日、28日连续进行了两批次的调查。

据悉，目前公安部门和文物部门已经展开了相关调查取证工作。

初步定论：
施工方与盗墓贼联手盗墓

据悉，本次盗挖是由施工方和盗墓贼联手完成的。姜雯辉介绍，施工方已经承认，此前有盗墓贼用仪器在现场勘探出地下有埋藏文物，并与施工方达成相关协议，由盗墓贼确定挖掘范围，再由施工方用挖掘机进行挖掘。在挖掘到墓室后，盗墓贼将文物取出，并逃之夭夭。

但高淳县文化局的文件中并未传达这一信息，仅称“施工单位施工中发现文物不及时举报，甚至放任机械恣意挖毁古墓”。记者28日与在现场调查取证的曹志君联系时，他表示目前尚未得到这个信息。

目前，该区域已经停止施工，并用警戒线保护好现场，相关部门正在努力追查有关责任人。施工方也正配合公安和文物部门追缴流失文物。

后续：
未经批准擅自施工

根据《中华人民共和国文物保护法》第三十二条和第二十九条规定：在建设工程中发现文物，应当保护现场，立即报告当地文物行政部门；对于可能存在地下埋藏文物的该施工区域，应先由施工单位报请文物部门批准并进行考古勘察后，才能施工。

曹志君表示，此前相关施工部门并未与文物部门联系，其施工方案自然也就未经文物行政部门同意。

《中华人民共和国文物保护法》还规定了盗墓相应的刑事、民事责任。如第六十四条规定：盗掘古文化遗址、古墓葬构成犯罪的，依法追究刑事责任；第六十五条规定：造成文物灭失、损毁的，依法承担民事责任。而第六十六条规定：擅自在文物保护单位的保护范围内进行建设工程的；在文物保护单位的建设控制地带内进行建设工程，其工程设计方案未经文物行政部门同意的，县级以上人民政府文物主管部门可进行行政处罚。

曹志君表示，在相关职权的规定中，文物部门对此只有行政处罚权。因此，如果涉及到刑事责任，则应由司法部门判决。由于该案正处于调查取证阶段，诸多信息尚无法得知。

被盗挖的汉代墓是否列入文物保护范围，将是追究施工方责任轻重的关键。王锡林对记者说，案发后，他们查阅了相关文件后确认，盗挖区域属于江苏省的省级文保单位——固城遗址的保护范围和建设控制地带内。

（本报驻江苏记者王炜对本文亦有贡献）

短 评

盗墓者胆敢以挖土机连续作案，其气焰之嚣张，无异于对社会公德一种赤裸裸的挑衅。

毋庸置疑，盗掘文物背后的原动力，是物欲的膨胀。这种对不当得利的蓄意牟取，促使不法分子铤而走险或不法群体的合谋，例如在此案中，正是利欲熏心的施工方与盗墓贼的配合，演出了这场为千夫所指的丑剧。

除了迅速完善文物保护立法、加大惩处力度外，在追捕盗墓者的同时，还要大力追查盗墓者背后文物黑市的利益链条，只有彻底斩断这根利益链，才可能从根本上挽救更多的文物于不测。

百家横议

驻京办去留 当有更长远谋划

王甘武

有关各地政府驻京办事机构去留的问题，近日再度成为热点话题。从各方议论来看，人们对众多驻京办的关心，远不止于其是去还是留，还有其作为一个窗口所表现出来的政府作风。

事实上，驻京办近年来引起的议论，多数情况下都与党风、政风乃至社会风气密切相关，比较典型的是去年4月河南两个驻京联络处购买777瓶假茅台酒引起的广泛质疑。

客观而言，驻京办在服务地方发展、维护首都社会秩序等方面发挥了一定的作用。媒体对其一些行为的批评，不表示全盘否定其价值，也是民意的一种表达，是维护人民知情权、监督权。

在百姓眼里，大多数驻京办都有些神秘色彩，对于它们的职能作用，人们看不清楚。仅从其日常事务来看，除了为地方领导在京工作提供必要的服务、与中央国家机关正常联系公务、配合北京做好维护首都稳定工作之外，还有迎来送往、请客送礼，而且后者似乎更频繁，颇有些“招待办”“吃喝办”的味道。这也是1年前山东省潍坊市决定撤销驻北京、上海、深圳等地11个办事处引来一片叫好的主要原因。

但是，作风问题比较复杂，端正作风不像搬走一张桌子、一块石头那么简单。驻京办长期以来形成的问题，也并非通过撤销机构就能彻底解决。如果各地政府工作观念、思路、作风不能切实转变，即使有的驻京办被撤销了，也可能会有其他名称的机构继续其现有职能。因此，在驻京办去留问题上，有关方面似乎应当有更长远的谋划。

