

读天下

郭沫若入选“中研院”风波始末

潘光哲



郭沫若



董作宾



夏鼐

1948年2月20日,一代甲骨文大师董作宾写了一封信给胡适,言及这一年即将举行的第一届“中央研究院”院士选举的事。董作宾殷切地向胡适表明,他自己愿意放弃遴选为考古学领域院士的机会,反而劝说胡适投票思永和郭沫若一票,因为前者在病中,应该借此“给他一点安慰”,至于后者呢,“沫若是院外人,以昭大公”。其实,不用董作宾建议,在胡适的心目里,郭沫若早就具备院士桂冠的资格了,反倒是梁思永“名落孙山”。试看胡适1947年5月22日的日记,他于当天发出了“‘中央研究院’第一次院士选举‘人文组’的‘人文’部分拟提名单”,洋洋洒洒,充分展现了他对于谁可以享有这份学术荣誉的认知:

哲学:吴敬恒、汤用彤、金岳霖。中国文学:沈兼士、杨树达、傅增湘。史学:张元济、陈垣、陈寅恪、傅斯年。语言学:赵元任、李方桂、罗常培。考古学及艺术史:董作宾、郭沫若、李济、梁思成。

依据第一届院士当选人后来更担任研究院院长的吴大猷回忆,这一次“破天荒”的院士选举过程,从1946年开始筹划,先由各大学院校、专门学会、研究机构及学术界有威望人士,分科提名候选人,共400余人,至1947年由研究院评议会审定候选人150人,翌年再由评议会选出院士81人。当时的胡适是北京大学校长,也是研究院的评议员,自然可以以北大校长的身份提名院士候选人,同时还可以在选举之际投票。董作宾的“请求”,其来有自。

二

然而,究竟谁才得以享有院士的荣光,绝对不是胡适一个人说了就算。当时“中央研究院”历史语言研究所同样也可以以“研

究机构”的身份提名院士候选人,因此史语所所务会议上通过了一份史语所的“推荐院士候选人”名单。

和胡适的提名名单两相对比,出入之处颇堪玩味。像哲学大家冯友兰居然不在胡适的名单之列,专研冯友兰学思历程的翟志成教授便认为,这很可能象征着胡适对冯友兰的敌对态度,信然。至于胡适初期任教于北大的得意弟子之一顾颉刚,以《古史辨》显扬中外史学界,在胡适笔下一样“名落孙山”。不过,胡适究竟未能一手包揽,冯友兰与顾颉刚都名列史语所“推荐院士候选人”的榜单之上,他们终于还是得享院士桂冠之荣光。不过,有意思的是,向来和胡适唱反调的郭沫若,非但名列候选人,而且最后还可以戴上这项学术桂冠,其象征意义,更是众所瞩目。

三

异军突起于五四时期的郭沫若,本来是诗人,政治兴趣亦浓厚之至,特别是他向来自和中国共产党站在同一战线上,早在1927年便公开发表了《请看今日之蒋介石》这一讨蒋檄文,把蒋视为“流氓地痞、土豪劣绅、贪官污吏、卖

国军阀,所有一切反动派反革命势力之中心力量”,政治立场鲜明之至。郭沫若流亡日本之后,身为远航的游子,无法直接加入“武器的批判”的阵营里,于是他转而拿起笔来当成“批判的武器”在文化战场上开火。然而,作为诗人而崛起文坛的他,并没有继续向文艺领域进军,反倒开始向研究中国古代社会历史和文献方面发展,这样的转折颇为费人疑猜,也引起史家探究的兴趣。史界前辈余英时先生与逯耀东先生都曾论证指出,郭沫若之转治古史最重要

