# 崔永元和他的电影传奇馆

本报记者 乔 欣 文/图

崔永元为参观者讲解。

电影传奇馆内景，参观者可以在此喝茶、聊天、看胶片电影。

国产松花江5565电影放映机。

熟悉崔永元的人知道他喜欢两样东西，并且已经矢志不渝地钟情了40多年：一样是连环画，一样是老电影。或许用“喜欢”这个词描述他对这两件事物的感情，分量上还是太轻，崔永元身边的朋友曾直言小崔的痴迷简直到了魔怔的程度。去过很多地方的他，每到一处最先做的事情不是欣赏当地的风景名胜，而是去旧货市场淘他钟爱的连环画和老电影海报。

近期，崔永元的私人电影博物馆开馆了，他给取了个名字叫电影传奇馆，里面都是他几十年来收集的与电影相关的宝贝。因为电影传奇馆开馆不久，在专业讲解员到位之前，崔永元就是这馆内唯一的“导游”。跟着“崔导”在电影传奇馆里走一圈，听他如数家珍般把每件展品的来龙去脉说个门儿清，你会觉得，这“临时工”的水平相当专业。

## 地道的电影通

记者到电影传奇馆的那天下午，北京入冬后最大的一场雪已经消融大半。好奇地敲开木门，已经有慕名而来的参观者穿梭其间，大概由于这天不是假日，前来参观的以年长者居多，大家等待崔永元到来的间隙，已经自发审度起其中的展品。

电影传奇馆共有两层，在不到300平方米的空间里，展出了3000余件藏品。不仅有任旭东导演在拍摄《地道战》时用过的取景器、电影《刘三姐》的创作手稿、赵丹的书法、田华扮演喜儿时用过的镰刀，还有小铃铛木偶以及多个国家的电影放映机、摄影机，几十年前的电影票、电影海报和电影杂志创刊号……“放这部电影的时候，我正上中学，当时看完这个电影，我特别崇拜李龙江！”一位头发花白的参观者指着《怒海轻骑》的电影海报说。这里的老物件儿非常能够引起那些对上世纪五六十年代老电影有着特殊情结的人们的共鸣。

崔永元一进门就让大家观演了一出现场版《实话实说》，他从门口悬挂的“电影传奇馆”牌匾说起：那是惹琼巴题的字，“当初想找一位在电影界德高望重的人给我们题写馆名，后来实在不好取舍，于是请了位活佛。”

电影传奇馆里有很多旧电影票，它们被整整齐齐地镶嵌在相框里。崔永元说：“小时候做梦都希望能有这么多电影票，现在收集了这么多，都用不上了，包括那个给电影票盖戳的东西我也有，也用不上了。那会儿我还总好奇，为什么电影一开始是蓝色的，后来我知道了，和这个有关。”说着，崔永元从玻璃展柜里拿出一根筷子模样的物件儿，“这是炭精棒，那会儿的电影放映机以炭精棒燃烧时的光作为光源，在它还没有完全燃烧的时候是蓝色。”

电影《英雄儿女》曾在“文革”时期遭禁播，1972年朝鲜代表团来华，在周总理的指示下终于被解禁，不过影片在播放的时候除了毛主席语录、片名和正片之外，没有其他文字说明，直到1976年，人们才在加播的演职人员表中看到原来电影原著作者是巴金先生。长影结合通讯《向我开炮》以及巴金的中篇小说《团圆》进行改编后，将故事搬上银幕，并且改名为《英雄儿女》。“在电影里扮演王成的演员如今已经70多岁，老人身体非常硬朗，一直坚持冬泳的习惯，没有洗过热水澡。”

在一个独立展柜里，陈列的藏品全部与白毛女有关，除了电影海报、演员的道具这些直接与电影相关的，还有印着白毛女图案的钱包、笔记本、水杯、相册、糖果盒、火柴盒、香皂包装等等。“这才是驰名商标，我看过可口可乐主题博物馆，没有这个丰富，看来还是咱们白毛女厉害。”崔永元说。