机构的调整终归只是形式变化，相对来说总是容易的，真正难的是切实转变观念、改进作风，形成求真务实、廉洁高效的工作机制和勤俭节约、风清气正的工作作风。只有通过制度创新，解决行政管理体制中的某些深层次问题，才能从根本上解决驻京办所反映出来的问题。

（新华社供稿）

1月27日，由BMW携手《艺术财经》杂志共同举办的“2009年度中国当代艺术权力榜”颁奖典礼在北京798艺术区举行。该活动以“坚守”为主题，从入选的100位艺术家、画廊、美术馆负责人、艺术机构、策展人等组成的榜单中甄选出13个单项奖，并现场颁发给获奖艺术家。图为观众欣赏获年度最佳坚守艺术家奖的方力钧的作品。

本报记者 卢 旭 摄

俄摇滚巨星成为议员

新华社莫斯科1月27日电 （记者刘恺）俄罗斯著名民谣摇滚乐队“柳别”组合主唱尼古拉·拉斯托尔古耶夫27日被批准成为国家杜马（议会下院）议员。

据此间媒体27日报道，俄罗斯联邦中央选举委员会当天在会上批准将“统一俄罗斯党”党团议员委任状授予拉斯托尔古耶夫。

“统一俄罗斯党”中央执行委员会主席安德烈·沃罗比约夫当天说，拉斯托尔古耶夫将很快胜任他在议会的工作，并利用他的知名度为发展俄罗斯文化、教育青年人作出新的贡献。

“柳别”乐队成立于1989年，在20多年的发展历程中，成为一代年轻人的青春记忆。“柳别”以平民化的风格、优美的旋律、深刻的思想和对现实生活的关切，深受民众的喜爱。在2009年的乐迷评选中，“柳别”以28%的得票率荣获最受欢迎的乐队称号。“柳别”主唱拉斯托尔古耶夫现年53岁，嗓音醇厚高亢、饱含深情。

俄乐评人士认为，“柳别”乐队是20世纪90年代以来俄罗斯最伟大的乐队，它对于俄罗斯的意义就像“披头士”对于英国的意义一样。

百老汇音乐剧《名扬四海》艺术总监揭秘

“一夜成名”只是传说

新华社北京1月28日电 （记者万一）讲述一群才华横溢的年轻人追梦的过程，风靡欧美20余年的百老汇音乐剧《名扬四海》，将于2月7日至9日在北京中国剧院连演6场。

中国的“超女”“快男”，美国的“美国偶像”，英国的“英国达人”……几乎全球的人们都在被一个又一个“一夜成名”的故事所“电”晕。谈及剧情中的选秀成分，该剧艺术总监迈克·麦克芬顿日前在北京表示，与另一个选秀节目《美国偶像》相比，《名扬四海》讲述的是绝不可能一夜成名的深刻道理，像《美国偶像》这样的造“星”方式不会出现。

无论是故事剧情还是演员挑选，《名扬四海》都与选秀颇有渊源。说到这个话题，麦克芬顿毫不客气地指出，选秀节目《美国偶像》宣扬的是一夜成名，并没有意识到成名背后需要脚踏实地的努力，而真正的一夜成名并不存在。该剧中的两位男女主角卡罗林·宝曼与杰克·奥德马克也表示，《名扬四海》这部看似轻松浪漫的音乐剧，在结尾时会对逃学、涉毒等艺人成长道路上的问题进行讨论，“演这部剧也给了我们许多启示，真正要做到名扬四海，唯有奋斗。”

潘基文强调

“二战”大屠杀幸存者的“幸存遗产”必须保存

据新华社消息 （记者顾震球 白洁）联合国秘书长潘基文1月27日为纪念“国际大屠杀纪念日”发表致辞说，大屠杀的幸存者所传递的精神、启示和教训必须保存下去，世人要不遗余力地防止种族灭绝和其他严重罪行的发生。

潘基文说，今年1月27日是面积最大、罪恶最为深重的奥斯威辛-比克瑙集中营解放65周年纪念日。在奥斯威辛和其他集中营，数百万人遭到虐待和折磨。他们当中，以犹太人为多，但也不乏其他族裔的民众。

他说，无数的男子、妇女和儿童经历了纳粹死亡集中营惨无人道的境遇，但最终逃过了劫难。幸存者向人们传递了重要的启示，这就是人类精神胜利的启示。他们以自己的生命证明暴政也许横行一时，但不能得逞一世。幸存者还谆谆地告诫世人，务必铭记大屠杀的教训。