的动机之一是要打倒胡适,观乎他发表的《中国古代社会研究》意有所指地嘲讽胡适,可谓确得其解。郭沫若的这部书,论证了中国历史的 development 阶段符合马克思主义的基本原理,实可视为另外一种表达政治意见的方式,俨然即是一篇暗指中国必然走向社会主义、共产主义社会的政论文字。这部书的史料基础也颇为扎实,是他“颇用心于甲骨文字与金文文字之学”的结果,同样亦治甲骨文字之学的董作宾便曾评价过说道:……唯物史观派是郭沫若的《中国古代社会研究》领导起来的。这本古史学十八年十一月初版到二十一年十月五版时,三年之间已

印了九千册。他把《诗》、《书》、《易》里面的纸上史料,把甲骨卜辞、周金文里面的地下材料,熔冶于一炉,制造出来一个唯物史观的中国古代文化体系。

董作宾对于郭沫若学术成果的评价,十分精当;双方之间对研治甲骨之学的成果,早已有交流。例如,郭沫若的《卜辞通纂》于1933年出版后,他即致函该书之出版者日本东京东求堂书店主人田中庆太郎,要求寄赠给董作宾3部;董作宾亦尝函告郭沫若,曰彼友亦欲购之。可以说,董作宾会写信给胡适推荐郭沫若为院士,其实是双方长久学术往来的结果。

当然,史语所同仁对郭沫若的成果,未必都持正面意见。像首任所长傅斯年便批判说,郭沫若《中国古代社会研究》“以旧史不足征,唯新史料不妥,用是新旧史料之相冲突者,则推翻旧史料而抹杀之”,顾不论其本不必合与无须抹杀也”。出身于史语所,以《甲骨学商史论丛》扬名史坛的胡厚宣,也同样批评郭沫若“以研究甲骨文字之人,而抹杀甲骨文中证据,此大不该也”,对其评价不高。

待郭沫若之名列入院士候选人名单,在“中研院”评议会里进行讨论时,意见就更多了。当时傅

新版《辞海》4个月热卖7万套

本报讯 当人们习惯用Google、百度代替查阅传统工具书的当下,10年一修的《辞海》(第六版)彩图本却创下了“4个月卖了7万套”的惊人销售数字。

据出版单位上海辞书出版社透露,严谨厚重的纸质《辞海》在网络读物、电子出版以及金融危机的夹击下,面对阅读速度越来越快、阅读口味越来越娱乐化的读者,即便价格不菲,这项国家重大文化工程仍得到了市场的高度认可,其4个月的销量超过1999

年面世的第五版“彩图本”10年累计销量的两倍。

新版《辞海》彩图本去年国庆期间在北京、上海等地的书店率先上柜发售,不出一个月首印1.6万套就销售一空。出版社及时加印6000套,依然不能满足旺盛的市场需求,于是又两次加印各1万套,也几度脱销。截至今年1月底销售已突破7万套大关,其销售码洋已经超过一家中型出版社一年的销售量。

(沪方)

“是地铁,亦是糖果”

本报讯 江苏省文化馆研究馆员、中国作家协会会员戴旻的最新著作《是地铁,亦是糖果——“人文地铁”全接触》日前由南京师范大学出版社出版。

该书从文化的视角详细介绍了南京地铁打造“人文地铁”服务品牌的全过程,追溯了“人文地铁”服务品牌的文化源头,分析了

南京地铁打造“人文地铁”服务品牌的原因、方法和路径。该书还对“人文地铁”的品牌车站珠江路“糖果车站”等做了生动的介绍。

该书图文并茂,既是一本可供各阶层人士和普通读者阅读的地

出版社不退书稿不用赔

本报讯 一作者因出版社未采用其书稿,并且6个月不予退还而将出版社告上法庭,并提出2万元索赔。近日,辽宁省沈阳市法院对此案进行了判决,驳回了该作者的诉讼请求,原因是作者依据的法律规定已与新修订的著作权法相冲突。

作者罗某系《刑前的忏悔》等3部作品的作者。2007年11月5日,他将这3部作品的打印稿以邮寄方式向春风文艺出版社主动投稿。同年11月20日,春风文艺出版社收到邮寄的作品,但一直未予采用,亦未退还稿件。2009年4月16日,罗某将春风文艺出版社告上法庭,要求退还3部作品并承担逾期退还补偿金1.5万元及赔偿因追偿作品支出的损失费5000元。

