

玉笛箏箒 两小无猜

“泉释风格”新民乐飞扬

本报记者 赵 忱

这是一个文化及科技成果时常被“山寨”的时代，低级复制、高级克隆产品无处不在。然而，冯晓泉、曾格格却一直幸福地独特着，原因很简单，作为行走在流行与古典之间的音乐原创人及舞台表演者，他们无法被简单模仿。因此可以说，冯晓泉、曾格格是今天这个时代的一道独特音乐风景线。

冯晓泉、曾格格是中央民族乐团国家一级演奏家，被人们誉为音乐界的一对金童玉女，他们以崭新的音乐风貌、鲜明的音乐风格、高雅的艺术气质、高超的演奏技巧，以及融汇民族、古典、流行音乐等多种音乐风格、充满时代气息的靓丽风采为世人瞩目。他们的艺术足迹遍及亚洲、欧洲、美洲、非洲的几十个国家及地区，以独到的艺术实践向世界展示了中国民族音乐的无穷魅力，在国内外享有盛誉。

3月12日，“泉释风格——冯晓泉·曾格格与中央民族乐团音乐会”将在国家大剧院举行。此次音乐会由国家大剧院、中央民族乐团联合主办。中央民族乐团作为第一个在维也纳金色大厅奏响民族音乐的中国顶级乐团，一向被人们视为中国民族音乐的风向

标。冯晓泉、曾格格也是从那时起被国人关注，此后自觉地探索中国民族音乐时代发展的路径，并最终成为中国民乐在当代的代表性人物。音乐会上，冯晓泉、曾格格将与中央民族乐团大型民族乐队及合唱队120人豪华阵容倾情演绎近年来他们创作、演奏的一批精品力作。

音乐会除演奏传统经典乐曲《牧民新歌》、《百鸟朝凤》外，更以小、中、大型乐队伴奏及人声与器乐的对话等多种形式，用竹笛、唢呐、洞箫、玉笛（中国仅有两支，另一支被国家收藏）、葫芦丝、巴乌、西藏竖笛、唐代箏箒等多种民族吹奏乐器来诠释《阳光》、《雨中花》、《赶牲灵2010》、《花月夜》、《雪山》、《天上人间》、《国乐飞扬》、《两小无猜》等融汇了民族、古典、现代多种元素、不同风格的作品，给人视听双重享受。

“泉释风格”值得关注的理由相当充分。音乐会上演的曲目均系冯晓泉、曾格格原创，在艺术想象力普遍衰微的时代，这的确是令人欣慰的现象。有人担心冯晓泉的音乐创作与创新实践已经持续多年，或许应该到了江郎才尽的关口。事实却不是这样。从金色大厅归来，他确认了中国民乐深受

海外欢迎的事实，也了解到什么样的中国民乐才是最受欢迎的作品。因此，冯晓泉执着地走上探索中国民族音乐新样式的道路，此举得到了中央电视台海外中心的支持与鼓励。冯晓泉、曾格格的“新民乐”通过电视媒体的推广，引起全社会特别是音乐界的关注，中国民乐借此获得了美丽的、鲜活的生命。然而今天，“新民乐代言人”已经有了更深的觉悟，冯晓泉在观念和创作上开始回归，在回归路上看见中国民乐广阔的天空，并进入游刃有余、乐思泉涌的创作境地，本次音乐会上演的曲目皆是这崭新境地上结出的果实，甘甜而清香，冯晓泉、曾格格急于请大家品尝。曾格格极力推荐的一首曲目是《两小无猜》，曾格格价值连城的玉笛与冯晓泉独一无二唐代箏箒深情对话，仿佛两个心心相印的人秉烛夜话，足以羡煞连听音乐会都不得不迟到的忙碌人。冯晓泉还为音乐会全新创作了一首乐曲，只是目前还故作神秘地保着密，说是直到音乐会返场时才能让大家知道。

