

春日里的闽台情缘

——首届海峡两岸闽南文化节侧记

本报记者 陈璐文/图

2月27日至3月1日,来自世界28个国家和地区的嘉宾云集福建泉州,参加由泉州市人民政府、台盟中央、中国闽台缘博物馆、台湾成功大学、中华闽南文化研究会共同主办的首届海峡两岸闽南文化节。

本届文化节以弘扬闽南文化、增进交流合作、推进海西先行、加快泉州发展为主题。几天时间里,各项活动纷纷亮相,范围之广泛、内容之丰富,令人目不暇接。

闽南文化圈盛会谈“五缘”

闪光灯和快门声此起彼伏,中国闽台缘博物馆馆长杨彦杰从台湾海峡两岸和谐文化交流协进会会长陆炳文的手中接过写着“闽台五缘”的字幅,这是原中国国民党主席吴伯雄卸任前专门为闽南文化论坛书写的题词。“五缘”,指的是地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相通。

作为本次文化节的重头戏,2月28日举办的闽南文化论坛汇聚了200多位来自海峡两岸的专家、学者。大家围绕“闽南文化新视野”这一主题,就闽南文化的丰富内涵和时代意义坦陈己见,为闽南文化的发展创新及凝聚作用的发挥出谋划策。

全国人大常委会委员、原北京大学校长许智宏,中国侨联顾问、香港两岸和平发展联合会会长陈守仁等纷纷发表了饱含感



“和谐海西·千人品茗”活动上,小学生在进行茶艺表演。

情的致辞;海协会副会长张铭清在演讲中对闽南文化圈的建设提出战略构想;厦门大学人文与艺术学部主任委员陈建平强调重视闽南文化的国际化特征;美国纽约两岸历史文化研究室主任汤锦台则指出要善用闽南文化资源,把泉州打造成一流的国际文化城市;王士仪、陈益源、唐蕙韵、徐晓望、林华东等学者也分别发表了对于闽南文化的研究成果和看法。

闽南文化具有深厚的历史积淀和独特的人文内涵,经过千百年的发展,形成了广及台湾和东南亚、凝聚海内外中华儿女的闽南文化圈。正如泉州市委副书记吴汉民在论坛发言中所说,泉台之间“五缘”关系源远流长,

闽南文化连系、滋养、影响着两岸同胞。进一步传承和弘扬闽南优秀传统文化,追溯海峡两岸同文同种同根的文化渊源,对促进闽南地区经济、社会、文化协调发展,增强中华民族凝聚力、促进祖国统一大业都有着重要意义。

千人共品闽南茶

2月27日和28日,在中国闽台缘博物馆举行了两场蔚为壮观的“和谐海西·千人品茗”活动,近千名海内外嘉宾在袅袅茶香中畅叙情谊,共享欢乐时光。开阔的厅堂上,嘉宾们有的坐在桌前,神情专注地看着茶艺师动作优美的茶艺表演,有的端着精巧的茶杯

慢慢品味,还有的举起手中的相机、摄像机,对着舞台上身着传统服饰翩翩起舞的“采茶姑娘”一阵狂拍……第二场品茗会上许多参加国际南少林武术邀请赛的选手的到来,给清雅的氛围增添了动感和活力。尽管肤色不同、语言各异,尽管选手们平时更感兴趣的是中国功夫,但功夫茶所传递的宁静祥和的生活艺术和中华茶文化的深厚魅力,让他们深深赞叹。来自美国的小男孩约翰虽然才10岁,但学习中国功夫已经6年了,他举起茶杯跟另外一个年方六岁的男孩碰了一下杯,然后就专心研究起琳琅满目的特色茶点了。他们的教练笑着说,两个孩子都是第一次来中国,第一次来泉州,可能现在还不懂得去品味“铁观音”的美妙,但也许有一天,他们能够体会到这一点。“事实上,红茶,绿茶,都极棒了!”她补充说。