《平原游击队》、《红孩子》、《我们村里的年轻人》、《刘三姐》，这些中国电影史上的名片都出自著名导演苏里之手。看到苏里写的《影片〈刘三妹〉导演阐述》时我们才知道，原来这部电影最初叫《刘三妹》。经求证，歌仙“刘三姐”确有其人，只不过根据广西当地的民间传说，刘三姐不叫刘三姐，而是应该叫刘三妹，也可以称为刘三姥、刘三太，在影片全部完成送交审查之后被改成如今的叫法。因为拍摄《电影传奇》，崔永元与苏里结缘，在电影传奇馆中，有关苏里的展品，不止他的真迹这一件，还有他的书桌以及他去世时的沙发。说起来，其中寓藏的是崔永元与苏里先生的一段忘年交，他向我们讲述苏老去世前的情形：苏老生前患有哮喘病，去世那天一切如常，在看完两集电视剧后，觉得心口堵得慌，喘不过气。他的夫人见状立刻扶他坐在沙发上并拨打了急救电话，但是在医生赶到之前，苏里永远闭上了眼睛。得知苏里病逝的消息后，崔永元撰写了悼念文章纪念这位影坛巨匠。

除了从小开始劳心费力地收集，崔永元的藏品中还有一部分是别人送的，毕竟他这个电影迷在圈里是出了名的。电影传奇馆里可以看到陈可辛赠送的黎明在拍摄《十月围城》时用过的扇子。还有一些极有“分量”的捐赠，例如陆川拍摄《南京！南京！》时用过的日军坦克；影片《太阳照常升起》中房祖名开的拖拉机，这是姜文自己画图设计定做的。崔永元爆料，他近期又得到一件大礼物，也是姜文送的，是他新电影里的一截火车，崔永元对这截火车喜欢得不得了，“火车上有轮胎，可以直接开上马路。”他甚至“预谋”要开着它上下班，“就是担心这么一来北京交通更堵了”。

## 续写电影传奇

在这个内容丰富的电影收藏国度里，《电影传奇》作为唯一的电视作品被收纳在列。

1996年央视开播新栏目《实话实说》，之前参与《东方时空》等节目策划的崔永元首次以节目主持人的身份由幕后走到台前，这个曾自嘲自己说起话来嘴有点儿歪、笑起来比哭还难看的主持人一经亮相却迅速走红。因为他轻松、调侃、幽默的主持方式颠覆了中国电视节目主持人长期以来诗朗诵或背课文式的主持风格，观众们因为他自然亲和的主持风格形容他“像邻居大妈家的孩子”。然而2002年，崔永元却突然离开了这个让他成名的栏目，喜欢他的观众把他看作这个栏目的灵魂，他们甚至认为崔永元与《实话实说》是天然的共生体，他的离开是不务正业。

在崔永元“不务正业”的那段时间，他做了一件大事，2004年，《电影传奇》与观众见面，这档在央视播放历时5年半的节目是一部献给中国电影100周年的纪录片。纪录片重新诠释了从中国电影诞生至今的数千部影片中的208部，再现了150部老电影中的600个真实场景，包括《龙须沟》、《小兵张嘎》、《林海雪原》等一大批脍炙人口的好电影，纪录片讲述了这些电影的创作过程以及其中的轶闻趣事。崔永元在节目中既是主持人，又是演员，既讲故事又演故事。

《小兵张嘎》里有个场景是嘎子养伤期间说了一句“在这儿都快把我憋炸了”，崔永元在采访电影编剧徐光耀时知道，其实这句台词是徐光耀当时的心声。1957年，徐光耀被打成右派，开除党籍、军籍，剥夺军衔，降职降薪，来到河北保定进了农场劳动改造，过着相当郁闷的日子，《小兵张嘎》就在这时诞生了。

后来人们听说崔永元在离开《实话实说》前的那个时期失眠很严重，整个人变得痛不欲生。心理医生劝他找个喜欢做的事情去，他马上就想到了老电影和连环画。崔永元在回忆起这段经历时说，在他心绪烦躁的时候就在家里看老电影，看老电影的小人书，看老电影的剧本，凡是跟老电影有关的，一看，心里就会很平静。为什么老电影会对他产生这么大的影响？他说：“我们小时候获取信息的渠道是特别窄的，没有电视，看不懂报纸，就是听听广播，而广播没有电影这么有魅力，所以主要的娱乐形式就是看电影。”

崔永元称他的私人博物馆为电影传奇馆，既是对之前纪录片的延续，同时希望能够避免传统博物馆带给人们的冰冷印象，参观者来到这里可以会友、闲聊、喝茶，如果遇见自己感兴趣的物件儿可以随时从橱窗里拿出来把玩两下，看累了还可以坐下来看胶片电影。说起那台播放胶片电影的放映机国产松花江5565，崔永元很是得意，目前全世界共有14台，其中12台在阿根廷，1台在美国，另外一台正摆放在他的电影传奇馆里随时给参观者放映电影。

