

为敲战鼓,老汉立生死状;只要能演出,剧团不拿钱也行 咸阳古城又闻秦汉战鼓声

本报驻陕西记者 黄晓峰



秦汉战鼓团的成员平均年龄在50岁以上



传承人黄建民

博物志

皖南皮影戏得到数字化保存

据新华社消息 (记者朱青) 日前,一家专门收藏和保存皖南皮影戏文物及作品的民间皮影戏博物馆在安徽省宣城市水东镇开放。由中国美术学院设立的中国数字皮影戏博物馆前来对皖南皮影戏的现存品进行了图像采集工作,对这一珍贵的非物质文化遗产进行抢救和保存。

皖南皮影戏博物馆是一家由当地农民何泽华自费开办的民间博物馆,何泽华是皖南皮影戏唯一传承人。何泽华介绍说,他的父亲和祖父都是皮影制作和表演艺人,但皖南皮影戏不大为外界所关注。他用多年积蓄约70万元建了博物馆,收藏了清代、民国、新中国成立后等时期流传下来各式

各种皮影万余件。皖南皮影戏又被称为“太平戏”,反映了民间驱邪避灾、祈求太平的美好愿望。何泽华说,皖南皮影戏起源于安徽省宣城市,它是400年前皖南发生瘟疫时,由湖北移民带入演唱并逐渐发展起来的,是中西皮影戏南方流派中颇具特色的一支。

据前来进行采集工作的中国数字皮影博物馆馆长彭建波介绍,他们之前曾数次前来采集皖南皮影戏资料。目前,由于皮影戏老艺人的相继谢世和演出市场的萎缩,皖南皮影戏面临着传承困境和消亡危险,对于目前存在的资料和文物的抢救和保存就显得更为紧迫和重要。

广西将开建100个“非遗”专题场馆

据新华社消息 (记者张莺) 据了解,今年广西将加强非物质文化遗产基础设施建设,分批开建100个非物质文化遗产专题场馆。

2009年,广西建设了桂剧传承基地、壮剧传承基地、侗族木构建筑营造技艺传承基地、毛南族肥套展示中心、瑶族服饰贺州展示中心、广西民歌研究展示中心等10个传承基地。截至2009年11月,三江侗族木构建筑营造技艺传承基地、环江毛南族肥套展

沈阳市级传承人领取专项补助金

本报讯 近日,辽宁省沈阳市第一批市级代表性传承人在市“非遗”中心领取了2000元专项生活补助经费。自2008年以来,沈阳市“非遗”中心共为国家、省、市三级传承人发放生活补助经费合计17.7万元。

东北大鼓代表性传承人霍桂

手扎灯笼恐失传 七旬老人仍坚持

本报讯 手扎的灯笼,现在的春节已经很少看到了,年三十晚上提着红灯笼出门玩耍更是成了大人们儿时时代的一种回忆。浙江省衢州市柯城区九华乡云头村76岁的沈延凤老人,担心自己家传承百年的扎灯笼手艺失传,每年年底,老人都会坚持动手扎灯笼。

在老人的家里,老人扎灯笼的手法相当娴熟,小小的竹篾在她的

手中,犹如活物一般,自行穿梭。据沈延凤介绍,一盏灯笼的制作要经过剪、糊、画、油等多道工序。只见老人运笔如飞,似乎一切早已胸有成竹,或钩、或点、或描,寥寥几笔,原本一片白色的灯笼外观,顿时春意盎然。

由于扎灯笼的工序繁杂,再加上市场销量不大,现在会手扎灯笼的人越来越少,不过让老人开心的是,今年卖出去的灯笼比往年多,到1月中旬已经卖出去2000多盏了。(吴铁鸣)

战鼓团初创时举步维艰

别看战鼓团现今红红火火,当时刚成立时却举步维艰。战鼓团当时面临最大的困难是没有任何资金来源。

2001年,黄建民拿出自己积攒的3万元,买古装,置办多套鼓、铙、锣和全套演出道具,动员村民参与,很快就组建起一支规模庞大的锣鼓队。

有时演出不赚钱,黄建民就自己掏腰包付给演出人员辛苦钱。没有资金来源,他就背着家人在银行贷款,提前支取未到期的保险,推迟儿子婚期,把盖房子的钱用在了秦汉战鼓上。但是仅靠黄建民一人支撑还是无法解决资金匮乏的问题,战鼓团的维系依然捉襟见肘。2002年,他一度暂停秦汉战鼓团,外出创业赚钱积攒战鼓团的经费。靠着7000元贷款,他和家人在西安泾河工业园区,开起了泡馍馆,赚了一笔钱,状况才得以缓解。据村里人讲,黄建民爱战鼓爱到痴迷,就是在泡馍馆里也常常以鼓会友,来泡馍馆里的食客,只要和他谈战鼓,就可以免费吃泡馍。