闽台两地深厚的茶文化渊源,从一个侧面见证着海峡两岸血脉相连。同时,为世界各地嘉宾更深刻地感受茶乡魅力,安溪还举办了铁观音茶史、茶艺展。此外,茶乡品茗游,参观惠安石雕,参观德化瓷史、瓷艺等活动,都加深了来宾对闽南文化的理解。

海内外南音社团大集结

南音2009年入选人类非物质文化遗产代表作名录,被称为中国音乐史上的活化石。3月1日上午,从文庙广场到南音艺苑广

场,参加南音踩街活动的泉州及厦门、漳州、三明等地的南音代表团,以及来自菲律宾、日本、新加坡、印尼等国家和地区的18个境外南音社团一路走来,欢声笑语、古乐声声,将首届海峡两岸闽南文化节推向了高潮。

踩街结束后,团员们随即在梨园古典剧院参加了国际南音大会唱演出。印尼东方音乐基金会总务蔡金娘告诉记者,这个社团进行南音演奏已有25年,经常到国内参加南音交流活动。大家对南音倾注了很大热情,希望能把这种古老的音乐形式传承下去。社团曾从泉州请老师过去授课,还想方设法把唱词以英文注音,教给年法人演唱。值得一提的是,日本泉州会还在会唱上演唱了尺八古典名曲《蓬莱》。据其介绍,他们表演的是一种佛教音乐,虽然并非南音,但使用的乐器、曲谱和泉州南音相似,到泉州来也是寻根。

台湾著名学者曾永义说:“有句话叫‘礼失而求诸野’。由于时代的变迁,一种习俗或艺术在它发生的地方可能就没有了,但传播过去的地方往往会保存下来,可以在那里寻找到。”他认为在台湾地区和东南亚一些国家,更多地保留了南音一些传统的东西。各地南音社团汇聚一起,举行南音“拜馆”、会唱,进行技艺的切磋,是提升南音艺术素质、扎根传统进行创新的有效形式,也会促进海内外乡亲情感的交流与沟通。



非洲模特身着“靓丽非洲”系列服装,引来无数欣赏的目光。

外交官一日

那次与阿拉法特的热烈拥抱

陈来元

我在中国驻以色列大使馆任临时代办时,有幸在加沙会见过巴勒斯坦总统亚西尔·阿拉法特。记得那是1995年6月的一天,中国驻以色列大使馆接到巴勒斯坦总统办公室的电话,称阿拉法特总统要在第二天上午10点会见中国驻以大使。当时,中国及其他有关国家在巴勒斯坦还没有设立办事处,阿拉法特总统有事往往就请有关国家驻以色列的使节去加沙见他。鉴于其时林真大使暂不在以色列,我作为大使临时代办,于第二天一早即驱车前往在加沙的阿拉法特总统办公处去见他。

到了总统办公处二楼的会客厅后,身穿墨绿色军装、头戴阿拉伯黑白方格头巾的阿拉法特总统像见到老朋友一样微笑

着与我握手,对我表示欢迎。落座寒暄几句后,他就直接进入了会见主题。他对我说:“代办先生,今天我请你来,主要是由巴方外交部门的人来做,不需要最高领导人阿拉法特亲自来做。但全身心致力于中东和平事业的他认为,中东和谈是压倒一切的大事,他必须全力以赴,“我本可以向联合国安理会5个常任理事国采取集体通报的形式,但觉得还是一家分别通报的好。今天我是向中方通报,我还要与其他4位使节一个个单独详谈。”阿拉法特的话令我十分感动。他对巴以谈判及中东和谈是何等重视,何等认真,何等呕心沥血,对推动中东和平进程又做出了何等巨大的努力啊!阿拉法特的和平主张和为和平付出的不懈努

我之间进行交流不需要翻译。

其实,巴勒斯坦方面向有关国家的外交使节通报其外交政策和外交行动,本可由巴方外交部门的负责人来做,不需要最高领导人阿拉法特亲自来做。但全身心致力于中东和平事业的他认为,中东和谈是压倒一切的大事,他必须全力以赴,“我本可以向联合国安理会5个常任理事国采取集体通报的形式,但觉得还是一家分别通报的好。今天我是向中方通报,我还要与其他4位使节一个个单独详谈。”阿拉法特的话令我十分感动。他对巴以谈判及中东和谈是何等重视,何等认真,何等呕心沥血,对推动中东和平进程又做出了何等巨大的努力啊!阿拉法特的和平主张和为和平付出的不懈努