不为人知的是，金童玉女也已经为人父母，6岁的儿子酷爱音乐，不仅钢琴弹得奇妙，还能歌善舞，在4岁时灵感闪现，创作了一



支曲子，也许将来，会有一个更帅的男人超过冯晓泉，败下阵来的冯晓泉却美滋滋的。

这是一个和谐的音乐之家，唯一不和谐的因素是关于创作与演奏的探讨时常被冯晓泉带到饭桌上，曾格格这时候自然会愤怒，因为，女人，特别是爱美的女人，

最在乎的还是要过好日子。话说回来，冯晓泉与曾格格的一切成就始于当年情定中国音乐学院，不然，怎么会有乐坛这样的风景。所以，冯晓泉与曾格格的白头到老事关重大，他们的爱情与和睦不仅关乎自己的幸福，还关乎中国民乐的发展。

艺术·院团



湖北省歌舞剧院打造的民族舞剧《王昭君》

围绕迎接纪念辛亥革命100周年、建党90周年、上海世博会、第九届中国艺术节和台湾·湖北武汉周等重大文艺活动，湖北省京剧院、湖北省歌舞剧院、湖北省地方戏曲艺术剧院、湖北省话剧院4个省直艺术院团日前掀起新一轮创作高潮，好戏连台。

作为国家重点京剧院团之一的湖北省京剧院，今年的创作重点是将著名剧作家沈虹光的话剧剧本《战成都》改编为现代京剧。该剧创作于2009年正式启动，邀请著名剧作家张烈进行改

编创作，目前剧本正在打磨提高阶段，将于今年7月投入排练，8月中下旬立于舞台。该剧表现的是新中国成立初期我党我军如何排除、打击反动分子残余势力，保护新生人民政权的故事，着重描写青年学生冷梅清在这场特殊战斗中的成长经历。此外，今年湖北省京剧院涉外演出的重头戏是将于5月和9月赴日本演出的大型新编传统京剧《火烧赤壁》（上下集）、新编神话京剧《天蓬元帅猪八戒》和传统京剧《战金山》、《秋江》等剧目，扩大京剧

艺术·殿堂

梅兰芳大剧院：

主题策划从“丑角”开始

本报记者 成长

生、旦、净、末、丑，丑角总是委屈地处在梨园行当中的最末位。而2月27日晚，北京梅兰芳大剧院的“梨园丑角闹元宵”大型京剧晚会，可算是让丑角们挑起了大梁，成为当晚舞台上的“台柱子”。京城群丑名角奉献了5部经典折子戏。《打城隍》充满戏剧色彩。《时迁偷鸡》则让身手矫健的丑角和武生展开了精彩的对打。《黄金台》生动地刻画了一个贪婪、滑头的小衙役，令人捧腹。《连升店》讲了一个前倨后恭的店老板和穷书生之间的故事，影射了当下社会的某些时弊。压轴大戏是《三不愿意》，京剧名家寇春华、刘长瑜在戏中扮演狡猾的哥哥和痴傻的妹妹，将戏中那种诙

谐趣味表现得淋漓尽致，让人几乎不敢相信舞台上表演的是两位年逾七旬的老人。

此次“梨园丑角闹元宵”京剧晚会是由梅兰芳大剧院独立策划的。自2007年年底建成开张以来，作为中国国家京剧院所属的专门性剧场，梅兰芳大剧院一直以承接国家京剧院及其他院团的演出为主要经营内容。由于剧院的管理团队是一个年轻的班底，许多人以前并未从事过戏曲艺术的经营与管理，在开业之初，剧院基本上是“等米下锅”，剧院总经理、艺术顾问余声称之为“拿来主义”的起步阶段。通过两年的经营实践，余声和她的团队对北京市京剧的演出行情进行了详细的调查和研究，摸清了观

众对京剧的欣赏趣味和偏好。今年，梅兰芳大剧院开始自己的“主题策划”，“梨园丑角闹元宵”京剧晚会就是第一步的尝试。

“许多走进剧场的观众希望在观戏的时候开怀大笑、释放压力，二人转、相声等演出市场因此火爆，我相信作为国粹的京剧也可以做到这一点。”余声说。将本身就幽默风趣的丑角聚集在一起，选择在元宵节这个以“闹”为特征的节日日夜上演，也正是应了“好看、好玩、好笑”这个策划初衷。“梨园丑角闹元宵”京剧晚会筹备过程是紧张而辛苦的。余声告诉记者，如果选取一台现成的大戏是最简单的，但这次的京剧晚会实质上就如同组织一台综艺节目，需要对剧目进