据黄建民介绍,秦汉战鼓乐调可分三部:第一部慢三火,悠扬动听、威武庄严、调兵遣将、号令部队严阵以待,时刻准备出战御敌;第二部紧三火,紧凑激烈、刚猛高昂、排山倒海、鼓舞士气。号令三军冲锋陷阵,战马嘶鸣声、刀兵撞击声、厮杀声交织在一起,一现激战场面;第三部不紧不慢再三火,豪气激昂、轻松、喜悦,好似将士们克敌凯旋,急切见到家人。

经过黄建民多年热心奔走组织,掌旗寨村周围十里八乡的鼓手们积极参与,秦汉战鼓组成了拥有1100人的庞大团队。如今,秦汉战鼓团已经走红西安、咸阳等地,每逢重大庆典演艺活动,组织者争相邀请秦汉战鼓团一助声威。

据新华社消息 2009年,西北民间艺术“花儿”正式列入世界非物质文化遗产名录。在“花儿”的发祥地之一——宁夏,致力于保护“非遗”的文化工作者和“花儿”的传承者正通过活动传承、民间传承、校园传承等多种方式让这种独特的民歌继续流传。

所谓“活动传承”即是通过举办“花儿”歌唱比赛和以“花儿”为素材创排剧本的方式增加群众对“花儿”的识别和了解。

宁夏非物质文化遗产保护中心主任靳宗伟介绍说,宁夏已经连续7年举办中国西部民歌(花儿)歌会,宁夏各地创作的“花儿”剧也很多,国家著名导演张继刚执导的《花儿》、海原县排演的

立生死状,就为打鼓过瘾

虽然战鼓团一直靠黄建民张罗,但是对他来说,坚持下去的动力除了热爱打鼓之外,还有一大帮喜爱战鼓的人在全力支持。掌旗寨地处西(安)咸(阳)交界处,可谓鸡鸣四县之地,西安市的未央区、高陵县和咸阳市的渭城区、泾阳县,风俗相近,好鼓之人众多,看到黄建民一人支撑战鼓团,好多人都愿意参与进来,战鼓团成员很快遍布四县区,达到了千人之众。

战鼓团成员平均年龄都在50岁以上,70岁以上老人也大有人在。在他们眼里,参加战鼓团就是上战场,手舞鼓槌,热血沸腾,有一种在战场拼杀的荣耀。有一位老鼓手名叫张自立,打鼓时从一米高的鼓架上掉下来,摔得头破血流,毫无怨言,仍然要坚持参加演出。黄建民说,最令人痛心的是2007年,68岁的鼓队“老把式”刘兴富在录制资料片的时候,因为心肌梗塞,当场晕倒,抢救无效走了。之后,黄建民决定让年事过高的老人们退出,但刘兴富的叔伯哥哥刘兴贵依旧不肯退出。在黄建民苦劝不允的情况下,刘兴贵竟让他的女儿写了个“生死状”:

“我爸爱出去敲鼓,发生意外与别人没有任何关系,他本人一方承担,不要任何人管。以此为证。”黄建民很感动地说:“那一刻我也明白了。不

让敲鼓就要命呢。”此事传出后,队里其他人纷纷效仿。记者看到黄建民手头一摞布满签名的“承诺书”上打印着“因高血压、高血脂、心脏病等一切疾病造成的一切后果,责任由自己承担”字样。蓝田县68岁的鼓乐艺人李书民在肺癌晚期弥留之际还惦念着战鼓,专门让子女打电话把黄建民叫到床前,将自己珍藏一生的祖传“铁匠木”鼓槌送给黄建民。黄建民从家中拿出这副鼓槌对记者说:“你看,这鼓不是我一个人在敲呢!”