来来往往

毛里求斯展播中国电视纪录片

本报讯 (驻毛里求斯特约记者王永健)毛里求斯中国文化中心与毛广播公司(MBC)电视台合作于2010年1月至2月在该台举办了“中国电视纪录片展播月”活动。此次活动共播出由中国中央电视台提供的电视纪录片《森林之歌》(3集)、《中华文明》(2集)、《中华武功》(2集)、《长江》、《漳州》、《新疆》、《新疆人——维吾尔族画家》、《武夷山茶文化》、《未知的生命密码——大熊猫》、《鸟巢——梦开始的地方》、《在北京》和《圆明园》等18部(集)共15小时的电视节目。

除播出中国电视纪录片外,该台还播出了反映中国当代家庭生活的20集电视连续剧《麻辣婆媳》,每逢周二、周三和周五晚上播出一集。

歌德学院启动“文化管理在中国”

本报讯 (实习记者宋佳恒)3月1日,第二届“文化管理在中国”项目在歌德学院北京分院启动。15位来自国内各大文化机构的青年专家参与了这个项目。

“文化管理在中国”是2009年由歌德学院(中国)、柏林自由大学文化与传媒管理学院、Mercator基金会在联合推出的系列培训计划,目的是让中国文化管理领域的新一代与德国文化管理者深入交流,促成两国文化领域的紧密合作。德方负责人称,德国专家及相关项目负责人对上一届中国参与人员印象非常深刻,“他们扮演了文化使者的角色,将很多出色及富有创意的想法带到了德国。”上次项目的成功举办直接促成了“数字中国2010—创意产业与创意

城市——柏林与上海”项目的产生,也带动了两国间更多的文化合作和交流。此次“文化管理”再次登陆中国,主办方不仅扩大了参与项目的目标群体,新增了艺术节组织策划人员、表演艺术机构管理人员等,年龄限制也放宽到了40岁。另外,柏林自由大学文化管理专业的一些硕士生也将参与此次项目,两国的青年文化管理人才将会进行更深入的交流。通过专家审核后,新一批中国文化管理人才在中国接受短期培训后将奔赴德国,在理论教学和参观实践相结合的形式下学习德国的文化管理方法。

据悉,除中国外,歌德学院在南非及中亚也开展了“文化管理”项目。

贝宁过起时尚元宵节

本报驻贝宁特约记者 刘红革文/图

2月28日正值中国农历正月十五,由贝宁中国文化中心主办的2010“欢乐春节”大型系列文化活动的收官之作和艺术演出活动的压轴戏——“欢乐元宵,靓丽霓裳”大型服装表演晚会在由中国援建的贝宁科托努会议大厦举行。

晚会的现场装饰了元宵节特有的彩灯、珠串灯笼,洋溢着喜气洋洋的节日气氛,散发着中国传统文化的特有魅力。服装表演共分4个系列,即“旖旎古韵”、“风迎时尚”、“中非柔情”和“靓丽非洲”。4个系列的服装展示了中国服饰的精致华美与非洲质朴面料的细腻结合,色彩、图案、饰品和黑人、红灯笼看点频出。

参加此次表演的模特全部来自贝宁和周边的西非国家。贝宁模特克罗丽亚兴奋地说:“我很荣幸参加演出,中贝服饰文化交融,把贝宁女性传统服装加入

了鲜活的中国传统元素,提升了贝宁服装的时尚价值和品味,丰富了我们的现代时尚生活。”

服装演出精彩纷呈,掌声不断。每一位模特的华丽出场都引来闪光灯一片和无数欣赏的目光。在几十首中外名曲的伴奏下,400多位观众享受了这场视听盛宴。

贝宁文化、扫盲和国语促进部艺术司司长吉秋说,“欢乐春节”系列活动丰富、充实,形式多样,使贝宁公众从不同侧面了解了中国传统文化积淀和现代文化的风貌,令人回味。中国文化中心以服装为媒,搭建了时尚文化交流的桥梁,开拓了新的合作空间。

