

“文化莞城”拆掉骑楼为哪般？

本报驻广东记者 宾 阳

百年老街成片骑楼被拆

振华路是东莞最老的街道之一，具有上百年的历史。2001年11月，东莞市曾对振华路进行过全面改建和修饰，骑楼翻新，水泥路变成了石砖地，振华路及其附近的几条骑楼街也因此成为东莞的人文旅游热点。

据东莞民俗学家张俭东介绍，从1931年起，振华路已成了东莞的商业和经济中心。由于骑楼很适合南方天气，日晒和下雨都不会被影响，因此做生意特别好。振华路作为东莞的商业中心，年纪大一点的人无所不知。“东莞第一份报纸《东莞晨报》的办公地点就在这条路上。”

然而，2006年一张拆迁的通知出现在市民面前，通知表示拆迁部分骑楼后改造成振华小区统一管理。此后，附近的平

乐坊、平定里的房子陆陆续续地被夷平。

2009年9月，施工队开始在振华路着手拆除街面骑楼。按照规划，拆除的骑楼共有60多间，占到振华路骑楼数量的一半。

振华路骑楼被拆除的消息经媒体报道后，受到东莞社会各界的关注，民众、学者、公务员等纷纷参与到讨论中来。在一片质疑声中，骑楼拆除工作被迫暂停。但东莞市莞城街道有关负责人接受媒体采访时表示，该拆的骑楼还会继续拆。

今年2月23日，记者又一次来到振华路现场走访，发现搭建在骑楼商铺的拆墙棚架并没有卸下，部分骑楼墙面已被拆除，只剩孤零零的骨架。

规划前后不一 功能目标有异

据了解，早在2005年，东莞莞城即有规划要拆掉部分振华路的骑楼建筑，为一条新修的马路让道。

2005年下半年，莞城重点进行旧城改造。按照当时的《莞城区控制性详细规划》和《莞城区旧城改造规划》，原来的交通干道运河西路将改变功能，将其改造成特色步行街，在其中增加商业、文化、景观设施，并新修一条与运河西路平行的城市道路，代替原运河西路的交通功能。

这条计划新修的与运河西路平行的道路，就是可湖路。莞城区规划所有有关负责人在接受媒体采访时表示，可湖路宽为24米，原计划2009年下半年动工，2010年完工通车。由于可湖路刚好垂直穿过振华路老街，所以要修这条路必须拆掉邻近路口的那些骑楼。

而在2009年7月公布的《莞城区商业网点规划》中，是把以振华路和大西路作为主体的传统骑

楼商业街区纳入可园休闲商业中心，提出借鉴成都市“宽巷子、窄巷子”的商业旅游理念，统一修建适合特色商业经营、旅游项目的铺面门店和公用设施。

如果把振华路上的骑楼拆掉一半，振华路还会作为传统骑楼商业街区主体之一吗？怀此疑问，有民众质疑东莞莞城前后规划是否存在矛盾？

对此，莞城区规划所有负责人表示，两项规划并不存在冲突。《莞城区商业网点规划》其实是根据《莞城区控制性详细规划》做的，是在原来基础上进行了深化。可湖路开通后，对该区的商业会有很大帮助。

莞城城区旧城改造办公室负责人也对媒体表示，拆掉振华路上部分骑楼修可湖路，是旧城改造的需要，再不发展，这一带真的会成了“死城”，人越来越少，剩下的都是老人，拓宽道路有利于带旺里面的商业，要发展，就不得不舍弃、牺牲一部分。

骑楼和马路哪个更重要

让民众无法接受的还是拆骑楼本身。很多人呼吁在鳞次栉比的现代化高楼之间，应该多保留一份文化，甚至有网友认为拆骑楼就是在拆“文化莞城”的金字招牌。从网友的留言中看出，民众多从文化的角度思考拆迁问题，也有人提出拆迁骑楼应该有文物评估才行。

东莞民间学者张启聪认为，站在社会发展的角度，淘汰旧的事物是必然的，这是完成城市新老交替的过程，毕竟如今骑楼已经不能产生大的经济效益了。不过，他觉得应该保留下有代表性的建筑，比如一些商人建的特色商铺，拆了它就是拆了地区文化的命脉，老祖先留给我们的都遗失了。

