



往 168cm×118cm 2007年

虽说姓名只是一个符号,但符号里往往有传承和寄托,或隐或显。“空间光度色彩关系法”首创画家凤凰斐原名张宪红,因崇尚其母,改名自选姓凤;上世纪50年代,其母亲孔庆凤在北京北大医院做门诊部主任,时任甘肃省省长的邓宝珊将军亲自邀请她到甘肃兰州,创办了甘肃省卫生学校。在随后的校长生涯里,她用自己的工资救济了很多学生,赢得了学生们的敬仰和尊重。“‘孔’是她的姓,‘庆’是排行,只有‘凤’字是代表她自己,所以我就姓凤。”

在凤凰斐的画册和博客里都有这样一句警句:“智慧升华的唯一条件是将以智慧获得的一切再放下。”意义简单而又深奥,他说,人的智慧如果不付诸实施,就体现不出价值,也没有意义,这时它的价值和意义很功利,必须实用,必须有效。但只有放下功利和目的,智慧才会更远更宽。因此,智慧升华的唯一条件就是,将用智慧获得的一切再放下。当有人抱着所获之物不撒手时,他的生命也就不会再进步了。

古典时光

也不知道是什么原因,凤凰斐从小就对画画感兴趣,上中学时已是学校的文艺骨干,经常画黑板报。招工到工厂就在厂工会画宣传画。几年后从工厂辞职便开始专业从事绘画创作,直到现在。

刚开始启蒙时,凤凰斐学的是中国画,师从黄镇将军。在老师的严格要求和指导下,他系统学习了传统技法并进行了大量的临摹。从《点石斋画谱》到宋代范宽的《雪景寒林图》再到元明清及近代各家,能找到的画册摹本,他几乎都临摹过,最后几可乱真。同时他还跟黄老先生学习了篆刻,各大家之印,从先秦古玺、秦汉印到丁敬、文彭、邓石如……印石常常是一买一大堆,临完盖戳、拓底做个纪念,然后用砂纸打磨掉再刻。如此经年累月,临刻的章有上千方之多。

1981年,凤凰斐到西北师范大学美术系进修,更加系统地学习了素描、色彩、中西美术史、艺术概论等美术方面的知识。之后,他便开始到各地写生,足迹遍及大江南北。尤其是四川宜宾一带,雄奇的风景常常让他流连忘返。

正是这么多年中国传统绘画的学习,使得他以把中国传统技法特有的“一波三折”及各种“皴法”等表现手段运用到了重彩岩彩绘画中,从而使重彩画获得了新生。

重彩流连

2005年,经朋友盛天舒指点,凤凰斐从大西北来到北京深造。他考进了中国艺术研究院首届艺术工作室“蒋彩萍重彩画工作室”。在此之前他并不知道重彩画,报名时本以为是传统的“工笔重彩”,但入校后却发现完全不一样,这是一种全新的工具材料和画法,他开始兴奋,也因此歪打正着进入了重彩的世界。



拥抱黎明 150cm×150cm 2007年

西方绘画很早就提升到了符号美学的阶段,现今更是达到伦理碰撞和观念突变的境地。如果我们还在一山一水一物地评析绘画的美丑,真假虚实,那么与西方的差距将日渐扩大。所以,研习重彩画一年后,他又不兴奋了,他觉得虽然工具、材料变了,但理念、观念还是和过去一样。仅在历史的残垣断壁间抱残守缺,这不是他的选择。

当代突破

2006年7月从艺研院毕业后,凤凰斐迷茫了整整一年,他不知道自己的绘画该何去何从。有一次他参加一个全国性的工笔画大展,一两千幅的作品把两座体育馆

它的造型效果当代而丰富。曾经,“笔触”或“飞白”在绘画造型手法中被单独作为“美”的元素提取出来,但它受到画笔这一工具的限制,现在有人喜欢制作各种肌理,这又远离了艺术家天赋的主观掌控而仅凭偶然。“空间光度色彩关系法”把这种视觉需求从技术层面做到了可控主观量化,它形成的“笔触”或“飞白”是大脑的宽度,是认识和意识的宽度。