罗某认为,依据国家版权局《出版文字作品报酬规定》的相关条文,作者主动向图书出版社投稿,满6个月后,如果出版社既不与作者签订合同、不予采用

又不通知作者,出版社应向作者支付一定经济补偿,并将书稿退还作者。

法院认为,《出版文字作品报酬规定》是国家版权局1999年根据1991年6月1日起施行的著作权法及其实施条例制定的规章。原实施条例第四十条曾规定:“作者主动投给图书出版者的稿件,出版者应在6个月内决定是否采用。采用的,应签订合同;不采用的,应及时通知作者。既不通知作者,又不签订合同的,6个月后作者可以要求出版者退还原稿和给予经济补偿。”但该内容在2002年9月15日新修订的著作权法实施条例中已经被删除。根据修订后的著作权法及其实施条例的相关规定,作者一稿多投并不被我国法律所禁止。因此春风文艺出版社未采用,并不妨碍罗某向其他出版社投稿,行使涉案作品的著作权,故法院驳回罗某的诉讼请求。

(周贤忠)

上海展出左联文献

本报讯 (记者李静)“纪念左联成立80周年馆藏文献展”近日在上海图书馆开展,展览将持续到4月底。

20世纪30年代是中国无产阶级革命文学蓬勃兴起的年代。在上海,一场由中国共产党领导的、以鲁迅为旗手的左翼文化运动蓬勃开展。这些文学家们叱咤文坛,他们团结起来组成了“中国左翼作家联盟”,积极投身这场伟大的文化运动。他们的队伍从一开始仅有几十个人,逐渐发展壮大成为一支拥有强大力量的大军,后来又吸收了社会科学家、剧作家、美术家、音乐家等加入,创造出了异常丰富的文学艺术成果。左联的成员们在

继承“五四”文学革命的传统下,积极倡导无产阶级革命文学,创作了反映社会现实的文学作品,开创了中国现代文学的新局面,成为中国革命文学的先驱者和播种者。

左联成立于1930年3月2日,今年时值左联成立80周年。本次展览将通过展示由左联作家创办的报纸、期刊,出版的译作、手稿以及历史照片等110件珍贵馆藏文献,介绍在中国现代文学史和中国革命史上具有重要地位的左联发展历史和鲁迅、茅盾、夏衍、丁玲、沙汀、阿英等左联主要成员及其作品,以此纪念用文字投身革命战斗的老一代文艺前辈。

《世界哲学简史》

这本简短的世界哲学史出自德国当今著名哲学家奥特弗利德·赫费之手,书中描写了哲学自古希腊的发端直到今天的发展之旅,将哲学世界里一个个重要的主题呈现在读者的面前。作者从浩如烟海的哲学宝库中选取了最为重要的问题、人物、学派及著作,直观地将哲学思想的发展淋漓尽致地展现了出来。同时,此书亦可作为一本不错的哲学入门读物,它将帮助读者在大哲学家的引导下,学着自己进行哲学的思考。

([德]奥特弗利德·赫费 著 社会科学文献出版社2010年1月出版)

《英藏敦煌社会历史文献释录·第七卷》

以英国国家图书馆收藏的全部汉文非佛教文献为资料来源,将这些数百年前或1000多年前的古代写本,全部按号释录成通行的繁体字,并对原件的错误加以梳理,尽可能地解决所涉及文书的定性、定名、定年等问题。每件文书释文后附有校记和90年来学术界有关该文书的研究文献索引。该书收录的文献对于研究我国古代的政治、经济、军事、宗教、民族、历史、艺术及中西交通等都具有重要参考价值。

(郝春文 赵贞 编著 社会科学文献出版社2010年1月出版)