艺术·言论

一道隔离幕墙，评委在这头，考生在那头。这当然不是散发着甜腻言情色彩的幽梦一帘，而是关系考生终生大计的艺考之音乐专业考试现场。这个形式略带神秘感、旨在规避暗箱操作的考试设计，被称为“垂帘听音”，近年来它被广东、湖南等省的高考音乐专业考试广泛采用。

“垂帘听音”初衷之美好，路人皆知；而对于垂帘的效果，自有垂帘创意始，就莠莠一是，众说纷纭。掀起帘子的呼声像间歇性发作的癔症，每逢艺考，都要跳出来掰扯一回。其理由之一是考生前可以将自己的考号透露给有关系的考官，考生跟考官约定好某种“暗号”，让考官隔着帘子也能知道自己的身份，结论是：作弊方法有很多，那块布帘儿形同虚设；理由之二是考官看不到考生的表情、台风、仪表、气质等，无法给出综合评价。

好吧，抛开关系户考生不谈，假使素昧平生的考官与考生“面对面”，心理学告诉我们，人人都有偏好，考官们会将考生与各自心中的樱桃芭蕉一一比照。心理学还告诉我们，人们也有通感，视觉上的好恶容易影响耳朵的判断。这

就好像，年少时让你迷得死去活来的某个作家，多年后有幸一睹真容，连幻想破灭，发誓他的书再也不看。

声乐考试中，拉上帘子，黄莺般的歌喉对应的联想多半是袅娜多姿、朱颜粉黛；撤掉帘子，歌喉还是黄莺，分数却因形貌上的孔雀、鸵鸟、乌鸦甚至大熊而分别有了不规律的上下浮动，倘使哪位考生不小心抛了个媚眼，送了个秋波，又倘使这种小动作像泡腾片一样刚投入水中就哗啦奏效，得到某位追求色艺俱佳的考官的瞬间青睐，阿门！鸵鸟、乌鸦、大熊有必要集体祈福一下，因为缺了那道帘子，胜出者也许就成了金丝雀。

器乐考试中，表情、台风、仪表则更不必要成为分数的增减项。如果乐手在提供音乐时，还要刻意营造手指左右腾挪、上下翻飞的特效，明明没有入境却一脸陶醉之情……有种无奈叫分身乏术。乐手应消失在乐声后，任何演奏时多余的肢体动作，除了影响音效，还会流于轻浮。

所以，当你恰好吃到一个不长不圆堪称黄金比例、味道极佳回味无穷的鸡蛋，又何必在意那只下蛋的母鸡姓甚名谁，仅态万方还是獐头鼠目，臃肿不堪或是纤细苗条，是白色羽毛还是黄色羽毛抑或是黄白相间呢？

湖北：艺术创作逐浪高

鄂 文

作，已进入音乐创作阶段，6月进入试排。音乐剧《三伏恋》已完成剧本创作，计划3月底进行音乐创作，8月投入排练。交响乐团将创作一部大型交响乐作品《洪湖》，该作品已向作曲家王世光约稿。民族乐团计划创作一部大型编钟民乐作品，该作品已约请中央音乐学院作曲系主任、作曲家唐建平加盟。舞剧团将重点加工提高舞剧《王昭君》，参加5月在广州举行的第九届中国艺术节，力争取得佳绩。此外，湖北省歌剧舞剧院还将为上海世博会创作一台名为《激扬飞歌荆楚情》的民族歌舞晚会，晚会已进入创作阶段，将于4月底投入排练，5月中旬搬上舞台。