凤凰斐认为,艺术家最珍贵的是理念和思想,而不是再现式的体力劳动。我们应该解放体力,用心灵去思考。自然已经创造了完美的物质世界,艺术家应该揭示精神世界,应该架构新的观念格局。

繁星……此作的色域把传统人文精神和宗教哲学思想用现代手法巧妙地表现和传达了出来,拥抱希望的刻画把人带入了深情的境界。

凤凰斐选择红色,是因为这是中国传统文化的色彩,也是能够代表朝气、力量的颜色。而他所渲染的红晕、黑晕,从气氛、心理上都是是一种传统文化的承载。“红树”之后,他又创作出题为《往》的“黄树”系列,经典的中国宫廷黄传达着他的“怀旧”思索:文明的演化浸透着怀旧的情绪,在无始的轮回中,灵魂的感伤无数次地转化为愿望,又因欲望而幻灭……

关于未来的创作想法,他已暂定出几个系列,总体来说,是对小至个人意识,大至人类文明方向的思考。他希望通过画作展示出一个空间,让观者看后有所反思,受到启迪。

不过,凤凰斐认为自己目前的探索还只是迈出了万里长征的第一步,而他想走的“长征”是这样的:把传统绘画的手段、手法,乃至过去文化中的精神元素往前推动。让我们的艺术家和我们的作品容易识别和接受,让人一看就知道是中国作品,而且是中国当代的、对整个人类文明起作用 and 有意义的作品。

子曰:四十而不惑。但凤凰斐说自己是四十八而不惑。48岁,也就是他开始“空间光度色彩关系法”探索实践的那一年。虽然经历了不少世事,也尝试过其他行当,但这时他才最终认定绘画是他今生不变的挚爱,也是他最终的归依,他将与之不离不弃。他珍视与它共度的古典时光,更憧憬与它未来的重彩突击。

诗人海子说:“远方除了遥远一无所有。”但人们却总是向往和追寻远方……在向往和追寻的过程中,获得了创造性的存在,获得了后现代主义学者海德格尔所说的人在大地上的诗意的栖居。首创了“空间光度色彩关系法”的画家凤凰斐亦如是,带着传统绘画的中国基因,他像科学家一样突破重彩,触摸着当代视觉艺术的无尽可能,尽着一个中国当代画家的终极本分。此时,艺术的远方不止于遥远,它带给心思驿动的当代观众以真切的庇护和安慰:那种心灵的感觉似曾相识,那种情绪的凝思如此亲切,那种无以言说的笔触的表达如此动人,那种色彩如此惊艳……那画面里不但有未来还有现在和从前。

重彩突破

——记“空间光度色彩关系法”首创画家凤凰斐

周志飞

都堆满了,但他却看不出哪怕一两幅让人眼睛发亮、耳目一新的作品。“有时几百人参展的展览,看上去跟几个人画的差不多。这么多人在专攻的工笔画,其价值意义何在?”他不停地问自己。

于是,他开始尝试从手法上创新。2007年凤凰斐自创了“空间光度色彩关系法”,断断续续创作出了十几幅作品。所有的读者,无论是同行还是外行,在看到这些画作时都有着惊人一致的感觉:视觉感染力极强,既有现代的新奇感官感受和色彩质地造型关系,又有传统绘画的水墨淋漓。他选取少女人物所创作的当代主题“无心”系列,全新的“惊艳”感觉让人不禁怀疑,这还是用笔画的吗?而“第三界”系列传递的则是他精神的凝思:在时间和空间中填充灵魂的色彩……

凤凰斐认为,不是只有毛笔和宣纸才是属于中国画家的,当代的中国画家不应该拒绝时代,更不应该拒绝未来。应该运用地球上的一切材料、手段来发展我们当代的绘画。“空间光度色彩关系法”就是新技术进步对“原始”绘画的冲击,使