在家人和乡亲们的支持下,黄建民在泡馍馆收益稳定后,二次出山重组秦汉战鼓团。

为了将秦汉战鼓推向市场,2006年4月他在西安重新成立了秦汉战鼓团,为了让战鼓走出村子扩大名声,黄建民决定主动出击出门演出。

咸阳要举办庆祝建城2350年庆典,黄建民闻讯后向主办方多次申请要求演出。因为战鼓团没名气,开始对方并不应允,最后答应不给钱可以演出。黄建民说,只要能演出,不给钱也可以。结果演出轰动了全场。

之后秦汉战鼓团频频出现在西安、咸阳等地的重大庆典活动中,更多的人见识到了刚猛威武的秦汉战鼓。秦汉战鼓逐渐声名鹊起。

活动传承 民间传承 校园传承

宁夏保护“花儿”三部曲

花儿剧《大山的女儿》和《优素福的尼卡哈》等。

民间传承是宁夏保护传承“花儿”的另一种有效方式。目前宁夏已经设立了14个专业的“花儿”传承点(基地)。

据介绍,“花儿”传承点通过所在地的文化馆与宁夏非物质文化遗产保护中心签订任务书,确定全年的传习任务、传习人、传习剧种等内容,由各传承点组织传承人开展各种形式的传习活动并

形成传习日志,对传习的具体情况记录。有关资料显示,2009年各传承点共教授、培养“花儿”歌手1800余人。

对于各传承点的经费补助,主要是根据传习的具体情况,如传习质量、取得的成果等,进行事后资助性奖励。

“设立专业传承点传授‘花儿’,一方面可以充分利用民间艺人资源,另一方面也可以使艺人获得村民的尊重和一定的生活补助,

风 俗

朝鲜族花甲礼系朝鲜族寿礼的重要礼仪之一。朝鲜族自古以来,就把尊重老人视为家庭乃至整个社会生活中极为重要的道德理念。朝鲜族每逢60大寿都举办寿礼,叫做“回甲宴”或“花甲宴”。按古代干支纪年,60年为一个循环单元,因此,将60周岁称作周甲或还甲。朝鲜族把60岁看成是人生道路上的分水岭,因此花甲礼也就特别隆重。

这种礼仪形成于17世纪中叶到18世纪中叶,是由生日祝寿和尊重老人的风俗演变而成的。最初产生于王室,后来逐渐普及到平民百姓阶层。庆贺花甲的习俗在朝鲜族也一直传承至今,主要流传于吉林省延边朝鲜族自治州和东北三省朝鲜族聚居地区。

传统的仪式一般在农家院里举行,寿星夫妇以及子女及其他亲属必须穿着民族服装。古时参加这种较为庄重的庆典都要身着白色的民族服装,发展到现代,对服装的要求已不那么严格了,大家都比较喜欢穿上颜色鲜艳的服装,更衬托出喜庆的气氛。在摆寿席之前,需先挂幕布或摆屏风,然后现场题写祝寿对联。

摆寿席时,摆放菜肴的位置都有讲究,多是选择儿女双

全、三世同堂,懂得礼俗的妇女提前两三天就开始操办。到了寿辰当日的上午,在堂屋内,桌案上摆放的各种糕点、糖果、整鸡整鱼、大块肉、打糕等必备寿食不下50余种。摆寿席要突出雄鸡的造型,整体看上去丰盛美观、主次分明。

朝鲜族花甲礼的重头戏就是献寿了,对寿星敬酒、行大礼的过程就是献寿。先是由主持人介绍寿星的人生经历,然后由长子夫妇开始敬酒,行大礼,接着次子一直到孙子辈依次献寿。献寿之后便是娱乐性的祝寿,此时,朝鲜族同胞能歌善舞的特长得到充分发挥。他们在寿台前或唱或舞,极具朝鲜族特色的顶瓶祝寿舞常常会出现在这个即兴表演的祝寿环节中。来宾或表演者头顶装有过半果酒的玻璃瓶,击节起舞。舞者时而轻盈地移动,时而原地盘旋,舞姿舒展,技艺精湛,既展示了朝鲜族妇女能歌善舞的特长,又体现出尊老敬老的传统美德。接着便是放寿席,寿星或其子女向宾朋敬酒答谢。晚宴结束后,家人及亲朋欢聚一屋,载歌载舞通宵达旦。在各路亲朋临别之际,东家要分寿果,把寿桌上所摆的糕点果品分赠给亲友。

(辽宁省非物质文化遗产中心供稿)



