

艺术·焦点

第82届奥斯卡最佳纪录长片《海豚湾》制片人汉布尔顿携片访京沪

通过影像，我们可以做得更多

本报记者 成长

《海豚湾》是一部什么样的影片？它毫无悬念地获得了第82届奥斯卡的最佳纪录长片奖，它对捕杀海豚真实而血腥的记录让人触目惊心，它让韩寒感慨“面对这震动的一幕，言语已经苍白了”，它在国内最著名的两个影评网站上获得了比《阿凡达》更高的9.5分、9.6分……3月13日、14日，《海豚湾》联合制片人查尔斯·汉布尔顿受邀来到中国，在上海和北京举办了该片的特别放映会，并与中国观众交流了这部影片背后的故事。

3月14日晚7时，风雪无阻，查尔斯·汉布尔顿出现在北京博纳悠唐影城的放映厅内。只能容纳200人的放映厅挤满了400名刚刚看完《海豚湾》影片的观众，对汉布尔顿的到来报以热烈的掌声。汉布尔顿不但是《海豚湾》的联合制片人，这位动物保护活动家也是片中冒着生命危险拍下残忍屠杀海豚场面的摄制组成员之一。他的开场白首先解释了拍摄这部影片的初衷：“我们没有打算和谁作对，我们只是在揭露一个真相。”

就在一周前，美国洛杉矶群星闪耀的柯达剧院内，《海豚湾》在4部提名的纪录长片中一举折桂。主创人员在接受采访时说道：“感谢学院，这部影片主要希望在娱乐的同时给予人们启示。”然而，由于该片揭露了日本渔村太地町捕杀海豚的现象，遭到了日



本渔民的抗议。该片日前在东京电影节上映，也遭到了日本右翼分子捣乱片场的警告，而导演路易·巴斯克斯更被威胁说，如果入境日本，有可能被捕。围绕《海豚湾》带来的争执，制止杀戮、保护海洋生物的议题重新回到了大众的视野中。

影片以海豚训练师理查德·奥巴瑞为主线，从开始由训练海豚投身保护海豚的事业，到锲而不舍地探寻太地町捕杀海豚的真



汉布尔顿与现场观众交流



《海豚湾》剧照

相，奥巴瑞的精神让人动容。特别是在影片最后，70多岁的奥巴瑞顶着满头白发，胸前挂着一台放映着捕杀海豚血腥场面的液晶电视，昂首踏进国际反捕鲸协会的会场。此时，影院内响起了热烈的掌声。

汉布尔顿与观众分享了拍摄的经历。“我不是电影人，《海豚湾》的导演路易·巴斯克斯，以及片中的主角理查德·奥巴瑞，都不是电影人，这是我们第一次拍电影。”汉布尔顿说。通过影片观众可以发现，摄制组为了拍摄到太地町海豚被屠杀的真实场景，遭到了当地政府和渔民的百般阻拦。摄制组于是采取了隐蔽拍摄的手法。陆续有许多专业精英加

入摄制团队，其中包括专业潜水人员、空军技师等，他们利用夜色的掩护，将摄像机伪装成岩石安放在捕鱼区的周围，从而真实地拍摄了海豚被屠杀的场面。汉布尔顿对观众说：“我们当时就像FBI（联邦调查局），像一支特种部队，还有朋友准备拿我们的经历去拍悬疑片呢。”

在与现场观众的交流中，汉布尔顿被问及自己在现场亲历如此残忍场面的心情。他回答说，在现场看到时的确很惊讶和愤怒，还有朋友问他为什么不去用激烈的方法制止，但他认为，以暴制暴无助于事情的解决，而摄像机的力量是最强大的，通过影像才能将保护海豚这个观念传递给每一个人。他也欣喜地告诉观众，《海豚湾》放映之后，太地町当地已经停止了对海豚的捕杀，但遗憾的是，渔民们对鲸鱼捕杀还没有停止。他也呼吁，保护海豚，中国可以发挥更大的力量。

交流会结束后，汉布尔顿却迟迟无法离场，许多没有获得提问机会的现场观众将他围住，直接用流利的英语与他对话。而在国内几家影评网站上，《海豚湾》也受到热捧。不少网友用“震撼人心”“忍不住流泪”形容自己看完影片后的感受，还有人将其评为自己“最喜欢的纪录片”。一位网友在对《海豚湾》的评论中说道：“作为一个理性的人，应该在娱乐电影之外看一看这样的纪录片。”

