

北影首开相声班引发关注

本科教育能给相声带来什么

本报记者 翟 群 汪建根



艺考学生在表演

每年年初,报考高等艺术院校的滚滚人潮已然成为了一道风景,而今年北京电影学院首次开设的相声、喜剧表演本科班更是成为多方关注的焦点。

据了解,今年北京电影学院表演学院新增的相声、喜剧表演班是由北影和中国广播艺术团共同开设的,计划招生20人。与该校其他艺术专业招生条件相同,相声、喜剧表演班的招生对象为高级中学或具有同等学力)的应届学生。专业课考试分初试、复试和三试,除朗诵、表演小品练习、形体、声乐等传统考试项目以外,考生还须自带乐器或道具,加试喜剧表演及曲艺特长。

自2月21日报名首日至24日报名结束,该专业方向的报名人数达到了860多人,加上补报的人数,则有望达到900人,其中单报该专业方向的考生有三四百人。

相声这门传统艺术,以师傅带徒弟、口传心授的形式传承已经有200多年的历史,如今头一次走进本科教育体系,相声、喜剧表演班将如何教学?四年的本科学习能否造就优秀的相声人才?这些都在人们心中打下了问号。

相声本科班教什么?谁来教?

相声艺术进入院校并非新鲜事,中国北方曲艺学校1986年建校时,就设置了涵盖相声教学的诵说专业。2001年,中央戏剧学院开设了相声创作、表演大专班,冯

巩、侯耀文、姜昆都参与办学、教学。但在高等院校本科层次设置相声表演专业方向,这尚属首次。

北京电影学院表示,此次相声班将在学习传统相声艺术的同时,突出对喜剧创作能力的培养。中国广播艺术团艺术总监冯巩作为本届相声喜剧表演班的牵头者之一,此前已经有大专班的教学经验。对于具体的课程,将会成为任课教师之一的冯巩表示,会将表演系的声、台、形、表与相声的说、学、逗、唱相结合,授课老师既有电影学院的,也有相声界的,“会选择有能力有技艺的明白人,但并不一定是名人。”他还表示,会根据学生特点,有方向地培养适合电视表演和适合舞台表演的相声演员。

中国广播艺术团团长王书伟介绍说,“其实学校教育并不意味着排斥口传心授。按照设想,这个班里的学生有一半时间要学习表演系的基础课程,包括表演理论。另一半时间则用于锻炼相声表演所需的基本功,由我们团牵头组织全国有教学能力的相声演员编写教程,开展教学。”

“至于学生毕业后的去向,仍然由毕业生和用人单位双向选择,不可能全部来我们团,当然我们会从中择优录取,相较于其他应聘者也会优先考虑。”王书伟说。

“相声学士”能说好相声么?

对于北影相声、喜剧表演班的教学方式,业界也存在不少质

疑。中国曲协名誉主席薛宝琨在接受媒体采访时直言:“说是冯巩开办的,但是冯巩说的相声其实还很值得怀疑,他说的是‘泛相声’。相声和表演是完全不同的东西,电影学院那一套斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系,是教一个演员如何改变自我,但相声是要教一个演员发现自我。我觉得相声演员最好的培养方式是‘随性赋形’,就是根据一个人的个性来发展,师傅带徒弟是很好的方式,有经验的师傅能够发现一个人的潜质。”

近两年在京城十分红火、由80后相声新生代组建的嘻哈包袱铺的创始人高晓攀不仅是中央戏剧学院相声大专班2002级的学生,而且从小就拜师学过相声,他对上大学学相声有着切身感受。高晓攀说:“相声需要老师教,科班的学生比半路出身的演员在演出质量上更过硬。但是现在很多人进学校学相声是为了拿文凭,而不是真正想在这里学什么。”他

说,很多年轻人觉得在台上唱歌、跳舞,观众乐了就是相声。其实根本不是,说、学、逗、唱中,“说”排在头一位。相声是门很娇气的艺术,多一句话观众不乐,少一句话观众不乐,多一个字观众不乐,少一个字观众也依然不乐。

“学院路线”能否带来转机?