“花儿”欣赏课,全年安排80课时,聘请民间花儿歌手赵福朝教唱原汁原味的“花儿”。目前学生可以熟练演唱七八首宁夏“花儿”曲目。靳宗伟认为,将“花儿”带进校园,不在乎传授技艺多少,但一定要真、要准确,要教给孩子们最纯粹的“花儿”,防止这门艺术在后代的传承中发生异变。

“有些学校的音乐老师虽然会唱‘花儿’,但是不够纯粹,存在将民歌、小调、‘花儿’掺杂在一起的现象,必须注意。”靳宗伟说,“花儿”大部分是情歌,不适合在校园传承,因此“花儿”老师要结合实际情况,根据学生的接受能力,改编切合他们生活实际的“花儿”歌词,便于学生学习和记忆。

(艾福梅 任玮)

师傅中,有两人恰是一对天资聪颖的孪生兄弟,兄弟俩抬着姐妹俩,心花怒放,脚底生风,飞快向宝鼎行进,一路上有说有笑,不知不觉就上了宝鼎。她们朝拜了普贤大士和观音菩萨,饱览了华蓥山风光。张家的孪生姐妹也相中了抬滑竿的孪生兄弟,后来两对恋人结为秦晋之好,被后人推崇为夫妻相爱的楷模。

自此以后的每年农历三月,华蓥山区的滑竿抬么妹便相沿成习。年轻汉子将漂亮么妹抬上华蓥山,拜佛观景,夺得前三名的不但能获得大奖,且多数抬滑竿汉子还有被看中选为郎君的可能。因此,这个活动一代又一代被传承了下来。

经过多年传承与演变的“华蓥山滑竿抬么妹”,现已成为一种民俗文体活动,也成了华蓥人一年一度的节日。特别是进入21世纪以来,四川省华蓥市充分发挥利用这一独特的民间传统体育项目资源,将“华蓥山滑竿抬么妹”打造成了四川独特的民间体育文化品牌,逐步形成了“选么妹”“抬么妹”“背么妹”“抢么妹”等一系列么妹文化。

截至目前,华蓥市已连续举办了五届“中国华蓥山么妹节”。滑竿抬么妹不仅成为四川省非物质文化遗产保护项目,而且被评为四川十大民间节日之一。

行 走

滑竿抬么妹 浪漫传千年

邱海鹰



每年农历三月的“么妹节”,人们都会自觉从四面八方赶来四川华蓥山,争睹漂亮的华蓥么妹和年轻勇敢的华蓥汉子。

自唐朝以来,华蓥山是川陕入川的重要驿道。“华蓥滑竿抬么妹”是四川省华蓥山区以红岩乡为主的传统习俗。古代华蓥人以

人行石板路为主,交错纵横,崎岖蜿蜒。以人力为支撑的滑竿因其简单、经济适用应运而生,并得到广泛使用。滑竿由两根韧性强、长3米左右、粗5厘米大小的斑竹,配以凉椅(或躺椅、坐椅)一把,捆扎而成。“么妹”是农耕文明背景下对农家小妹的称谓。表演时,轿

夫一前一后,么妹坐于椅中,自撑伞挡雨,轻颠慢颠自在行走。其表演程序通过上滑竿、起滑竿、颠试滑竿,各种路途状况号子呼应提示、途中风趣逗乐以及下滑竿等环节的细化,形成完整的行为范式和文化情味。

提起“滑竿抬么妹”的由来,

还有一段美丽的传说。唐朝时,华蓥山的高登山、宝鼎一带香火旺盛,朝拜者络绎不绝。华蓥山西麓(现四川省巴中市南江县红岩乡境内)一张姓大户,有一对长得如花似玉的孪生女儿,被父母视为掌上明珠。张家女子看见香客们自由自在地上宝鼎朝拜,心儿早就飞上了山,但由于封建礼教的禁锢,她们只能呆在闺中,徒生惆怅。长年枯守闺房,美若天仙的女子竟面色蜡黄,病病怏怏,家里找来许多名医诊治均不见效。后来二女子终于和母亲说了实话,想上华蓥山去拜佛观光。父母为此一边着急一边又想不出什么好办法。有一位李秀才听说此事后帮着出了个主意,在阴历二月十九观音菩萨生日前后举行一个活动,可将乡里想上山拜佛观光的么妹都一起抬上去朝拜。乡绅族人经过商量后决定举办“滑竿抬么妹,祈求五谷丰”的朝山仪式,仪式定于每年农历三月初举行。是年,在给张家姐妹俩抬滑竿的