艺术·动态

《透析》法国多维尔亚洲电影节折桂

据新华社消息（记者高翔）第12届法国多维尔亚洲电影节颁奖仪式3月14日晚在法国北部海滨城市多维尔举行，中国导演刘杰的作品《透析》荣获本届电影节最高奖“金荷花”奖。

影片《透析》以1997年中国刑法修订作为背景，讲述了发生在3个家庭中既独立又相互联系的故事。这部影片在多维尔进行竞赛展映时，刘杰对记者表示，他相信中国电影的力量是最强大的，通过影像才能将保护海豚这个观念传递给每一个人。他也欣喜地告诉观众，《海豚湾》放映之后，太地町当地已经停止了对海豚的捕杀，但遗憾的是，渔民们对鲸鱼捕杀还没有停止。他也呼吁，保护海豚，中国可以发挥更大的力量。

此外，中国台湾影片《一页

台北》和韩国影片《坡州》共同分享了本届电影节评委奖。马来西亚影片《我的女儿》荣获国际影评人奖。另一部韩国影片《像火花像蝴蝶》摘得亚洲动作单元最佳影片奖。

第12届法国多维尔亚洲电影节3月10日至14日举行，共有9部影片参加长片“金荷花”奖的角逐，包括《十月围城》、《灭门》和《PTU2》在内的5部影片参加了亚洲动作单元的比拼。

本届电影节期间还举办了精彩中国日，多场电影放映以及圆桌对话活动为法国民众献上生动而立体的中国影像盛宴，同时呈现了多彩的中国发展现状。

专家、观众研讨电视剧《同龄人》

本报讯 3月10日，热播电视剧《同龄人》研讨会在北京举行。专家、学者、热心观众及该剧总制片人姜子、导演张辉力、主演程前和梁林琳等到场对该剧展开讨论。

《同龄人》近期在北京卫视热播，该剧以共和国同龄的一代人为主体，讲述他们与时代同进退、与祖国同呼吸共命运、执着于理想和追求的故事，深刻解读共和国成立60年来的发展变迁。

清华大学新闻与传播学院副院长、影视传播研究中心主任尹鸿认为该剧塑造的人物反映的不仅仅是60年来人们生活的变化，还有内在价值观的变化，表现了同龄人跟国家需要和理想之间的关系，将人物性格塑造与整个社会大背景较好地融合在了一起。中国传媒大学艺术研究院院长仲呈祥认为：“该剧最大的优点是让明星走进角色的内心，从而引领一代人面对自己走过的历史，而不是反过来，让明星利用历史人物的光环博取人们的眼球。”一些受邀参加研讨会的“共和国同龄人”的观众代表也畅谈了自己对这部电视剧的看法。来自山西省国有资产管理局的刘成连对该剧所反映的时代精神、时代风貌以及人物身上所体现出来的坚韧赞赏，他认为这部主旋律的电视剧是人们对人生观、价值观的好向导，是一部净化人们心灵的好教材。（轩一）

电视剧《民主之澜》央视热播

据新华网消息 以中国民主同盟原主席、中华人民共和国第一届中央人民政府副主席张澜顽强奋斗一生为主线的28集电视剧《民主之澜》，近日在央视电视剧频道黄金档热播。

该剧真实再现了知识分子的爱国民主思想、忧国忧民的崇高品质

和清正廉洁的作风。在展示中国共产党和民主党派团结合作、共创新中国历史画卷的同时，还反映了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度形成的历史渊源。该剧由海波执导，王英饰演毛泽东，孙维民饰演周恩来。（万一）

徐静蕾版《杜拉拉》聚焦办公室恋情

据新华社消息（记者白滨）作为中影集团2010年青年导演计划扶持的影片之一，由徐静蕾执导自导自演的职场时尚电影《杜拉拉升职记》将于4月15日起在全国公映。与原著不同的是，影片更加注重办公室恋情的描写。

据介绍，电影根据李可同名畅销小说改编。原著描述了当代都市白领的生存法则，主人公杜拉拉是典型的中产阶级代表，她没有背景，受过较好教育，走正规路子，靠个人奋斗获取成功。