潘基文说，大屠杀的幸存者不会与我们永远相伴，但是他们的“幸存遗产”必须保存下去。联合国全面致力于开展保存“幸存遗产”的工作，希望各方和联合国一起，将大屠杀的纪念工作进行下去。

1月27日为“国际大屠杀纪念日”，纽约联合国总部以举办图片展和放映电影等方式缅怀大屠杀遇害者。

2005年11月1日，第60届联合国大会举行全体会议，一致通过由104个国家共同发起的一项决议草案，将每年的1月27日定为“国际大屠杀纪念日”。决议反对任何否定纳粹大屠杀这一历史事实的尝试，要求各国教育并帮助下一代了解有关种族屠杀的罪行，妥善保存包括纳粹集中营在内的大屠杀遗址等。

1945年1月27日，苏联红军解放了波兰境内的奥斯威辛死亡集中营，这一天被英国、意大利和德国等许多国家定为纳粹大屠杀遇害者的纪念日。

苏州市委书记表示

要像抓经济那样抓文化

本报讯 （驻江苏记者王炜）江苏省委常委、苏州市委书记蒋宏坤近日指出，在新一轮科学发展、转型升级进程中，如何进一步提升文化实力，已成为增强城市综合竞争力的关键因素。他认为，苏州要充分发挥文化底蕴深厚的优势，突出重点，发展文化产业，整合更多的资源，像抓经济工作一样抓文化工作，像抓经济项目一样抓文化产业。着力实施重大文化产业项目带动战略，扩大文化产业引导资金规模，在市场准入、税收、建设用地、人才引进等方面优化扶持政策，培育一批文化龙头企业，建设一批文化产业集聚区，培养一批高层次文化经营人才，推动苏州对外开放优势转化为文化产业优势。

近年来，苏州市把加快文化繁荣、推动文化产业跨越发展摆到重要位置，成立了由市长阎立为组长，25个部门组成的文化产业发展领导小组，具体负责全市文化产业发展规划制定、文化产业政策指导实施以及项目的引导、项目数据的调查统计等日常工作，相继出台了《关于推动苏州文化产业跨越发展的意见》等一系列政策文件。

结合本地的实际情况，苏州市明确提出，今后3年将重点加快发展创意设计业、文化旅游业、出版发行业、新闻传媒业、数字内容和动漫业、会展广告业6类具有较大发展空间和潜力的文化产业，大力发展印刷复制业、演艺娱乐业、工艺美术业和影视制作业4类具有一定规模和相对优势的文化产业。到2012年，文化产业增加值年均增长25%左右，占GDP的比重力争达到5%。

苏州市文化广电新闻出版局局长汤钰林表示，2010年，将继续引进一批重大文化产业项目，推动建设20个亿元以上项目和一批千万元以上项目；注重发挥骨干企业引领作用，着力培育一批有实力、有竞争力的骨干文化企业，努力提升文化产业规模效应，推动文化产业的区域化集聚，力争全市发展建设50个文化产业载体和集聚区。

重庆红岩联线年接待量突破500万人次

新华社重庆1月28日电 （记者张琴）重庆红岩联线文化发展管理中心（简称红岩联线）2009年参观接待量首次突破500万人次。

记者从重庆红岩联线获悉，2009年共接待国内外观众545万人次，同比增长51%，全年讲解15146场，同比增长64%。这也是重庆红岩联线年参观接待量首次突破500万人次。

据了解，为了在免费开放时更好地为国内外游客服务，重庆红岩联线2009年投入资金1532万元，对红岩魂广场、文物遗址、景区环境、景区厕所等项目工程进行了建设。

此外，红岩联线将分散的各个景区划分为渣滓洞、白公馆、烈士墓、红岩村和城内五大景区，并投入150余万元重点新办馆内展览项目12个，充分利用沙盘触摸屏、语音导览器、电子翻书系统、全息投影系统等多媒体影像和声、光、电等高新技术手段丰富红色旅游内涵，增强了景区参观旅游的吸引力。

“大地情深”——全国城乡基层群众小戏小品部分展演节目介绍

民族团结的写照

由新疆选送的小品《离不开》讲述了子夜时分，一位50多岁的哈萨克族大婶骑马几十公里到县医院，为一位孤身在戈壁滩放牧的汉族老汉去请医生的故事。由于语言交流的障碍，她与值夜班的汉族医生发生了一连串的误会和冲突。该剧表现了哈萨克族大婶为救汉族邻居，不顾天黑路远毅然离开毡房到县城求医的义举，以及值班汉族医生急求医者之所急的人道主义精神，同时也反映了民族团结的重要意义。