小时候受条件所限，崔永元收集的是电影连环画一类的小物件儿，成名之后，倒是成全了他的老电影情怀，与电影相关的藏品至今已经收集了3个仓库。他曾开玩笑地说，有麦当劳的地方，就应该有电影传奇馆。崔永元是希望参观者喝茶聊天之余能够从这里学到点儿什么，如今他已经计划着给电影传奇馆开“分店”的事情了。

# 有趣的食品博物馆

安藤和他的方便面博物馆

## 方便面博物馆

安藤百福是日本日清食品会长。1957年，他在大阪一间不足10平方米的简陋小屋里发明了世界上第一包方便面——塑料袋包装的“鸡汁面”。此后，安藤的方便面事业不断壮大，在中国、菲律宾、英国等都建立了方便面工厂。为了纪念安藤的贡献，1999年，日本政府在大阪专门建立了“方便面博物馆”。

香蕉博物馆内景

## 香蕉博物馆

在美国加州，有一家有趣的香蕉博物馆，里面的1.7万件展品中，有会唱歌的音乐香蕉、金灿灿的香蕉金属装饰片、香蕉形状的钟、香蕉形状的沙发、印有香蕉图案的衣服、香蕉食品等等，所有你想得出和香蕉有关的东西，这家博物馆都有收藏。

## 咖喱腊肠博物馆

德国人爱吃腊肠是世界有名的。在德国首都柏林，有一家咖喱腊肠博物馆。馆方乐观地估计，这家投资350万英镑的博物馆，每年能吸引35万名游客来此参观。

## 小麦博物馆

在波兰的克拉索夫山岭村有一座小麦博物馆。在这里可以看到考古发现的小麦种子的化石、小麦的历史、小麦栽培法以及与种植小麦有关的各种农具。

## 葡萄酒博物馆

葡萄酒博物馆

在匈牙利的托奇伊地区有一座闻名全球的葡萄酒博物馆。馆内陈列着这个地区历年生产的各个种类的葡萄酒20万瓶。

## 马铃薯博物馆

比利时的布鲁塞尔有一座马铃薯博物馆。在这里，人们不仅可以认识马铃薯育种栽培的全过程，还可以听到由著名学者依阿加·谢巴斯奇杨·巴赫马写在马铃薯上面的悦耳歌曲。

## 牛奶博物馆

德国埃尔富特地区的维先兹城中，有一座牛奶博物馆。馆内摆着一排排各种形状的奶酪、大大小小发酵用的木桶、牛奶瓶、牛奶壶和各种制奶用的器具，还展示了这里近百年牛奶生产的发展历程。

## 饼干博物馆

坐落于德国维新别尔格镇的饼干博物馆，陈列着反映世界各地饼干加工业历史的模具、模板和图像。更有趣的是，这座博物馆的窗户，都设计为各种精巧的饼干式样。

## 面包博物馆

德国的乌尔姆市有一座面包博物馆，陈列着考古发掘出来的古老的烤炉和石磨、现代加工小麦的磨坊模型，以及世界各地有关制作和食用面包的资料。

# 湖北省图书馆、博物馆2015年前全部免费开放

湖北省文化厅表示，2010年，湖北将进一步扩大实施公共文化设施免费开放工程，力争2015年前实现全省图书馆、博物馆免费开放率达到100%。

湖北省文化厅厅长杜建国说，2009年，湖北已有79家博物馆免费开放，全年免费参观人数多达840万人次。各级博物馆在推进免费开放工作的同时，为了吸引更多参观者，改造提升现有陈列展览，还推出了一批临时展览，提升了服务水平。

据悉，2010年，湖北将“抓紧重点文化设施建设”列为全省文化工作要点。将制定湖北省博物馆扩建工程规划，实施编钟馆改造。同时，积极推进武汉辛亥革命博物馆、鄂州博物馆、黄石博物馆建设。 （张墨成 廖 君）

# 旅顺博物馆首次公开“旅博本”敦煌写本《坛经》全部内容

旅顺博物馆1月28日首次向学术界公开了散失50多年重新发现的馆藏“旅博本”敦煌写本《坛经》全部内容。

《坛经》全名为《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗蜜经六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经》，是中国佛教禅宗创始者六祖惠能的传法记录，是佛教里唯一一部由中国人写的被尊崇为经的佛书。