徐静蕾在接受采访时说，原

著虽然是一部关于职场的作品，但书中除职场法则之外，办公室恋情最令她感兴趣，所以电影中，杜拉拉和王伟就有一段办公室感情。“原著重在刻画职场，电影则更倾向于爱情描写，之所以有这种创作倾向，因为职场人对爱情这个话题更感兴趣，而办公室恋情也是职场法则中最难以捉摸的条款之一。”

中影集团董事长韩三平透露，除《杜拉拉升职记》，青年导演计划中的其他两部作品——柳云龙导演的《东风雨》、宁浩导演的《无人区》也将于近期上映。

艺术·杂谈

《影子写手》的启示：

大师从类型片做起

魏可

罗曼·波兰斯基的新作《影子写手》在纽约和洛杉矶试映，好评如潮。这位身陷囹圄的电影大师经历了风雨飘摇的大半辈子之后，在76岁高龄依然放下身段，执导这样一部单纯的惊悚类型片，难能可贵。《影子写手》没有抱归大奖的野心，却依然在柏林擒获一头“金熊”，算是欧洲电影人对这位争议声中的大师的一份安慰和致敬。

这是一个常规的政治阴谋论故事，一个为前英国首相撰写代笔回忆录的“影子写手”，在初识

客户的几日内发现了不该发现的秘密，他的前任写手意外身亡。在经历了怀疑、恐惧和摆脱追杀跟踪的惊悚之后，“影子写手”身陷阴谋漩涡，又因前首相被刺而意外获得解脱。当然，最后的阴谋真相，还暗藏在回忆录的字里行间直至最后一刻。也许有人刻意要在这样一个简单惊悚故事中解读波兰斯基对布莱尔政府和布什政府的政治讽喻，可是对于一部手法质朴却充满冲击力的惊悚片而言，这一切都言之过多。好电影的本质就是好看，这一点，波兰斯基

在这部类型片中做得很好。

《影子写手》充满了个人风格，却不会过多干扰观众视线。大量的固定机位长镜头带来一种冷峻，但又毫不冷场。最小主义的美术设计展现了一个阴云密布的孤岛，在这个封闭的世界里，阴风冷雨和那座未来主义设计的豪宅无不传递着不祥感。皮尔斯·布鲁斯南贡献了难得一见的高强演技，把这个孤傲、城府却又身陷困境的政坛领袖塑造得丝丝入扣。整个演员阵容不算星光灿烂，但搭配得恰到好处。最后一个传递纸

条的长镜头，在叙事上可有可无，却在技巧上重生了一种希区柯克的精神。波兰斯基也如希区柯克一般，在惊悚片这个小类型上精工细作，雕琢出了一部精品。与如今许多野心勃勃的青年导演不同，波兰斯基能沉住气坐下来拍这样一部在思想上无甚高深的类型电影，不讲求花哨技巧，却精心营造惊悚片应有的风味，这也许给新一代的电影创作者们提了一个醒。

事实上，类型片是电影叙事的基础。波兰斯基并非一出道就拍摄《苔丝》、《苦月亮》和《钢琴师》这样的艺术大作，他的声望建立于一系列商业类型片基础上。如早期的惊悚片《冷血惊魂》（1965年）、恐怖片《无畏的吸血鬼杀手》（1967年）、《罗斯玛丽的婴儿》（1968年）、冒险喜剧《海盜》（1986年）以及黑色电影经典《唐人街》和《惊狂记》。这些类型片是

建立起波兰斯基风格的基石。细数当今影坛称得上大师的电影作者，有几个人不是从类型片练手起家的呢？斯皮尔伯格拍着公路惊悚片《决斗》和怪兽电影《大白鲨》杀人影坛，名作也多为科幻类型片；詹姆斯·卡梅隆更是拍摄《食人鱼2》和《终结者》这样的科幻恐怖类型片踏入影坛。新一代大师如《指环王》导演彼得·杰克逊，一直钟情拍摄《恐怖幽灵》这样的“僵尸血浆”恐怖片。连公认的美国影坛少有的“作者论”代表马丁·斯科塞斯，拍起《恐怖角》和新作《禁闭岛》这样的惊悚类型片也是游刃有余。这样的类型电影是电影语法的练习簿，当导演们会拍这样的作品了，才算宣告视听语言的训练达到了职业标准。深受学院派大师熏陶的青年导演们，不是也是可以放心心态，在成为戈达尔和特吕弗之前，先学会拍罗伯特·罗德里格兹呢？