中国驻贝宁大使耿文兵认为,这场晚会体现了中贝现代时尚文化交流的特点,丰富了文化交流与合作的领域,是一种创新和突破,为“欢乐春节”活动画上了圆满的句号。

前不久,我作为汉语教师志愿者来到德国Gymnasium am Markt学校(市场中学)。这是一所非常年轻的中学,位于德国最小的城市州不莱梅附近。该校学生共有500多人,教师30人,之前从来没有开过中文课,所以我可以说是这里的“汉语拓荒者”。

孩子们的问题说明了什么

中文课在这里是兴趣班,所以报名参加的学生对中国抱有极大兴趣。最初见面时,我问这些德国孩子对中国的印象是什么,回答五花八门:中国很大,人口世界第一,Made in China,汉语很难,中国菜好吃。后来,他们向我提出了一些问题:北京的空气质量真的很差吗?中国中学里有校服吗?男女是分开学上课的吗?中国人很喜欢吃狗肉吗?还有一些孩子问我,达赖喇嘛是被中国政府驱逐的么?藏族人民真的很没人权吗?这让我感觉到,德国学生们对中国的现实情况除了不知道以外,还有着这样那样的不理解 and 误解。

这或许与德国媒体对中国的报道倾向有关。2010年中国取代德国成为世界第一出口大国,他们的新闻说辞是消极的:“中国,一个让人难以置信的国家!”德国多数媒体对中国偏重批判,中国的许多新发展新成就,他们一般不会报道,对环境恶化、贫富分化这种问题,他们则趋之若鹜。

这让我意识到沟通的重要性。就我的本职工作而言,我只求以一种开放包容的心态,来努力实现最基本的目标,即在课上或课后客观正面地向德国人介绍真实的中国,更多地展示普通中国人的真实生活。

不过,我所接触到的德国普通人,却与德国媒体的态度不同。同事们经常关心我的生活,邀请我去家里吃饭,学生家长也对我非常友好。在我的中文课上,德国孩子们一起说中文,学

拼音、写毛笔字,做灯笼、包饺子、贴春联,打太极拳,欣赏中国国画、听京剧、看春晚,一起度过了许多快乐的时光。

德国孩子为什么喜欢上

我观摩了这个学校所有年级的所有课程,感触颇深。在这个规模不大的学校里,所开设的必修课程就有:数学、生物、物理、化学、地理、法语、英语、拉丁语、德语、宗教、音乐、艺术;兴趣班有:英国戏剧、图书管理、西班牙语、意大利语、中文、电影、摄影、电子、计算机、划船、急救、历史、心理学、乐队、合唱等等30多种。

所有课程当中,最有参与感的是音乐课和艺术课。在音乐课上,高年级的学生会欣赏一些音乐剧和戏剧,分析人物、情节和音乐的关系;低年级的孩子会在老师钢琴的伴奏下练习发声,有一种合唱团的气氛。艺术课上,学生能够接触很多西方的经典艺术——油画、漫画、石膏像、万圣节的面具制作等等都是教学内容,学生们很有兴趣自己动手完成作品,参与性和互动性很强。

另外,中学每半年进行一次班级集体外出活动,比如去不莱梅参观画展,看看20世纪初期印象派名家莫奈的作品;去汉诺威参加全球规模最大的通讯暨消费电子展Cebit。我怀疑那些十岁左右的孩子们根本不懂什么叫印象派、消费电子,但这种开放式的、潜移默化的熏陶教育,价值却是无法估量的。让人出乎意料的是,所有集体外出活动都安排在上课时间,学生自然很开心。

除此之外,最让我触动的一点是德国学校的课表制定,非常人性化,课表每隔两个月就会全部调整一次,为的是不断地带给学生新鲜感。在其中一次的课表中我看到,副校长写了一句备注:“请同学们不要厌烦,我们下次的新课表将在两个月后出炉。”多么可爱的校长啊!

在德
国教「
汉语兴
趣课」
温馨