来自民间的相声艺术曾有过繁荣时期,人才辈出,广受欢迎。但刚刚结束的中央电视台春节联欢晚会却很鲜明地表明:相声与小品的没落已是一个不争的事实。走进高等学府能否为相声界注入新的活力?

王书伟说:“相声是一门‘笑’的艺术,但是在现代社会中,各种‘笑料’‘包袱’很容易通过手机、互联网等各种渠道获得。相声演员非常需要提升自己的水平,敏锐捕捉时代的信息。”

中国曲艺家协会副主席、中

国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科认为,目前很多年轻相声演员的“嘴皮子”功夫都很好,但是好作品很少,绝大多数节目缺乏精神境界和文化情怀。

“在高等学府开班传承相声艺术,说明我国文化界、教育界对这项源于民间的艺术形式的重视和认可,是一个良好的开端。首先不要将口传心授和学校教育对立起来,更不能将技艺传承和文化传承剥离开来。高等学校的教育不仅可以在创作、表演上系统教学,还可以将相声或其他艺术门类作为一种综合的文化对象,回过头来更好地发掘自身特色、进行创作。”吴文科同时表示:“教学是一项艰苦的工作,重点要在教材和教师队伍上下功夫,而不要仅仅拿相声的名头来吸引眼球。”



北京电影学院内很多学生拖着沉重的行李从外地赶来,不远千里来追寻自己的明星梦。

首都体育学院首招艺术类考生

本报讯 今年,首都体育学院艺术类表演专业首次招生,计划面向全国招收30人。

据该院招生办相关负责人介绍,体育舞蹈、健美操、舞蹈3个专业招生计划萎缩,但只要此类专业继续存在,且本科录取分数线低于普通高考,对考生还是会有吸引力的。

素描是许多优秀画家的基本功。法国新古典主义画家安格罗80多岁还坚持画素描。这个好传统也是中国从西方学习到的最重要的技法之一。

前不久,在中央美术学院“中央美术学院素描60年”展览上,徐悲鸿夫人廖静文、李可染夫人邹佩珠和很多白发老先生都来了。76岁的靳尚谊将展出的1500多幅素描看了个遍,很多记忆在他脑海中重新浮现。

学院画素描,星星画会也画素描

1979年,一群没上过美院的青年在北京搞“星星”展,当时,大三的徐冰和研二的陈丹青正在央美埋头画素描。徐冰说:“我们完全沉浸在美院教室画石膏的兴奋中。”而陈丹青则叹道:“王克平木雕在当时绝对挑衅,可比正面吐来的唾沫,没商量。马德胜的小木刻粗犷而纯真,画自己在斗室画画,与民国左翼木刻神似。我记得凝视这张画时怎样激动,想起我正在美院磨素描,心里觉得可耻。”

但其星星画会也没与素描隔绝。“星星画会的主要成员中,大都认真地画过素描,而且可能都会认为自己可以把素描画得很好,或自以为是最好。”曲磊磊告诉《新周刊》。曲磊磊的素描训练课是对电子音乐作曲人才的需要。中国音乐学院以中国民族音乐教育和研究为主要特色,培养从事民族音乐理论研究、创作、表演和教育的高级专门人才。(李莉)

业成绩从高到低择优录取。

据悉,报考该院艺术类表演专业的考生年龄要在16至22周岁,男生身高要达到1.7米(含)以上,女生身高要达到1.6米(含)以上。具有一定的体育舞蹈、健美操、舞蹈等训练基础的高中、中专、体育运动学校、中等艺术学校的毕业生均可报考。

(邱乾谋)

艺术家们的素描课——

“一个石膏画60年”

与星星画会相比,学院派的训练要艰苦得多。1977年进央美画系时,和徐冰同班只有8个学生,老师是詹建俊、罗尔纯、孙滋溪、陈文骥、张大国等。“我比别人用功得多,对着石膏像一坐就是几个小时,新陈代谢似乎全停止了。”