小小巷子的人间冷暖

由北京选送的小评剧《十二尺巷》讲述了在北京平谷城乡结合处的仁义巷里，两户和睦相处的邻居，由于两辆汽车在狭窄的巷子里停靠误会而引发的一场矛盾。揭示了由于生活的快速发展，如今的六尺巷子已经不能满足人们日常的出行需要，同时也表现了一些年轻人“一切向钱看”的生活态度。随着仁义巷的历史回溯，渐渐地牵出了300年前祖先们的谦让美德，从而唤醒了后辈儿女的思想觉悟，并找到了解决办法，成就了十二尺巷。

高校自主招生为何不考语文

新华社记者 季 明 许晓青

今年1月，上海6所高校进行2010年的自主招生考试，其中4所高校不约而同地没有将语文列为考试科目，引发社会公众的关注和舆论的质疑。高校自主招生为何不考语文，究竟想通过自主招生选拔什么样的人才？新华社记者日前在上海市“两会”上追踪采访了同为上海市人大代表的上海财经大学校长谈敏、华东师范大学校长俞立中和东华大学校长徐明稚。

记者：自主招生不考语文，有没有“学科歧视”的因素？

谈敏：自主招生不考语文，不是因为它不重要，而是学校将其视为考生所必需的素质基础。

我认为，高校自主招生考试不考语文引发争议是可以理解的，但这个问题不应该纠缠到学科重要性上来。如果因为语文重要就一定要考语文的话，那么在我看来历史、地理同样重要，是否也应该一并列入考试科目？如果从知识全面性的角度来要求高校进行自主招生考试，那就会与这项制度设计的初衷背道而驰。

俞立中：华东师范大学今年的自主招生笔试并未取消语文考试，而且不分文理专业，均进行了语文、数学、英语三门的笔试。

徐明稚：认为不考语文就是“学科歧视”，是鼓励“学好数理化英，走遍天下都不怕”，这样的观点有些偏颇。减少考试科目的主要目的是为学生减负，不能让自主招生考试成为另一场高考，而且学校也能通过自己的选才标准和思路发现人才，这绝对不是对语文的“学科歧视”。

记者：既然是为学生减负，为何在所有学科中率先削减语文考试？不考语文就能达到减负效果吗？

徐明稚：目前国内考生存在着这样的现实：如果单看高考成绩，他们的英语成绩往往要好于语文成绩，但从实际情况看，绝大多数考生都是汉语水平远远高于英语水平。自主招生考试保留英语测试，就是要避免“哑巴英语”，测出他们真实的英语水平；而对于中文而言，能够通过高考的学生在语言表达和使用上基本没有太大问题。

俞立中：即使自主招生不考语文了，事实上也不能达到“减负”的初衷。因为从某种意义上说，在高考以外再增加任何的笔试都有违减负本身的理念。事实上，在教育实践中，我们发现学生的情商更重要。

谈敏：现在有些高校在自主招生考试中的考题设计雷同，有的科目繁多，根本不是减负而是“增负”，简化考试应当是未来发展方向。

记者：自主招生考试不考语文是否会导致“语文边缘化”？关于语文是否该考的争论是否会影响高校的自主招生权？

谈敏：几所高校自主招生考试科目的设置，居然会引起如此大的社会反响，确实出乎我的意料。但这同时也是好事，说明随着我国综合国力和国际影响力的不断增强，大家的民族自信心和文化认同感也在不断上升，汉语的重要性已经不言而喻了。正因如此，我想大家不必担心，仅仅几所高校在自主招生中不考语文，应当不会产生太大的社会引导效应，更不会导致“语文边缘化”。

无论此次争论的结果如何，我认为高校在自主招生权上的“自主权”必须得到保证，因为这是对“一考定终身”制度的完善。相比较高校自主招生要不要考语文的争议，当前更迫切需要解决的是现行自主招生体制的实际效果问题，说得直接些就是高校自主招生不能沦为国内大学之间的“生源大战”。

徐明稚：其实国内部分高校对自主招生的心态也相当复杂。下决心自主招生吧，花费了人力物力不算，真正看中想录取的学生最终往往被其他名牌大学提前录取；完全不搞就更加没戏。于是，自主招生对于部分高校而言已经成为“抢生源”的合法政策，而对于大多数高校而言则是“鸡肋”，构成了高校招生在起点上的不公平。改变这种情况的根本之策是解决目前优质教育资源比较稀缺的问题，而当前可行的办法包括，在制度上允许每个学生可申请多所学校，也可同时获得多所大学录取通知书。