旅顺博物馆馆长郭富纯告诉记者，《坛经》是禅宗最重要的文献典籍，上世纪发现于敦煌藏经洞的敦煌写本《坛经》是现存《坛经》最早的写本。从目前散存于世界各地的敦煌遗书看，敦煌写本《坛经》共有同一系统的5个写本，其中“旅博本”敦煌写本《坛经》是发现最早（1912年）、公布最早（1920年）的，但从未公开过全部内容。

旅顺博物馆收藏的敦煌写本《坛经》在该馆收藏了近90年，被学术界称为“旅博本”。上世纪50年代，因文物整理的原因散失。2009年12月，旅顺博物馆在整理文物时重新发现了这本《坛经》。 （闫 平）

# 河南官渡镇将建古战场博物馆

记者从文化部门了解到，根据规划，曹袁官渡之战古战场所在地河南省郑州市中牟县官渡镇将建起一座中国古战场主题博物馆，除此之外，郑州新区还规划建设了地区综合性博物馆、黄河文化博物馆等5座不同主题的博物馆。

根据日前通过的《郑州新区文物保护规划》，郑州新区将建起6座博物馆：地区综合性博物馆，位于中牟县西侧新区；黄河文化主题博物馆，位于郑州新区北部沿黄地区；大运河主题博物馆，充分利用郑州丰富的大运河遗址遗迹，展示唐宋等时期的运河文化；古文化主题博物馆，对郑州新区不同时期的古文化遗址进行展示，位于中牟县郑庵镇新区；中国古战场主题博物馆，依托官渡镇的官渡古战场遗址所建；民俗文化主题博物馆，位于新郑机场周边区域，展示这一区域多处历史文化村镇所保留的民俗文化传统。 （李亚楠）

以上消息均据新华社

**以铁路为主题的博物馆预计于今年5月在京开放，记者日前采访了参与博物馆筹建工作的相关人员，获悉到一些可能展出的藏品信息。**

# 火车票见证的铁路运输史

本报记者 侯 丽

又到“春运”季节，一张小小的火车票，承载了游子们多少思乡情？从中国有旅客列车开始，火车票等“票证”经历了翻天覆地的变化，其中有多少我们不曾知晓的故事呢？

位于天安门广场东南侧的京奉铁路正阳门东车站旧址，在建成多年后，一直被计划改建为铁路博物馆，原定于2008年北京奥运会期间开放，但因诸多原因搁置下来。据工作人员介绍，这座以“铁路”为主题的博物馆（具体名称尚未定）预计于今年5月向公众开放。

日前，记者了解到有可能入选博物馆的藏品中包括一些年代久远的“票证”，让我们一起来听听那些书写在火车“票证”上的故事吧……

## 铁路客票的变迁

铁路客票俗称火车票，历史上第一张火车票诞生于1830年9月17日，从英国的利物浦到曼彻斯特，是由售票者“手写签售”的；后来，世界著名的“埃多蒙桑”式车票——即卡片式车票一直风行各国，经久不衰。

我国的标准客票也是卡片式的，只不过为了更加节约用纸，将尺寸定为57毫米×25毫米。上世纪80年代，深圳火车站率先使用计算机售票，车票也改为软纸式。1997年，铁道部确定了计算机车票的统一式样，这种电子火车票是在售票时使用非击打式打印技术的热转出票机现场打印的。长期以来，我国凡是实行计算机联网售票的车站，都使用这种车票。如今，新版防伪火车票投入使用，全国一些城市还陆续开始了实名制售票。

未来的铁路博物馆里将会展出一台用来印制硬板票的老式车票印刷机。硬板票是我国最早使用的火车票，呈豆腐干形，硬纸质材料制作，上面印有日期、面值、车次、编号、火车到发站等内容。硬板票自使用之日起至1984年止，“服役”时间长达70多年。搬进博物馆的这台车票印刷机，至今仍可使用。观众甚至可以自己动手，用它印制一张古老的硬板票。

未来的铁路博物馆里还将有铁路收藏家王庆堂、张钧、刘振起等收藏的各个历史时期的火车票：晚清时期的火车票、民国时期的火车票、中华人民共和国成立至今的各个年代林林总总、形状各异的火车票，以及台湾地区的火车票。