第一名是喻红

最早的欧洲经典石膏是徐悲鸿40年代在法国用自己的画换回国的。徐冰说:“它们成为教具,被各院校多次翻制,看上去已经不是石膏了,表面的质感比真人还要丰富和微妙。所有在美院上过学的人,都画过大卫。”徐冰第一张立得住的作品,正是《大卫》素描。“当时特别强调写实、深入。我们脑子里一天到晚都是‘黑灰白,分块面,大关系,交界线’。但到底什么是真正的写实呢?画出来的是这些概念和线条,还是那个实实在在的对象?”

徐冰寒假没回家,无休止地画同一个大卫。“一个寒假下来,我看到一个从纸上凸出来的大卫石膏像,额前那络著名的头发触手可及。”徐冰认为搞定这张作业,顶得上过去画的几百张素描。

开学前,靳尚谊查看画室,看

了徐冰的《大卫》好长时间,没说一句话。不久,美院传出消息:“靳先生说徐冰的《大卫》是美院建院以来画得最好的。”

“因为《大卫》,学校还觉得徐冰的造型能力强,不画油画是浪费,想让他转到油画系。没听懂教务处长暗示的徐冰说:‘现在看来,没转成专业是我的命,否则我也许是杨飞云第二。’徐冰说,后来中国写实技巧提高快,大卫像有画得更好的人。后来居上者就是6岁学画的喻红。1983年喻红和刘小东在央美附中都画过第一张《大卫》。1984年,这对恋人双双进入央美油画系第三画室,他们的第一张作业就是《大卫》。《大卫》是米开朗琪罗的代表作,有体积感和美感,有整体又有细节,是比较难的课题,也是美院的必修课。”喻红告诉《新周刊》,她画《大卫》很投入,总共画了4个星期。这幅《大卫》入选了教材,让她18岁就名声大震。

刘小东说:“一起画画的同学难免会较劲。男生越较劲就越画越黑,喻红掌握得比较好,理性,有文艺复兴时期的感觉。”喻红的《大卫》成为至今没被超越的典范。“中央美术学院素描60年”展厅内,靳尚谊看着喻红的《大卫》说:“喻红的《大卫》是最好的一

图因曾在孔府工作过,每次回家曲阜,笔者总要到老地方看看。今年春节回家再去孔府,前门进,后门出,发现在后门附近添了一座中国状元文化博物馆,于是乘兴进去瞧了一下。这一瞧还真有收获,里边把科举考试、进士及第、状元试卷及历朝历代状元分布情况都形象地展示了出来,使笔者增长了见识,更觉得状元博物馆坐落在儒家文化发源地恰如其分。因为历代状元读的是孔夫子的书,考试也是四书五经的内容,孔夫子可谓历代状元师。在圣人家乡把历代状元生平事迹、所作所为陈列在一起,可从中了解儒文化的发展变化。孔老夫子不是状元,他亲自教过的学生中也没有状元,因为那时还不兴科举,但孔子喜欢成绩好的学生,对刻苦学习的学生是大加赞扬的不信,你读读《论语》就知道了。

游罢孔府,参观状元博物馆,最强烈的感受是状元不世袭,成绩靠努力。孔府里过去住的是衍圣公,这个角色在古代很重要,历史上曾有七十多人荣任此职,它的特点是世袭,由孔子的直系后裔一代代世袭,别人是不必争的,争也争不来。而状元要靠争取,也必须通过科考层层过关争取才能得来。历史上虽然有一门多进士、父子双状元的少数现象,那也不是世袭,都是靠个人努力得来的。科举制度的最大优点是层层考试,

给努力进取者设一个比赛的平台,学而优则仕,进士第一名为状元。今天看来,科举制度仍有其历史功绩,也正因为此,它被洋人称为先进的文官制度。中国古代国家机器的运转、社会的稳定、文化的发展自然也有状元们的功劳,虽然他们在整体上也