《蒋介石传》

蒋介石是中国现代史上举足轻重的人物,深刻影响了近现代中国的历史走向。由美国著名传记作家兼历史学者布赖恩·克罗泽撰写的《蒋介石》一书,抛开两岸意识形态差异,站在第三者的立场上,冷静、客观地考察了蒋介石波澜起伏的一生。该书在西方出版后引起重大反响,被誉为第一部尊重历史、客观、完整的蒋介石传记。作者多次亲自赴台会晤蒋介石本人,同国民党上层要员频繁接触,专访过蒋经国、陈立夫、王世杰等人,并深入民间大量搜集有关蒋介石的文献资料。在此基础上,作者还进行了严谨的考证,对于读者公正、真实、深入地了解蒋介石其人具有重要的参考价值。

([美]布赖恩·克罗泽 著 国际文化出版公司2010年1月出版)

《半步天涯·大结局》

小说讲述了一个女孩的职场奋斗史,演绎了一段唯美的水晶之恋,是新浪原创文学点击率超过1000万的超人气作品,曾入围新浪第六届原创文学大赛十强。书中女主角苏画是一个外企销售经理,故事通过讲述她从毫无任何根基进入职场,到开拓市场屡遭挫折,但经百转千回后最终获得成功的职场奋斗史,表现了女性在职场上的坚韧和智慧。通过她对自身感情的处理,可以看出现代女性对于爱情、事业、生活的态度。该书讲述了一个真实、温暖、向上的励志故事,配有多幅精美情景漫画,堪比职场励志小说《杜拉拉升职记》。

(张炜炜 著 新华出版社2010年1月出版)

《卧底特工》

国际商业信贷银行(BCCI)洗钱案在20世纪90年代曾被称为美国历史上最骇人听闻的一桩洗钱案,也是世界金融史上最大的诈骗案。该书是美国特工罗伯特·马祖尔讲述的他作为卧底特工的真实经历,让人觉得更像是一部传奇。

作为美国海关总署的一名秘密特工,马祖尔伪装成一名富有的商人,精心布下重重诱饵,暗中调查,并与参与洗钱的BCCI的银行家们密切往来。他的整个行动共获得了1200多盘秘密录制的谈话录音带和将近400个小时的录像带,通过这些确凿的证据,司法部得以对几名BCCI的银行家和其他数十人起诉,并将其定罪。

(罗伯特·马祖尔 著 中国人民大学出版社2010年1月出版)



拾音阁

青春做伴

张冠生



北大文学七七级“十兄弟”的老照片

有一位北大老教授这样评价他们:“七七级(还有七八级)学生,是我几十年教书生涯中遇到的水平最高、学习进取性最强的学生。这是由众所周知的历史原因酿成的。这种情况,在中华人民共和国的教育发展史上,是空前的,大概也是绝后的。”

吴组细、王瑶、季镇淮、周祖谟、林庚、王力、贺麟、朱光潜、汤一介、裘锡圭……这些学养丰厚、术业专精、造诣深湛的名师,以教书育人安身立命,曾长期禁声于讲台,久久封笔于学术。一旦解冻,重执教鞭,迎来的又是饱尝失学之苦、终得求知机遇的一代学子,可想而知,他们内心涌动着怎样强烈的愿望,要把北大文学七七级领进学术殿堂,引导他们领略文化精髓,领会思考的快乐和智慧的境界。

当时老师们的讲坛安容,可谓风流云转,各具神韵。如在林庚先生课上,只见他“布衣整洁,神态慈祥。林先生的眼睛看着听课的同学,那眼神中流露着诗人与学者的热情和睿智,把听者带入他的诗歌王国。林先生板书竖写,满满洒洒,诗词文句,随口涌来;或介绍,或评价,旁征博引,见解独到,随口一句‘万里长江飘玉带’,衣袖一挥,仙风飘逸,满座惊喜”。

下课了,学生回到宿舍,老师追了过来。知名教授带着助教,“一个宿舍一个宿舍地转过去,花费一整晚。这样不拘行迹的课外辅导让学生如沐春风”。如此贴心的交往与教学方式,常使七七级学生感到,大概是他们