台北市的吴小虹先生，专门研究中国的老火车、老票证，得知有铁路博物馆要展出铁路收藏品，特地从台湾寄来他的珍贵藏品，其中包括光绪二年（1876年）淞沪铁路也就是我国的第一条营业性铁路的火车票；“庚子之乱”即光绪二十六年（1900年）的火车票；1925年沪杭甬铁路火车票；1926年平汉铁路火车票；1927年滇越铁路火车票；日伪时期的火车票和台湾铁路马龙火车票等。

新中国成立初期，火车票不能作为报销的凭证，持票人要报销车票，必须由铁路部门开具“收款证明书”。博物馆内就展出有1951年、1952年、1953年和1954年几个年份的“收款证明书”。

这些年来，车票有了很大的变化，但总的来说不外乎软座票、硬座票、软卧票、硬卧票、市郊票还有学生票、小孩票、残疾军人半价票、铁路职工免费乘车证即免票、外籍旅客客票等。过去还有简易车票、棚车客票等。从某种意义上讲，铁路客票浓缩了我国铁路的历史，记载了我国铁路的发展轨迹。

## 特殊“票证”

未来的铁路博物馆里还将有一种特殊的“票证”，那就是“革命师生串联乘车证”，它们也成为“串联”人们火车记忆的重要载体。

1966年9月5日起，全国大、中学校在全国范围内“大串联”，到全国各地点燃“革命火种”。这种“大串联”给铁路带来极大的压力。当时，铁路部门要向“串联”的人们发放“革命师生串联乘车证”。一时间，交通十分拥挤，铁路运输不堪重负。火车车厢内座椅下面、行李架上，都躺满了人。厕所内挤进七八个人是“正常”的事。记录了那段历史的“串联证”，也被细心的人们收藏，展陈在博物馆里。

通过清光绪年间、民国时期到新中国成立后的火车时刻表的变化，人们可以看出中国铁路列车的密度和行驶速度，以及发生的巨大变化。19世纪末20世纪初，是中国铁路各线运营初期，客运量不大，客车对数少，都是白天运行，夜间不运行。光绪三十一年（1905年）的一张火车时刻表明白无误地表现了这一点。这是一张卢汉铁路的时刻表：表中北京至保定，北京至长辛店，北京至顺德（即现在的邢台），顺德至新乡等，都是上午开车下午到达。北京至顺德，上午七点半从前门站开车，下午五点二十五分到顺德，行驶10个小时。再看现在的火车时刻表，行车密度大为增加，行车速度与昔日更是不可同日而语了。

过去铁路列车上还有茶水票。“文革”前，在火车上喝水是要花钱的。早期，铁路茶炉车很少。在无茶炉客车上，旅客饮用水都是由售货员把特制的大水桶灌满水后，抬到列车上向旅客发售。旅客喝多少水，花多少钱，也就是买多少钱的茶水票。茶水票分几种，有杯水票，喝一杯水用一张；有“段票”，旅客持这种票在这一段都能得到供水；还有“半段票”等。博物馆展出的茶水票大小不同，色彩各异。如有的茶水票繁体字印刷，标价几百元，这是1949年至1954年我国流通第一套人民币旧币时发售的。有的印有“抗美援朝保家卫国”字样，看到它，老同志一下子就能回到曾经经历过的轰轰烈烈的抗美援朝时期。早在民国时期，我国铁路列车上就售卖茶水票，并且出现茶水票广告。解放后这种广告形式仍沿用，内容多以日常生活用品为主，如肥皂、牙膏、眼药水、男女各色绒裤等。有的还在背面印上益智游戏，让旅客在旅途动动脑筋，解解闷，消除旅途疲劳。

站台票过去叫月台票，是人们用来进入火车站内接送亲朋好友的凭证。自十九世纪30年代，世界铁路就有了站台票。著名的雷斯顿公司当时制作了一批“送亲月台票”，被认为是铁路站台票的发端。我国最早而且服役时间最长的是现在早已消失的小型硬板票，1910年哈尔滨站始发。票面只是简单标明车站名称、票价。改革开放后，受日本利用中国制造的蒸汽机车的照片印制博览会纪念门券的启发，我国于1984年9月15日以纪念中华人民共和国成立35周年为题，发行了一套五枚彩图站台票，由此改写了中国铁路站台票的历史。传统的黑白硬纸站台票退役，彩图站台票进入了铁路运输的流通市场，作为宣传铁路发展、弘扬铁路文化、介绍旅游风光、激发民族精神和爱国热情的特有的文化载体，成为铁路企业文化的品牌之一。

未来的铁路博物馆内景

火车站外的售票处——一度被误认为是博物馆的售票处