罗曼·波兰斯基(左)在片场

艺术·话语

大家可以回想一下10年前，所有人都记得，就是《泰坦尼克号》进入中国，中国人第一次看到了这样的美国大片，大家一下子就愣住了，觉得中国电影一比显示出了一点粗糙，当时中国电影面对着非常大的压力。但是我想跳回今天，我清所有的网友去想一个问题，就是中国是世界上唯一一个没有被美国大片在市场上压垮的电影大国。

——全国政协委员、电影导演冯小宁

有人说商业电影低俗、堕落，有人说纯艺术电影晦涩、难看。导演自己要想明白，无论拍哪个都得做好挨骂的准备。

——全国政协委员、电影导演张艺谋

我的月收入可以公开，大概在1万元的水平。如果我公开这个数字能对推动官员财产公开出一份力，我就达到了目的。

——全国政协委员、北京电影学院院长张会军

如同在人们听交响乐时，只让你记住指挥家和演奏员，而让你遗忘作曲家贝多芬一样。编剧的署名权从上世纪影片的第一位，已经被排挤和淹没在一大堆人名之中。轻视编剧已成恶习，连电影百花奖都不愿设立编剧奖。

——全国政协委员、中国电影文学学会会长王兴东

我们在台上不能表现得很慌乱，如果表现得很慌乱的话全场就会发生推挤的情况，很危险。在这种情况下，我们的心和大家是在一起的。我觉得这个台子上至少能站两三百人。看到大家这样跌倒，当然和你们感同身受地觉得很痛、很难过。非常抱歉，对不起大家。

——导演陈凯歌回应3月13日《赵氏孤儿》发布会坍塌事故中“主创们表现得很淡定”的质疑

艺术·温故

“上官云珠”艺名的由来

2010年3月2日是著名电影艺术家上官云珠诞辰90周年。日前，上海举行缅怀纪念活动，追忆这位被誉为“九二银海明珠”的影人。上官云珠原名韦均华，她在年仅48岁的生命里，共演出话剧46部、电影35部，为译制影片配音4部，在《一江春水向东流》、《早春二月》等影片中塑造了优秀的女性形象。本文摘自《孤独的寒星：上官云珠》（刘澍著，团结出版社出版），讲述了“上官云珠”这个艺名的由来。

事情发生在前一天晚上。在新华影业公司举办的演员培训班上，上官云珠和其他学员们认真听着著名导演卜万苍讲授《怎样在银幕上创造外形和内心动作》。上官云珠边听边想，不久前自己在洪深先生的独幕话剧《米》中扮演的角色太外露了，没有更好地用眼神和面部表情表达内心的感受。授课结束后，上官云珠还在心中反复地设想怎样才能把当时内心感受更好地表达出来，这时，卜导演叫住上官云珠，告诉说张善琨董事长要见她。上官云珠感到很惊讶，自己只是一名很普通的学员，张董事长召见有什么事吗？

卜万苍领着上官云珠，来到灯光闪烁的摄影棚里。这时，公司里的导演徐欣夫、马徐维邦、张渭天、杨小仲，还有演员顾也鲁、韩非、韩兰根、顾兰君、梅熹、姜明和黄耐霜等正忙着准备拍戏。张善

琨正在这里坐镇指挥，发号施令。这是上官云珠第一次进摄影棚，这里的一切让她大开眼界，感到兴奋和新奇。

“看来又有新戏要拍了，”上官云珠心里想，“自己肯定是被拉来演一个群众角色的。”但是，“跑龙套”的无名小卒，也让张老板亲自过目，也未免有点师出动了。正当上官云珠站在那里手足无措的时候，卜万苍已经把她介绍到张善琨的面前。张善琨打量了一下上官云珠，就被她那娇美的身材、秀丽的面容和那通身的气质所吸引，他觉得这个演员身上散发着无限的魅力。张善琨对一旁的导演徐欣夫说：“开始吧。”上官云珠这才明白过来，是让她来“试镜头”的。看来这个角色还有些戏份。上官云珠的心里一下子紧张了起来，觉得怀里好像揣了个小兔子，怦怦直跳。她虽然演过话剧，上过演员培训班，但是，上镜头还是第一次。心里七上八下的上官云珠上好妆，已被大家推到了开始转动的摄影机前。“已经没有退路了，只有好好表现了。”上官云珠深深地吸了一口气，平静了一下心情。按照导演的要求，上官云珠简单地随意地做了几个形体动作和面部表情，一切都是自然而然的，没有任何矫揉造作。看到上官云珠舒展到