在张启聪眼里，大街小巷同样有它的独特文化，拆了骑楼很可惜，违背了文化原则。他建议有关部门学学香港，把一些古典建筑承包给商人，在保证原状的基础上产生经济效益。

链接

什么是骑楼

骑楼是西方古代建筑与中国南方传统文化相结合演变而成的建筑形式，建筑物一楼临近街道的部分建成行人走廊，走廊上方则为二楼楼层，犹如二楼“骑”在一楼之上，故称为“骑楼”。

骑楼是为适应南方天气

潮湿多雨、商业楼宇密集等情况而建造的。一般一楼做商铺，二楼以上住人。跨出街面的骑楼，既扩大了居住面积，又可防雨遮晒，方便顾客自由选购商品，是东南沿海城镇一种极有特色的建筑物之一。



与振华路相连的骑楼商业街。积淀着岭南风情文化的骑楼，是东莞人难舍的情感寄托。 宾 阳 摄



搭满了拆墙棚架的振华路。老街上近一半的骑楼将被拆掉，为新修的可湖路让道。 宾 阳 摄

深圳首支民间交响乐团

“水帘洞”里奏出音乐梦

本报实习记者 刘 欣

这是一支完全由深圳爱乐者自发组织起来的乐团——深圳双双交响乐团，也是深圳首支双管编制的大型民间交响乐团。虽然成立才一年多，几乎没有任何的政府支持，却克服重重困难，完全凭借对音乐的热情和一颗公益的心，用激情的音符促使“阳春白雪”走近“下里巴人”。

一年多时间里，它已为深圳人奉献了52场交响乐演出，并先后多次受到相关大型演出邀请。“双双”植根于深圳这块乐土，使观众及爱乐人双双受益，音乐与快乐并存。

用公益心办起民间交响乐团

“社区活动不该只有太极拳、敲腰鼓，也可以介入高雅艺术”，做过大学英语教师的深圳双双交响乐团团长关丽梅坦陈，她只是一个“音乐发烧友”，并非职业音乐人。早在长春时，她便经常去听光影乐团的音乐会，被交响乐的魅力深深吸引。1994年来到深圳后，她经常走进音乐厅接受高雅音乐的熏陶。

“每次去香港，总能看到广场

上或大型商场内有交响乐团演出，颇受欢迎。”关丽梅说，“而在深圳，市民想听一场交响乐要到音乐厅，平常的社区表演项目，不外乎是民族或者流行歌舞，完全没有。”她发现，对于身边很多普通市民来说，位于“殿堂之上”的交响乐还是有些遥远。于是，她有了组建一支交响乐团的冲动。

一个交响乐团需要有弦乐、管乐、打击乐，这对于关丽梅来说是个挑战。她开始在深圳各个公园物色人选，自己掏钱买总谱。深圳市南山区华侨城生态广场有几个乐友，在一起“玩票”多年，关丽梅向他们发出邀请，一而再，再而三，乐友被感动，一个传十个，十个再传二十个，来自深圳各区的音乐发烧友被吸引到了一起。

2008年8月24日，对于关丽梅及她的乐团来说是个特殊的日子。这一天正当北京奥运会完美画上句号，一场家门口的奥运给关丽梅带去了万分激情。当晚，关丽梅酝酿已久的乐团进行了首次碰面会，演奏了一场形式极其简单的露天音乐会——只是单一旋

律的大齐奏。然而，观众们却被这些新奇玩意儿带来了空前的热情，周围小区里的许多业主都被吸引过来。每一曲奏罢，他们鼓掌、叫好，并感谢乐团免费提供这么动听的音乐。

这样的“盛况”让关丽梅和每一位乐手都深受鼓舞。从此，“双双”开始走上了“正规化建设”的道路，阵容越来越完整，乐器越来越丰富，影响也越来越大。关丽梅自己掏钱购置了紧缺乐器和演出设备。乐队成员可谓是“三教九流”，不仅有音乐老师、文化干部和退休演奏员，也有医生、个体户、企业主、保安员、司机、公司白领等业余音乐爱好者。他们各自带着自己的乐器，定期排练，共同呵护着这个民间乐团的成长。

在“水帘洞”里演奏出音乐梦想

乐团的成长并非一帆风顺。没有室内排练及固定演出场地成为制约乐团发展的最大困扰。团员们坚持在深圳南山区华侨城生态广场北边人造水瀑布的走廊上排练，大家风趣地称之为“水