过是机器上的螺丝钉。

在曲阜,笔者自然关心家乡出了多少位状元。看了状元们的地域分布,不免有些感慨。唐代曲阜出了7位状元,这个数字很可观,孔老夫子如果活到唐代,也会高兴。可是再往上看,宋代以后到清代近千年曲阜一位状元也没出,不知孔夫子看了这种情况有何感想?相比之下,安徽的休宁县却出了19位状元。有同乡给曲阜千年没出状元找理由,说风水让孔夫子给“拔”净了,但这并不是理由,圣人不是“拔”后人风水,只为后人造福。同样是曲阜,唐代不就出了7位状元吗?把不出状元的责任推给先人,既没道理也不尊重祖宗。问题出在何时,就在何时查原因,别拿祖宗说事儿。圣地千年无状元,是在科举考

试时成绩没有突出者,考试凭成绩,成绩靠努力,努力不够,恐怕这才是原因。现在不兴科举了,但还有考试。选拔人才,总是要考试,现在要考,将来也要考,考就要争第一,第一要靠努力学习去争取。出生于文化圣地者,更应积极努力。

清华美院新增摄影专业方向

本报讯 2月27日至28日,清华美院的招生工作主要变化是:在艺术设计专业中新增了摄影专业方向。这也是学院首次招收摄影专业的学生,计划面向全国招收10人。

据介绍,以往,学院一直开设摄影方面的专业课程,但是没有将其列为单独专业方向进行招生。目前,学院聘请了著名摄影家邓伟等多位摄影专业名师,该专业的学科建设日臻成熟。

清华大学美术学院招生办主任郭林红说,今年计划面向全国招收本科生共240人,与去年一致。北京地区录取人数将占计划招生总人数的15%左右。

据了解,清华美院艺术设计专业要求考生外语、语文成绩都不低于90分,造型艺术专业要求考生外语不低于70分,且语文不低于80分。

另外,“专业成绩保留一年”的规定也是清华美院的特色,“对于高考第一志愿报考我院,艺术设计专业全国排名前10名或造型艺术专业全国排名前3名的考生,文化课成绩未达到我院录取标准,我院对其‘专业成绩保留一年’。也就是说,考生第二年报考我院时,可以免考专业课(仍需参加省级美术专业统考),只要文化课成绩、语文和外语的单科分数达到我院当年规定的最低分数线就可被录取。”(李琦)

来,但又不能像照片。那是会呼吸的、活生生的人,而不是僵死的照片。”刘小东整整画了两个星期,这幅《老人像》最后被留校了。

上世纪80年代,徐冰的素描教学实验最特别。他在《美术向导》连载过10多万字的《素描教学笔记》。从1981年留校到1991年赴美前,徐冰在央美教了10年素描,他发现素描教学中的浪费现象:“每一位接受艺术教育的人,用在素描上的时间不算少;从画几何石膏开始,经过头像、胸像、半身像、全身像,再从半裸体画到裸体单人、双人。这漫长的作业过程像是只有难易程度的变化,而无课题的变化。”

徐冰发现有些学生越画越没感觉。为了调动和激活他们的感受力,他让学生画倒置的树根、被报纸包裹的浮雕等从未遇到过的课题。冯梦波还记得1988年春画树根的情景:“徐老师一点一点往树根上缠绳子。这个树根看上去和以前画过的东西都不一样。把大自然的一部分放到教室里很有意思。”朱伟说:“徐冰老师20多年前传授的这些东西,现在美国很多艺术院校也是这样去教的。”

徐冰教过祁志龙、王智远、方力钧,也教过央美进修班的学生,后者大都是其他院校的教师,他们将这种素描实验带到全国各地。

上世纪80年代末,方力钧在央美版画念书,当时,谭平让学生们画过圆吞吞的罐子。后来人们看到方力钧那些圆吞吞的罐子素描,总认为这与他之后的光头形象一脉相承。——摘自《新周刊》