红树凝思

树是凤凰斐绘画的一大主题,有人从中看出浓郁的宗教氛围,有人又读出皇家气氛。为什么画“红树”系列?因为他觉得树这种存在物很精神,不同的珍视反映出不同的价值观。人的生命是如此短暂脆弱,但树木却可以经年长存,像青草一样“野火烧不尽,春风吹又生”。比如西北的胡杨林可以一百年不死,死了一百年不倒,倒了一百年不朽。“树立”“十年树木”“百年树人”……这些语词反映出微渺的人类对树这种恒久矗立的生命所创作的当代主题“无心”系列,全新的“惊艳”感觉让人不禁怀疑,这还是用笔画的吗?而“第三界”系列传递的则是他精神的凝思:在时间和空间中填充灵魂的色彩……

一个朋友这样描述与凤凰斐“红树”系列的第一次相遇:一张重彩画借着别处光源对画面的映射,像黑夜中星光闪烁的光点,使人眼前猛然一亮,一棵大树伸满整个画面,沉着的红色中泛着宝石蓝的色粒,像茫茫天色又似微风中摇曳的树影婀娜多姿,缝隙间透出灵动的



路·二 73cm×73cm 2008年



无·二 101cm×101cm 2008年



红林 166cm×136cm 2008年

凤凰斐艺术简历

凤凰斐 男,1958年生于甘肃兰州,现居北京,职业画家。1981年至1983年结业于西北师范大学美术系。2005年考入中国艺术研究院研究生院重彩艺术工作室。2007年首创“空间光度色彩关系法”,并首用于对重彩画技法的探索与实践。

参展经历

2009年作品“第三界”系列1参展全国第二届“微观与精致”小幅工笔重彩画展(中国美术馆)2008年作品“无心”系列1-6,《拥抱黎明》、《深呼吸》,“路”系列1、2参展北京御今凯艺术沙龙展(北京艺森画廊)2008年作品“初吻”系列1、2参展菲律宾中华建交33周年邀请展并被收藏(菲律宾马尼拉大都会博物馆)2007年作品《门》、《铁血观音》、《第五个季节》、《拥抱黎明》收入2006年中国年鉴资源全文数据库核心年鉴《中国绘



画年鉴》(国家档案馆存档)2006年作品《虹》入选中国第四届重彩岩彩展(中国美术馆)2006年作品《深呼吸》参展中国艺术研究院艺术工作室毕业作品展(炎黄艺术馆)2006年作品《明天》、《第五个季节》入选全国第六届工笔画大展并被收藏(辽宁盘锦美术馆)1981年作品《塞上秋色》赴日本秋田参展并被收藏(日本秋田博物馆收藏)

画家心语

面向未来

凤凰斐

改革开放30年,我国在政治、经济、文化等各方面都取得了举世瞩目的成就,这多得益于向发达国家虚心学习以及海纳百川、开放包容的气度。然而在绘画这一块,相较于我国其他领域,其进步是令人汗颜的!

在其他领域,不再会有人面对火星探测器炫耀指南针、面对航母炫耀古铜战车。唯独在文化艺术领域,仍然有许多人喜欢炫耀过去。他们总是用过去的标准来衡量今天的事物,以知道古事的多少来衡量他人的学识。他们是用先人的成就来为自己装点门面,或做遮羞布、挡箭牌,因为他们对未来所知甚少更无面对的勇

气。再过五百年的奥运会上,难道我们还给世人展示古印刷术和唐装?我们今天都做了什么?

今天文明的架构正由我们搭建,未来的传统亦由当下构成。文化一定要进步和发展,不然文明就一定会失落。今天,绘画艺术已由原始感官审美转向符号构成和观念启迪,由情感层面转向精神层面。艺术家由发现、享受现实转向承担、批判现实。

艺术的功能、标准和手段古今从未停止过进步、发展和提高。在全球一体化的今天,艺术更是以其丰富的表现为世界各民族人民所共享。我们必须走出文化习性的沼泽,面对现实、面对未来!



缘起性空



百合汀



多识之印



临云