帘洞”。

“水帘洞”一说，形象生动。在关丽梅的指引下，记者来到了生态广场一侧。这里有一个长方形水池，节假日或有水帘流泻而下成为一道布景，水帘后露出一块大约20平方米的长形空地。团员们就在这个水帘洞下架空的大走廊里排练，一盏白炽灯，几十把椅子，就是一个排练厅，那些“娇气”的乐器往往受到风雨的困扰。每次演出散场后，大家将板凳等送回“水帘洞”，搬进边厢的一个配电房内。

每周两晚从7点至10点是乐团的排练时间。虽毫无报酬，团员们依然风雨无阻，不管路途远近，少有缺席。保安老王因保安公司开会已经缺席了好几次，被警告再不参加将“被处理”，老王说，那只好换工作了。一些团员常常要背着低音贝斯、大提琴等沉重的乐器挤公交车和地铁赶来排练。俗话说“饱吹饿唱”，管乐队的队长却经常在繁忙工作之余从深圳关外赶来，瘪着肚子一吹就是两三个小时。

冬天的水帘洞里颇有寒意，尤其下雨，水帘溅落，能将裤管打

备好了的。正如冯驩才所说：“文化是时间和心灵酿造出来的，是一代代人共同的精神创造的成果，是自然积淀而成的。你可以奋战一年打造出一座五星级酒店，甚至打造出一个豪华的剧场，却无法制造一种文化。”这里所说的“打造”，无非就是一种商业包装和商业炒作，目的是大把大把地赚取顾客的钞票。

据报载，安徽和县投资数千万元打造唐代诗人刘禹锡写出的名篇《陋室铭》的陋室；山东省的两个县为了打造旅游强县而强力争夺西门庆的出生地。这样的“打造”，和前面提到的种种“打造”，其本质是一样的。笔者认为：先贤刘禹锡若地下有知，不会留下那安贫乐道的“斯是陋室，惟吾德馨”的肺腑之言了吧；而西门庆若地下有知，倒是极有可能留下一本《西门大官人紫石街旅游文化指南》，派给家乡的父老乡亲多多散发。

只要对物质文明一味盲目崇拜，我们还有什么不可以打造的呢？但是，这种把人当做发展“工具”，当做金钱奴隶的“打造”，还是不要的好。

笔者所忧的是，物质崇拜的风气一日不除，“打造”之风便一日不停；人的尊严和自由一日不觉醒，“打造”之风便一日不停。如果有一天，我们看到满世界都是“中国创造”，而不是“中国打造”，那时才是我们真正值得自豪的时候。

珠海历史文化图片澳门展出

本报讯 2月23日，由澳门基金会、中共珠海市委宣传部主办的“历史的足迹珠海历史文化图片展”在澳门大学图书馆刘少荣展厅展出。外交部驻澳门公署特派员卢树民，中央人民政府驻澳门联络办公室文化教育部部长级助理李正桥，珠海市委常委、宣传部部长黄晓东等为图片展剪彩。

珠海历史图片展选取了300多幅反映珠海6000年历史进程的珍贵图片进行展出。展览分早期海洋文明、海上丝绸、香山建县、宋元海战、中西文化交会、南海前哨、珠海经济特区、珠江口西岸核心城市等板块，较为全面地介绍了珠海的过去、现在和未来。（温 希）

香港增拨4.8亿港元发展文化艺术

本报讯 （实习记者谭臻）为配合未来的西九文化区发展，香港政府在2月24日发表的财政预算案中，提出多项发展文化艺术及推动创意产业的措施。其中，包括增拨4.86亿港元发展艺术项目、培养观众及艺术人才。

香港财政司司长曾俊华在当日发表的2010—2011年度财政预算案演辞中表示，政府会支持艺术团体和艺术工作者发展品牌节目，以及加强推广公

共艺术和普及文化艺术活动，让艺术融入社区。同时，将加强在学校推动艺术，培养年轻一代对文化艺术的兴趣和鉴赏能力，以及推出培训计划，为有志投身文化艺术界的人士提供训练和实习机会。

此外，香港政府将增拨6900万港币注入“粤剧发展基金”，同时于下一个财政年度申请约7.3亿港元，在高山剧场加建新翼大楼。