湖北省地方戏曲艺术剧院是湖北省地方戏曲保护与传承的重点单位，拥有汉剧、楚剧、黄梅戏3个剧种。今年，汉剧、楚剧、黄梅戏3个剧种都将推出一台新创剧目，分别是汉剧创作排练新编历史剧《大红灯笼高高挂》、辛亥革命题材楚剧作品和土家爱情题材黄梅戏作品。辛亥革命题材楚剧作品是为迎接辛亥革命100周年系列纪念活动中准备的剧目，剧本正在创作当中，计划年内投排。土家爱情题材黄梅戏作品是湖北省为黄梅戏表演艺术家杨俊量身

打造的一台剧目，目前剧本正在创作当中，计划年内投排。此外，湖北省地方戏曲艺术剧院还将继续加工提高楚剧《秋色渐浓》、黄梅戏《月圆中秋》等剧目，不断提高其艺术水平，并为楚剧学员创作排练一台新编历史剧《桃花雨》或其他剧目，以戏促工，增加学员舞台实践机会，提高楚剧学员的艺术素养，为剧院发展增添活力。

湖北省话剧院今年将重点推出话剧《大丰仓》。《大丰仓》是以湖北省种粮大户侯安杰为原型创作的一台大型话剧。该剧通过描写剧中主人公——青年农民涂安刚返乡种粮为线索，围绕“土地流转”“科学育苗”等一系列农村政策展开剧情，反映了我国改革开放以来农业、农村以及农民的巨大变化，是一部描绘江汉平原农村生活的壮丽诗篇；是一部书写中国当代农民艰辛创业的奋斗史；更是一个把“粮食是万世根本”镌刻在中国人心中的故事。该剧由唐林担纲编创，聘请北京人民艺术剧院副院长任鸣执导。目前，该剧正在进行剧本的打磨修改，计划今年下半年投排。此外，湖北省话剧院还将以离休老红军张绪为原型创作排练一部反腐倡廉题材的话剧。

行遴选、修改，向名家演员发出邀请。为了整场晚会的完整性，还需要策划开场、谢场的形式及串场词。在此期间，剧院得到了中国国家京剧院和北京市文化局的支持，国家京剧院原院长吴江担任晚会的总顾问及撰稿，北京市政协也组织了許多政协委员来观看演出。曾担任北京电视台主持人的余声也不再满足于仅仅充当晚会主持，而是披上了戏装，与京剧

演员徐孟珂搭档做起了串场演出，也过了一把京剧瘾。

“梨园丑角闹元宵”大型京剧晚会收获了近20万元的票房，几乎是同期剧院其他演出的10倍，这也给梅兰芳大剧院走向主动的策划和运作积累了经验和信心。据悉，梅兰芳大剧院还将在今年年内启动“全国京剧原声唱比赛”，发掘具有才华的年轻京剧演员，推广京剧艺术。



京剧《三不愿意》剧照

当文字停止的时候，音乐才开始

本报记者 刘 淼

“平时我很自信，什么都敢说，但我很少说古典音乐。因为，在古典音乐面前，我是个孩子。”央视主持人白岩松谈起古典音乐格外谦虚。

2月27日，作为北京国家大剧院“艺术1+1”系列沙龙的首场嘉宾，白岩松和乐评人陈立畅谈各自对古典音乐的理解。不知是古典音乐酒香不怕巷子深，还是“名嘴”白岩松的个人魅力，不算宽敞的国家大剧院艺术资料馆竟破天荒地挤进了200多名观众。

古典音乐应该叫经典音乐

“Classical Music，中文译作‘古典音乐’，其实我觉得译为‘经典音乐’应该更加准确。”白岩松一开始就语出惊人。

白岩松认为，“古典音乐”的译法，先天地将很多歌迷挡在了门外。“有人会觉得当然地认为，古典音乐离我们的时代太远了，跟我又有什么关系呢？如果译成‘经典音乐’，就打破了音乐门类的界限。”在多年的古典音乐推广中，陈立也发现很多人存在“古典就等于古板、严肃”的误区，因此不敢接近古典音乐，“其实，Classical是指这类音乐内涵深刻发人深思，它不仅有优美的旋律，还有着最真挚的情感。因此，古典音乐才能延续至今，才有这么多全世界不分种族、不分贫富的发烧友们。”

要“感受”，不要“欣赏”

“请问，我们在欣赏经典音乐