地表演，张善琨和徐欣夫不约而同地微微点头，表示满意。上官云珠胆颤地用余光扫了他们一眼，正好看见张、徐两人满意的目光。他们惊奇于没有任何镜头经验的上官云珠，能在镁光灯下如此完美地展现自己，而且是那样自然。富有经验的徐欣夫导演也为发现了这么好的一个演员而高兴。

退场后，一头雾水的上官云珠最后才明白，是老板张善琨和导演徐欣夫一致协商决定，准备让她在即将开拍的新片《王老虎抢亲》中饰演女主角王秀英，一个相府家的千金小姐。

电影公司将要着重捧出一个新人，演员表上的艺名颇为关键。为此，已经身为著名导演的卜万苍开始冥思苦想起来。这个艺名还真不好起，一是要言简意赅，二是要通俗易懂，三是要琅琅上口，四是要清新脱俗，五是要别具一格，六还要避免雷同，总而言之，一定要与众不同，独有特色。卜导演为了这个艺名没少下功夫。对于起了这个艺名的确定，他足足起了几十个，在纸上写了划，划了写，总感觉所起的名字没有达到尽善尽美的境界。直到一天晚上，卜导演终于敲定，专门为上官云珠精心取了“上官云珠”这一艺名，希望她能像天上闪烁着的明珠一样璀璨美丽。



当时，上官云珠完全沉浸在这突然降临的喜悦中，只觉得“上官云珠”这个名字很特别，有一种高贵淡雅的韵味，叫起来又好听又顺口，至于卜导演为什么给自己起了这样一个非常别致的名字，她并没有多想，也不好去多问。后来，在一次偶然的聊天中，上官云珠才知道卜导演给她起这个名字，真的下了很大的力气。

著名导演卜万苍觉得，这是上官云珠走上银幕的处女作，新片上映后，主角上官云珠一定会备受关注、迅速走红的。所以，应该为当时的“韦均华”起个别有韵味的艺名。为了起一个名字，配得

起眼前这个娇羞妩媚、风情万种的韦均华，卜导演真的是煞费了一番苦心。据说，卜万苍是从好莱坞的一位著名经纪人约翰·格莱顿那里得到的启示。因为当年约翰·格莱顿曾建议要给因《乱世佳人》一片而红透整个世界影坛的女主角费雯·丽起上一个既好听又好听的艺名。卜导演便按当时正走红的影星慕容婉儿的复姓叫法，在古典小说《儿女英雄传》中取了“上官”这一个复姓。“上官”这个复姓，在中国古代是皇亲国戚的姓氏，有着高贵的贵族血统。所以，“上官”这个姓的本身，就是高贵气质的象征。又给她取了“云珠”两字为名，“云”有清淡悠远之意，“珠”有婉转流丽之味。云淡风轻，玉珠玲珑，而且上官云珠四个字合起来是音节起伏跌宕，宛转响亮，琅琅上口。这个名字不但听起来响亮，叫起来也十分顺口，而且其中更是寄托着卜万苍对他所喜欢的上官云珠无限的厚望，希望她能够像高空流云一般的清雅飘逸，像旷世明珠一样的耀耀夺目，这样一颗璀璨的明珠，永远闪耀在中国影坛之上。

殊不知，这一个艺名的词义又无形之间包含着另一种隐喻，“云珠”即天空中白云与空气所凝结出来的露珠，虽说她是那样的晶莹剔透、玲珑剔透，可是，一旦被强烈高温的阳光照射或被巨大的气流冲击，这样一介非常美丽的露珠也就在瞬息之间荡然无存了。后来，时隔多年之后的上官云珠的个人命运，恰恰正是被这一光彩艳丽的艺名所笼罩，不幸而言中。